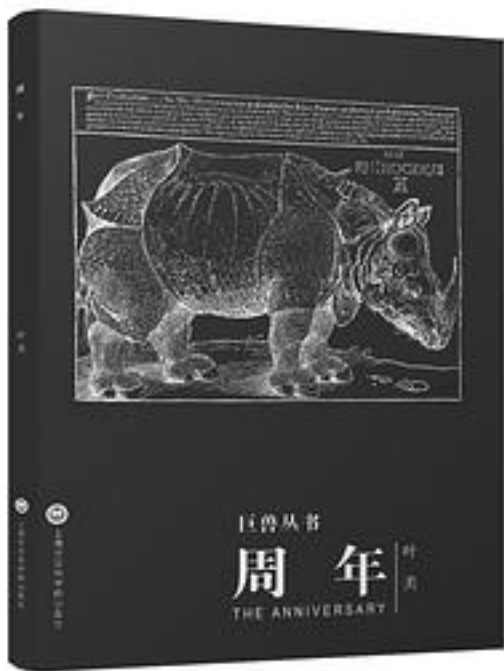


周年



[周年_下载链接1](#)

著者:叶美

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787552008142

本书是作者十年诗歌写作作品的一部精选集，含有六十首左右的诗歌作品，以独特的视角见证了当代女性的精神与身份的内涵，以及对当代生活的记录与反思，作者在十年的

诗歌写作生涯中磨练出一种带有强烈个人印记和原创的语言风格，使得本书具有极高的文学性与可读性。

作者介绍:

叶美，生于齐齐哈尔泰来县，曾就读于黑龙江大学，获硕士学位，2004年开始诗歌写作，曾获北大未名诗歌奖，印有诗集《蝴蝶的肖像》，同时从事英语诗人文论和诗歌作品的翻译工作，译有奥登、米沃什、海伦·文德勒等人的文论，与人合译《非洲诗选：这里不平静》，现居海口。

目录: 目录

〔卷一〕 我们对白色的世界感到悲伤

周年

悼父亲

我们对白色的世界感到悲伤

身体

女友

晨雨

女人一组

家葬

〔卷二〕 尘世

周年

素描画

中立

海岛

山羊

事态图

照片

婚姻

瞧，这个人

这海岛隐喻她的世界

变奏

演奏

夜晚的复印店

尘世

每天清晨她去早市

在急诊室

今天

〔卷三〕 手与路：

关于被篡改的词之记忆

此刻

预言

给一若

殿堂

送别

家庭电话

去北海的路上听海顿

肖像画

追忆

梦

小镇

手与路：关于被篡改的词之记忆青春

周年
醒来
母亲的教堂
[卷四] 蝴蝶的肖像
青春
蝴蝶的肖像
病中
睡眠
尾声
凌晨
卷轴
练习曲
在精神病院
吃鱼
暮晚
• • • • • ([收起](#))

[周年_下载链接1](#)

标签

诗歌

叶美

中国

诗

诗集

中國當代女詩人

上海社会科学院出版社

现代诗

评论

除了整本诗集的前两首《周年》《悼父亲》，以及《青春》，和《晨雨》里“雨水里的塔尖”这个惊艳的意象外，全都乏善可陈。文字功夫到家，词汇量很满，奈何对生活细节的洞察力和敏感度几乎空白，语言和意象的整合太糟糕，共鸣效果喑哑。看过就忘，清一色的华丽小清新，没有风格和记忆点。

首图的这本，我大概是第一个借阅者，书中有很多页粘连在一起都没有裁剪。我发现自己欣赏的当代三位女诗人叶美，袁永苹，佟萌都是来自东北的八零后。

在我看来，现代诗要比旧体诗难懂很多，迄今我读过的诗里，有一多半压根儿读不懂，但这并不妨碍我对现代诗的喜爱。那些读不懂的诗，吸引我的是其中所散发出的某种隐秘的气味，读波德莱尔我时常感到一种我想象中的大麻的香气，慢慢燃烧，渗入身体。叶美的诗属于我读不懂的那种类型，不过，我深刻感受到了她在呈现逝去事物时充满矜持的克制与将自己置身局外的冷静。正如叶美自称那样，她是一名语言主义者、直觉主义者。在《周年》里，她对疾病、死亡非常敏感，这本集子像她的个人自传，从中能清晰地读出叶美的人生轨迹。有些句子瞬间就击中了我。比如这句“向前，宽恕降生/再向前，去赞扬万物里的永生。”

"雨水里的塔尖"

在中大附近的书店买的，回深圳的路上读了一半。“你说，这是尘世，要有人静静地守护 / 吵闹声中有神圣的静谧。”

四肢漂浮在床单褶皱的海浪里 在大海深处与你会合

一种对于生活的不满情绪在贫瘠中撞来撞去，除开罕见的几次火花之外，就只有难堪和尴尬了。

都失联了，词汇、意象、感知，这一切都飘飘乎乎的，仿佛种植在水田里的新苗，然而尚未虚化，感知已将晶莹的粒子呈现给我们，不是温柔而是不以触及呈现的触及；世界

正在浮萍上活着。

相当像米沃什。朴素的经验追索者，语感似乎不够纯净。在她最不像米沃什的时候我最喜欢。

“毕竟人只是一具逐渐消耗的肉体/关于死亡和衰老的心里话/可以将肉体的丑陋表现得淋漓尽致”。很喜欢女人一组。

高音的部分总是清亮。同时，许多诗让女性读者感到生理性的敏感和刺痛

《母亲的教堂》结尾真好啊！天下所有的母亲。又读了一遍。

事态图和这海岛隐喻她的世界很好。

阅读感受由内而外

朴素而不乏语言的意外。

语感不错，至于内容，偶有触动吧。

“共用同一个骤然高温的比喻”

“我坐在桌前倾听/一会雨和雷鸣，北方每天说再见。”

她如同一只缄默的巨兽（感情因节制而缄默），审视世界，目光无所不至。你会看到她倾听着世界的反复回荡，日子的重复重复，“阳光每天循环播放自己”，如同一个困境。部分诗歌具有超现实的质地，眼前起雾，直到颜色涌入，“岁月在降生”，我得“在湍急中游泳”，努力去追寻她。周年具有充足的烟火气，但很快，塞壬会游出隐喻困境的岛屿，游向海天万千气象，骤然高温，她会学到囤积在那 曾被错失的无数落日。

确凿，骄傲，无法言说的准确，一瞬间在某几句里发现辛波斯卡的讽刺味道，随即否认，她更直白，糅不进一丝拐弯的，不严肃的表达。“这海岛隐喻她的世界”，这生活跌落的疲倦和细琐，虚构暮色和棕榈叶，构造语言的岛屿，想象热带里的香气。大概不愿被世事侵蚀者都有一块虚构的“地图”。

[周年_下载链接1](#)

书评

作者：叶美 评论:张定浩 在男人和女人之间应该有一只山羊
它应该是小的，柔顺，有一双上帝一样的目光 它会走失，正如她或他有时出走
满怀愤怒，分道扬镳的冲动 但她他最终会回来 因为那山羊也会回来
他们将继续着修缮房屋的计划 继续想着更换地板，对哪种颜色举棋不定 也将继续...

秋天；叶芝（给叶美）
整个初秋，工作的中心在重读叶芝，他确实好像一片明澈的水面倒映下你我。因此，艾略特说他，“在年轻人演里他是这么一个诗人：他的作品保持了最好意义上的青春，甚至在某种意义上，到了晚年他反而变得年轻了。但是，对于老年人来说，除非他们在诗中看...

如果说当代文学史上，作为共同体的“女性诗歌”还继续成立——也就是说，还有讨论的必要——其中不难辨认出一些更为沉稳、自省的语调。她们求助针一般的敏感与洞见，不惮以自信自勇说出；对主流的诗学讨论不完全信任，自有一条绵绵若存的血脉，如果非要作出概括，便是：诚实于...

|——读叶美诗集《周年》 陈思安

读完叶美的诗集《周年》后，让人不由得会对她的生活质感产生各种联想。一个出生在这个国家几乎最北端的寒冷之地，并在那里度过了整个青少年时期的女孩儿，却在成年之后一路向南，来到了这个国家几乎最南...

《婚姻生活》里，缺少一只山羊。不知道，那只山羊如何存在，又如何消亡。关于葬礼，我的记忆没有办法与诗歌重合。我还没有参加过任何一个至亲的葬礼，也没有见到他们死时候的模样。在海岛的桑拿房里，棺材楼中间，买菜的神遇到麻木的神。我们能从生活里打捞出什么？我们善于逃...

山羊 在男人和女人之间应该有一只山羊 它应该是小的，柔顺，有一双上帝一样的目光 它会走失，正如她或他有时出走 满怀愤怒，分道扬镳的冲动 但她他最终会回来 因为那山羊也会回来 他们将继续着修缮房屋的计划 继续想着更换地板，对哪种颜色举棋不定 也将继续平凡日子里...

篇注之卷一：用冰冷面对残酷，后面站着柔软的意志。
篇注之卷二：客居这个南海上漂浮了几千年的众生之床，北国南来的旁观者泥足深陷，主客不分地用物态视角书写着现代汉语中的世态角落。
篇注之卷三暨技巧：文字终究要图绘神明之德、众生之情：
诗与画的千年对质，遭遇现代诗和...

[周年_下载链接1](#)