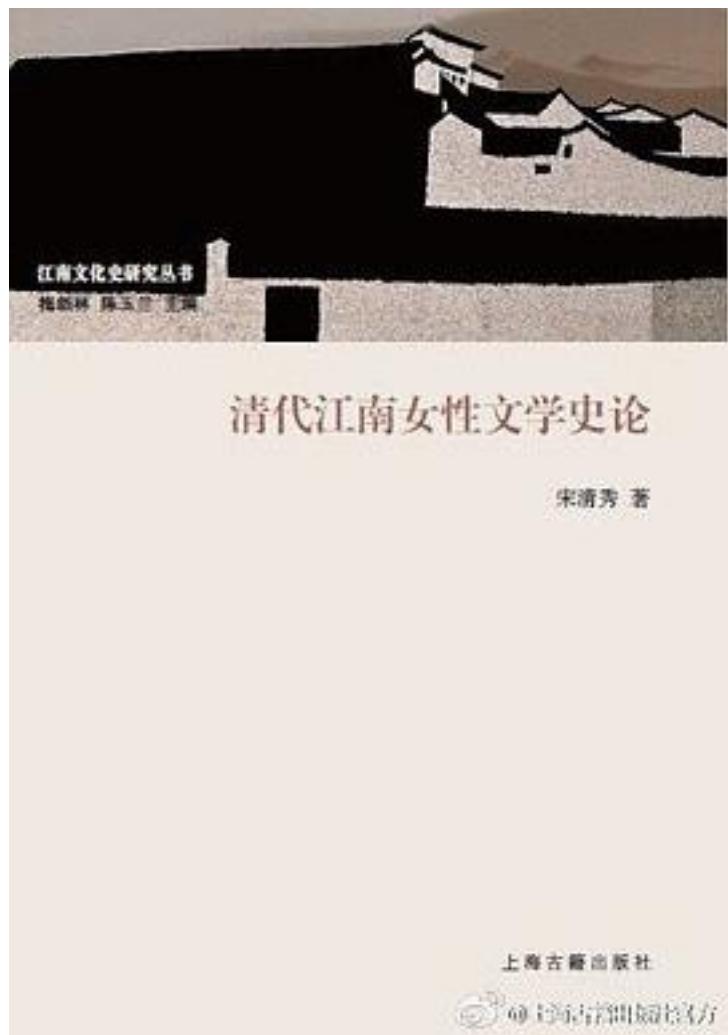


清代江南女性文学史论



[清代江南女性文学史论_下载链接1](#)

著者:宋清秀

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787532576333

作者介绍:

目录: 绪论

第一章 明清之交名妓与女性文学

第一节 王微“纤郎”字号及晚年人道考

第二节 王微别集考

第三节 同心松柏非吾愿茆屋藤床藐姑仙——王微的婚恋观念及意义

第四节 独立的“她者”——王微的交游与追求

第二章 顺康雍时期女性文学规范的构建

第一节 女性文学网络与清代女性文学传统的构建

第二节 清初才媛的遗民情怀与文学自觉

第三节 秀——闺秀诗学的核心概念

第四节 清初蕉园诗社与西泠闺秀雅集

第三章 乾嘉道时期女性文学活动 (上)

第一节 南楼授诗与乾隆时期传统妇学的兴盛

第二节 《蕊宫花史图》与嘉庆时期的女郎诗风彰显

第三节 陈文述及碧城仙馆女弟子的晚明追忆

第四章 乾嘉道时期女性文学活动 (下)

第一节 湖楼诗会与杭州女性文学传统

第二节 《曲江亭唱和集》与扬州女性文学活动

第三节 《南宋宫闺杂咏》与女性诗史观

第五章 咸同时期女性文学及其特征

第一节 闺秀生活方式与写作风格的变化

第二节 烈妇的道德典范意义：吴绛雪与《徐烈妇诗抄》

第三节 贤母的道德典范意义：卢德仪与《焦尾阁诗抄》

第六章 光宣时期女性文学空间的拓展

第一节 薛绍徽：书写域外的传统闺秀

第二节 单士厘：行走域外的传统闺秀

第三节 吕碧城：最后的传统闺秀

余论 关于清代女性文学研究的思考

参考文献

· · · · · (收起)

[清代江南女性文学史论 下载链接1](#)

标签

女性文学

清代

明清

清代文学

江南

诗学

地域

文學

评论

文献梳理翔实，很难想象能一个词条下面能够搜罗出所有明清之际的相关的文献出处。非常佩服作者的积累和细心。微瑕之处可能是没有把那么多条资料更好的编织起来，稍微影响了可读性。比如第一章介绍王微，其才情风度令后人大开眼界。但是大部分的佐证都是直接引用古文，没有context介绍或者翻译。e.g. 王微母亲观涛似乎涉及勒索被迫“礼白岳”，这条引文出现多次，但不知道“礼白岳”到底指什么，究竟发生了什么事，原委是什么。行文方面，有同一观点重复出现的情况，如讲王微晚年入道不是被迫而是出于对自己个体生命意义的追寻这个Point的时候。引文偶尔也有重复，比如讲王微读懂了谭元春互相引为知己“幸同淪落”（大致此意）…总的来说全书资料翔实，文史互证，以朝代为纲对女学/妇学发展史的划分很有启发意义，呼应了作者史学背景。

资料书，很高兴有前人整理和梳理，但也只能成为学术资料书，很难出界。

大致翻过，文献梳理翔实。

写的是从文学开始的女性对自由的渴望。即使在明末清初如此压抑和混乱的年代，由内而外，这种渴望是会传染的。

开篇从明末柳如是齐名的名妓王微讲起，她是绝色，同时文采惊人，当时的男性文人群体渐因她的才华和为人认同她不再是玩物，而是可以平起平坐的女侠。国破之后南下，自己告别爱情和婚姻，恣情山水和宗教之间，寻找真正的自我和生命的价值。

古代的中国女性诗人是在家庭背景里进行文学创作的，17世纪开始女性文学网络渐渐形成，突破了家族甚至地域的联系，18世纪即有了“沟通江南和京师南北，横跨安徽、江西、福建、广东等地的全国性的文学网络”。很有趣的是，明清时期名妓文化深刻地影响了闺秀文化，因为明末社会风气奢靡，闺秀有机会从服装、摆设、时尚到文学和人生追求模仿名妓——渴望离开深闺，去拥抱世界。

[清代江南女性文学史论 下载链接1](#)

书评

[清代江南女性文学史论 下载链接1](#)