

# 清代江南女性文学史论



[清代江南女性文学史论\\_下载链接1](#)

著者:宋清秀

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787532576333

作者介绍:

目录: 绪论

第一章 明清之交名妓与女性文学

第一节 王微“纤郎”字号及晚年人道考

第二节 王微别集考

第三节 同心松柏非吾愿 茆屋藤床藐姑仙——王微的婚恋观念及意义

第四节 独立的“她者”——王微的交游与追求

第二章 顺康雍时期女性文学规范的构建

第一节 女性文学网络与清代女性文学传统的构建

第二节 清初才媛的遗民情怀与文学自觉

第三节 秀——闺秀诗学的核心概念

第四节 清初蕉园诗社与西泠闺秀雅集

第三章 乾嘉道时期女性文学活动（上）

第一节 南楼授诗与乾隆时期传统妇学的兴盛

第二节 《蕊宫花史图》与嘉庆时期的女郎诗风彰显

第三节 陈文述及碧城仙馆女弟子的晚明追忆

第四章 乾嘉道时期女性文学活动（下）

第一节 湖楼诗会与杭州女性文学传统

第二节 《曲江亭唱和集》与扬州女性文学活动

第三节 《南宋宫闺杂咏》与女性诗史观

第五章 咸同时期女性文学及其特征

第一节 闺秀生活方式与写作风格的变化

第二节 烈妇的道德典范意义：吴绛雪与《徐烈妇诗抄》

第三节 贤母的道德典范意义：卢德仪与《焦尾阁诗抄》

第六章 光宣时期女性文学空间的拓展

第一节 薛绍徽：书写域外的传统闺秀

第二节 单士厘：行走域外的传统闺秀

第三节 吕碧城：最后的传统闺秀

余论 关于清代女性文学研究的思考

参考文献

• • • • • (收起)

[清代江南女性文学史论 下载链接1](#)

标签

女性文学

清代

明清

清代文学

江南

诗学

地域

文學

## 评论

文獻梳理翔實，很難想象能一個詞條下面能夠搜羅出所有明清之際的相關的文獻出處。非常佩服作者的積纍和細心。微瑕之處可能是沒有把那麼多條資料更好的編織起來，稍微影響了可讀性。比如第一章介紹王微，其才情風度令後人大開眼界。但是大部分的佐證都是直接引用古文，沒有context介紹或者翻譯。e.g.王微母親觀濤似乎涉及勒索被迫“禮白岳”，這條引文出現多次，但不知道“禮白岳”到底指什麼，究竟發生了什麼事，原委是什麼。行文方面，有同一觀點重複出現的情況，如講王微晚年入道不是被迫而是出於對自己個體生命意義的追尋這個Point的時候。引文偶爾也有重複，比如講王微讀懂了譚元春互相引為知己“幸同淪落”(大致此意)……總的來說全書資料翔實，文史互證，以朝代為綱對女學/婦學發展史的劃分很有啟發意義，呼應了作者史學背景。

-----  
资料书，很高兴有前人整理和梳理，但也只能成为学术资料书，很难出界。

-----  
大致翻过，文献梳理翔实。

-----  
写的是一种从文学开始的女性对自由的渴望。即使在明末清初如此压抑和混乱的年代，由内而外，这种渴望是会传染的。  
开篇从明末和柳如是齐名的名妓王微讲起，她是绝色，同时文采惊人，当时的男性文人群体渐因她的才华和为人认同她不再是玩物，而是可以平起平坐的女侠。国破之后南下，自己告别爱情和婚姻，恣情山水和宗教之间，寻找真正的自我和生命的价值。  
古代的中国女性诗人是在家庭背景里进行文学创作的，17世纪开始女性文学网络渐渐形成，突破了家族甚至地域的联系，18世纪即有了“沟通江南和京师南北，横跨安徽、江西、福建、广东等地的全国性的文学网络”。很有趣的是，明清时期名妓文化深刻地影响了闺秀文化，因为明末社会风气奢靡，闺秀有机会从服装、摆设、时尚到文学和人生追求模仿名妓——渴望离开深闺，去拥抱世界。

-----  
[清代江南女性文学史论 下载链接1](#)

书评

-----  
[清代江南女性文学史论 下载链接1](#)