

幽女の如き怨むもの



[幽女の如き怨むもの_下载链接1_](#)

著者:三津田 信三

出版者:講談社

出版时间:2015-6-12

装帧:文庫

isbn:9784062930949

作者介绍:

作者簡介

三津田信三Mitsuda Shinzo

在經過多年編輯工作後，

2001年以三津田信三系列第一作《忌館——恐怖小說家的棲息之處》出道。

喜愛恐怖小說、電影的三津田，寫作風格融合恐怖和推理，以及豐富的民俗學知識，創造出充滿獨特風味的民俗學偵探刀城言耶系列，廣受讀者歡迎。在多次入圍後，2010以《如水魑沉沒之物》獲得第十屆本格推理大獎。刀城言耶系列至今已有10部長短篇作品。

相關著作:《七人捉迷藏》《忌館——恐怖小說家的棲息之處》《百蛇堂一怪談作家述說的故事》《蛇棺葬》《赫眼》

譯者簡介

王華懋

專職譯者，譯有數十本譯作。近期譯作有《今晚，敬所有的酒吧》、《便利店人間》、《無花果與月》、《戰場上的廚師》、《花與愛麗絲殺人事件》、《破門》、《一路》、《海盜女王》等。

譯稿賜教：huamao.w@gmail.com

目录:

[幽女の如き怨むもの 下载链接1](#)

标签

三津田信三

日系推理

推理小说

日本版

日本推理

日本

推理

怪談

评论

日版講談社文庫《幽女の如き怨むもの》讀完，在我看來，這部小說和以往的刀城系列的構成有很多變化和驚喜，三三分別用花魁的日記，女老板的證言，以及作者的探訪原稿來構成整部小說，而刀城的角色更接近“安樂椅偵探”，追記部分的余味也很足。四星推薦。

长达七百页文库的篇幅，却只问了两个问题：她们为什么要自杀？幽女的正体是什么？除此之外便几乎没有别的谜面了。这么厚的一本本格却没有任何类似于密室之类的‘不可能犯罪’谜团，实在是令人兴奋呀。事实上前半部就有一种像是在看日常之谜长篇的微妙感——（美少女）跳楼不正是日常之谜的定番之一吗——而且核心的真相本身恰恰也是一个经常出没于日常之谜中的故伎。虽然不是什么令人惊奇的真相，甚至因为过于露骨的伏线而容易被猜中，但秀逸的是将它设置在这样的环境下，顿时悲伤度max了。为什么要这样残酷地吊打乡下妹，而且还是长达三代人的吊打。总体来说，尽管有着本格部分客观来看太简单、伏线过于稀少，幽女的正体比较无趣等毛病，但也没所谓啦，好的地方很好就好了。唯一不满意的是，动机还是有些太平淡了，明明还可以向着更凄戚的地方展开。

花了差不多一个月时间把这本厚达七百多页的文库本看完了，不得不感叹三三老师写故事的能力又更上一层楼。尤其是第一部初代绯樱的日记，细腻的人物心理描写，悲惨的日本游女命运，还顺带全面科普日本青楼史。本以为是Happy Ending，但看了一下“进度条”，发现绝壁没有那么简单。这本书没有什么翻转，诡计也一般而且貌似有点Bug？但胜在所有线索都给得很足(对读者很公平) 动机很令人同情，真相也是十分凄凉，个人认为是三三一个66的尝试。PS：浮牡丹姐さん简直观音再世，三观超正。

[幽女の如き怨むもの 下载链接1](#)

书评

简介：

在战前的“金瓶梅楼”、战时的“梅游记楼”、战后的“梅园楼”，围绕着三代绯樱（妓女的艺名），分别发生了三起跳楼事件（三乘三一共九起，不知是不是三三叔在吐槽自己的名字……），且出事地点都在别馆三楼的特别室。传说过去也有一个名叫“绯樱”的妓女在那里跳楼身亡…

一口气读了386页。我感觉那具被美军炸出来的神秘尸体应该是初代的绯樱。日记是伪造的。而，第二次连续跳楼事件是因为堕胎时，意外发现尸体，被灭口了。至于那个实体化的“幽女”，应该是老板娘的哥哥。他是个异装癖。当然，一切都是我的揣测。真相也只差最后一百来页了。说个题…

[幽女の如き怨むもの_下载链接1](#)