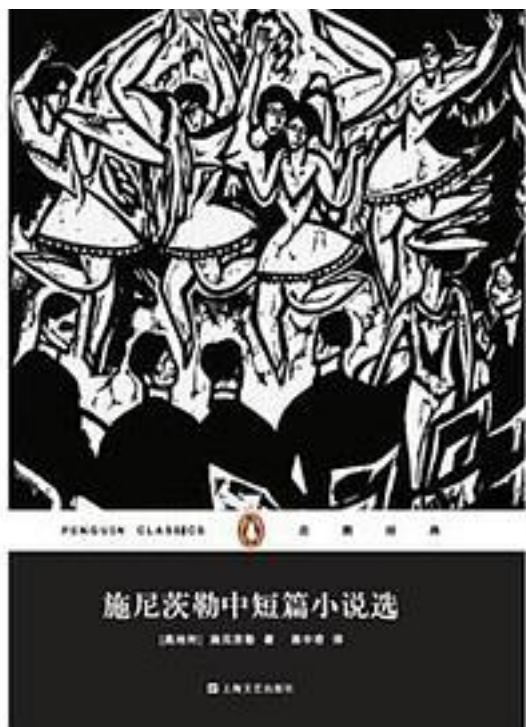


施尼茨勒中短篇小说选



[施尼茨勒中短篇小说选 下载链接1](#)

著者:[奥] 施尼茨勒

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787532158126

本书收录了施尼茨勒著名的中、短篇小说《梦的故事》《古斯特少尉》《埃尔瑟小姐》《死者无语》《鳏夫》《另一个男人》六篇。

其中，《梦的故事》为导演斯坦利·库布里奇的电影《大开眼界》提供了素材。《古斯特少尉》无疑是施尼茨勒影响最深远的代表作。这篇小说没有脉络清晰、冲突跌宕的故事情节，施尼茨勒刻意记录的是主人公在其荣誉观念受到伤害后转瞬即止、稍纵即逝、飘忽不定、捉摸不透的心理活动，外在的情节自始至终融化于少尉神经过敏的内心独白中。晚期的小说《埃尔瑟小姐》把作者在《古斯特少尉》中运用的内心独白手法发展到了极致，把社会批判意图融贯到这个别有风格的心理案例中，在主人公瞬间感知的联想

中，始终反射着那个值得令人反思的外在世界。

作者介绍:

阿图尔·施尼茨勒(Arthur Schnitzler, 1862—1931) ，第一个把意识流手法引入到德语文学中的奥地利作家，以表现心灵、下意识和内心情感为宗旨的心理艺术风格使他成为德语现代派文学最杰出的代表之一。

出生于维也纳著名医学教授家庭的施尼茨勒子承父业，在维也纳大学获得医学博士学位之后，在父亲诊所里成为一名开业医生。一九〇一年，因为发表揭露奥地利军官虚假荣誉感的中篇小说《古斯特少尉》，被当局取消主治医师资格。

有着深厚医学功底的施尼茨勒凭借作家的敏锐观察，在作品中把内心独白和心理描写运用到出神入化的地步。前期创作的主要成就在戏剧上，重要剧作有《阿纳托尔》《轮舞》《贝恩哈迪教授》等。还著有长篇小说《通往旷野的路》《特雷赛》以及一些中、短篇小说。其作品着重性格刻画和心理分析，对后世影响很大。

- 目录: 梦的故事
- 古斯特少尉
- 埃尔瑟小姐
- 死者无语
- 鳏夫
- 另一个男人
- 导读
- • • • • [\(收起\)](#)

[施尼茨勒中短篇小说选_下载链接1](#)

标签

阿图尔·施尼茨勒

奥地利

小说

奥地利文学

短篇

外国文学

德语文学

企鹅经典

评论

“梦与醒，真理与谎言是混在一起的”
德语中的Traum（梦）和Trauma（创伤）是两个美丽而难译的关联词。

冷峻的梦呓，译文极佳

他和她的灵魂早已一刀两断，却依旧在互诉真相里体会嫉妒和报复的复仇快感，现实不过一捧虚幻流沙；通篇内心独白，意识流动的跳跃，心灵的渴求及焦灼，欲望在死亡笼罩下的冰冷阴影投射，人类舔舐着甜而腥的嫉羨，跌入自织的困境；《死者无语》属典型精彩短篇，心理描摹细腻；《鳏夫》与《另一个男人》题材接近、视角不同，非常好看，你无法报复一个死者。

好几篇主题是一致的，但唯独喜欢《梦的故事》，几乎算得上精巧，而其他短篇中通篇的内心独白于我是一场灾难。

最后一篇美国人对他的书评写的很到位：任何地方没有安全。我们对别人一无所知，对自己也一无所知。我们永远游戏人间，懂得意义的人才是聪明人。于是，他认真严肃地游戏人间。——这是我第一次知道这个作家，第一次看他的书，但确实挺佩服的，意识流还能写的这么让人不跳戏、情节还充满反转、入梦不能醒的感觉，确实是高手。

用呓语般的文字表现内心世界的撕裂和挣扎

不知为何我读的中国画报出版社的豆瓣搜不到....不过同译者应该没差

施尼茨勒，男神无疑！哪怕整页整页不分段也无法阻止我昏天黑地地读下去！几年前就知道《沉静如海》的女主演朱莉·德拉姆演过《爱丽丝小姐》的迷你剧，可惜资源一直找不到。几天前无意从书架上淘来了原作，没想到这么好看。世界真小！好想看看拍成电视剧的《爱丽丝小姐》会是怎么样的。啊，将来的人生里无论如何也要了却这个心愿啊。

对人物心理状态和意识的描写是一绝

纠结哟

翻译挺棒的~~ ♪ (^▽^*)

施尼茨勒的作品常常出现丰富的心理活动，近乎妄想症的梦呓。究其源头，可能是19世纪后期奥地利的时代病——奥匈帝国的日趋瓦解带来的亡国之殇。《凡尔赛条约》后，施尼茨勒与弗洛伊德所在的维也纳，终将在悠扬的乐声织成的美梦中醒来，然而，奥地利社会生活与艺术文化的美好已经成为了当时人们的精神吗啡，“梦Traum与创伤Trauma”是这一时期文化生活的关键词。如同他说的：梦与醒，真理与谎言是混在一起的。任何地方没有安全。我们对别人一无所知，对自己也一无所知。我们永远游戏人间，懂得意义的人才是聪明人。于是，他严肃的，游戏人间。

梦幻故事和电影版是两种气质

每个人内心的独白都是一场梦之呓语

维也纳破鞋故事

作者名德语能念出来。大开眼戒部分原作，可能真的只是作者要的xing体验热土罢了，就猎奇呗，布尔乔亚腐烂活。夫妻莫非仇恨pao更爽？故意破坏一桩婚姻，难道反而会使它变得牢固吗？还是命中注定这桩婚姻的结果必然是解体呢？享受时时刻刻的xing爱？双关一下基德曼的电影哈！

小说版弗洛伊德，心理分析还是不如三岛和茨威格。不是我的菜。明天读《轮舞》看看。

7.5 偏爱

神经末梢的细微感觉，无限放大的每一分钟；爱、死与肉体不可磨灭的美；梦呓的泥潭。施尼茨勒这种写法似乎只允许以第三人称叙述。

写的太棒了！我近期体验感最好的一本书了。非常契合我的阅读偏好。而且还有趣，每一篇紧张的节奏都让人很想一口气读完。每一篇我都很喜欢。梦的故事是独特的，关于那种纯粹的对激情的渴望，我可以为一个瞬间献出生命，我真的想要那个瞬间；关于真实与内心的真实，难道内心的真实不可以看做真实吗？古斯特这篇起源于一场演出，看到最后更是感觉大快人心。埃尔瑟延续了前一篇始终的幽默感。书中的主角似乎一想到死就开始执着于此。死者无语开头简直美炸，抱着情人的尸体一个人在黑暗中开始害怕也很精彩，最后的坦诚则又像第一篇了。最后两篇对于死去妻子的深情非常动人，前一篇中对友人一开始的谅解也是一种独特的感情，第二篇则又陷入了无尽的猜疑，就像现在的每个人一样……而且不止心理，环境描写也是精彩极了。又能吸引人又能打动人又独特，夫复何求啊

[施尼茨勒中短篇小说选_下载链接1](#)

书评

记得曾经在库布里克电影合集中看过由本书中《梦的故事》改编的电影《大开眼戒》，当时被大胆的面具party、神秘的宗教仪式和演员们的赤裸胴体羞得满面绯红，只当是部大尺度的情色电影。这回看了施尼茨勒的原著算是找到点线索，书中有大量心理活动的描写，真实、梦境难

辨的街道...

[施尼茨勒中短篇小说选_下载链接1](#)