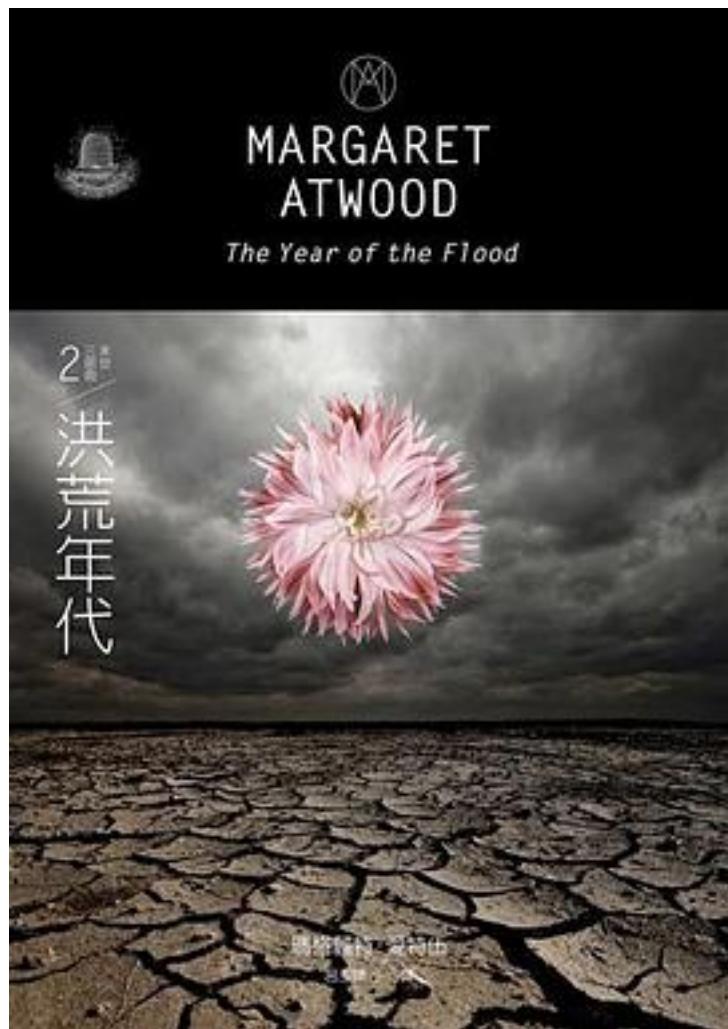


洪荒年代 (增訂新版)



[洪荒年代 \(增訂新版\) 下载链接1](#)

著者:瑪格麗特·愛特伍(Margaret Atwood)

出版者:天培

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9789866385766

一場預謀的瘟疫——無水之洪——幾乎毀掉地球上所有的人類，一處處廢墟重新為植物

覆蓋，新種生物恣意橫行。他／她徘徊在孤獨與絕望、生與死的懸崖上。

倖存的人類其實還有「上帝之園丁會」的成員。洪荒發生前，領袖亞當一仿效諾亞方舟，致力保全所有生命，建立了「屋頂崖伊甸園」，試圖找出新的烏托邦，但他們也只能眼睜睜看著毀滅降臨。幸運存活的人，孤伶伶面對這個世界，曾為園丁的桃碧試圖以書寫抵抗死之欲望，並漸漸找到其他倖存者芮恩，在生與死之間擺盪的孤舟，終於有了前進的可能。

在《洪荒年代》中，瑪格麗特·愛特伍筆下惡夢般世界裡，揉合悲觀和希望。在霧氣瀰漫，混雜柏油與灰燼的燃燒氣味，黯淡、了無生氣的城市，女子的連結力卻讓故事增添了悲喜交加的力量。

本書特色

★繼《末世男女》之後，瑪格麗特·愛特伍「末世三部曲」第二部《洪荒年代》。

★東華大學英美文學創作所教授郭強生專文推薦。

★作家珍奈·溫特森（Jeanette Winterson）、鍾文音，同聲齊讚

★HBO與《黑天鵝》導演戴倫·艾洛諾夫斯基合作，即將改編《瘋狂亞當》迷你影集，現正拍攝中

名家好評

寓意深遠，想像奔放，文字優美，形式獨特，這就是我喜愛的愛特伍。——鍾文音（名小說家）

愛特伍的作品始終描繪並歌頌女性情誼，這樣的友誼不乏嫌隙，經歷競爭和失望後卻是依舊存在，更有寬宏的大度讓小說結局多了希望。《洪荒年代》真實得令人覺得毛骨悚然。——珍奈·溫特森（Jeanette Winterson），《紐約時報》書評

媒體讚譽

替未來把脈的任務，就交托給愛特伍吧！——《環球郵報》

引人入勝的真誠作品，展現出她在二〇〇〇年《盲眼刺客》中同樣的純粹說書天分。——《紐約時報》

始終引發挑釁的作家又一部反烏托邦之作，複雜糾結的角色生活在詭異卻又真實得令人恐慌的未來。——《克科斯評論》

奔放的想像力……一部筆鋒強勁、情感洋溢的小說，充滿了見解與巧喻。——《出版人週刊》

愛特伍帶著殷切的牽掛與淘氣的幽默，在這本調皮而睿智的反烏托邦小說裡，處處安排了緊張的情節，故事順著當今生態災難的軌道發展，走上了可能成真的毀滅結局。——《書單》

《盲眼刺客》與《使女的故事》的書迷已經知道，這位加拿大現今頂尖的小說家無疑有一手講述動聽故事的好功夫，然而此書也傳達一條嚴肅訊息：看看我們正在對我們世界、自然和自身所做的事情，如果這樣繼續下去……——《華盛頓郵報》

《洪荒年代》是如殭屍般的恐怖小說，更蠻勇地連續惡搞現代慣例與制度。這樣可怕的

未來或將成真，如果愛特伍也能鼓勵人類提出預防之道，那麼我們要歸功於她的，可遠遠不只是對文學的讚美。——《舊金山記事報》

為了所有的物種，愛特伍無畏地尊崇生命的神聖、推崇人類對愛的追尋。——《芝加哥太陽日報》

迷人的《洪荒年代》寫得正是時候！愛特伍打造出如真的未來世界，其中的人類多數近乎野獸，人性尚存者反成了亡命之徒。無論背景為何，愛特伍述說了動人的好故事，懸疑重重，變化莫測。——《今日美國報》

愛特伍的創意滿分。無論在任何背景，桃碧、芮恩和失去靈魂的友人亞曼達都是能引發共鳴的角色，而愛特伍將她們放在這樣狂妄的場景：禿鷹如黑傘展開雙翼，去除腎臟是對惡行的懲罰，手鐲以水母製成；我們因此更加喜愛她們。——《費城詢問報》

《洪荒年代》自始至終符合了讀者對愛特伍作品的期待，讀來趣味橫生，懸疑連連，滿足了讀者的本能衝動，同時又精妙細緻，保有文學的價值。——《明尼亞波里星壇報》

有資格贏得諾貝爾獎的愛特伍，在《洪荒年代》中展現她驚人非凡的想像力，在具歷史關鍵的全球變遷時代，她提出對社會契約崩潰的看法，以恐怖的故事反映並預言了全球變遷。——《Elle雜誌》

這位加拿大大師級的作家以末世啟示女王的姿態逐漸現身，於《洪荒年代》中再次刻畫陰鬱的景象，令讀者得到相當多的啟發。——《美聯社》

愛特伍的最新作品充溢著想像，其中描繪的苦難不遜於約伯的苦惱。她的想像雖然晦暗悲觀，但筆下女子的連結力卻讓故事添了喜悲交加的力量。——《時人雜誌》

一部具有娛樂、知識和啟發的作品，更可貴的，還激發讀者成為更好的人。——《聖安東尼奧快報》

加拿大指標作家愛特伍再度刻畫了不遠卻令人心驚的未來，在那裡，拯救世界的最佳之道恐怕是大屠殺。——《女士雜誌》

作者介紹:

作者簡介

瑪格麗特・愛特伍 (Margaret Atwood)

一九三九年出生於渥太華，加拿大最傑出的小說家、詩人，同時也寫短篇故事、評論、劇本以及創作兒童文學。她已發表四十多部作品，翻譯超過三十五種語言，其中小說《盲眼刺客》獲頒二〇〇〇年布克獎，《雙面葛蕾斯》獲頒加拿大季勒文學獎，並獲義大利最負盛名的蒙德羅文學獎 (Premio Mondello)。

二〇〇五年，她獲頒愛丁堡圖書節啟蒙獎 (Edinburgh Book Festival Enlightenment)，得獎理由是對世界文學與思想的傑出貢獻。二〇〇八年，瑪格麗特・愛特伍獲頒西班牙艾斯杜里亞斯親王文學獎 (Prince of Asturias Prize for Literature)。她目前住在多倫多。最新作品是《THE HEART GOES LAST》 (2014)。

譯者簡介

呂玉嬪

台大外文系畢業，美國耶魯大學藝術史碩士。喜愛戲劇、文學及旅行，譯有《偷書賊》

、《第十三個故事》、《債與償》等書。

目录:

[洪荒年代 \(增訂新版\)](#) [下载链接1](#)

标签

玛格丽特·阿特伍德

小说

加拿大

Atwood, Margaret

@译本

@台版

评论

[洪荒年代 \(增訂新版\)](#) [下载链接1](#)

书评

导语是一句很有哲学意味然而我并没有真正分析出具体含义的话，我记得是主人公在洪水后回忆起adam one说的一句话。给我的观感是自闭到极点后的精神错乱（只是我的胡言乱语），所以

我就把loneliness当我的分析主题了。

对的，阴差阳错之下我选了这本来写我的4000字的文学分析 ext...

《the year of flood》很多译名，有译为《洪荒年代》、《无水洪灾》、《洪疫之年》、《无水之年》等。大陆还没有译本，台版发过来要2个月，很抓狂。看原版有点点吃力，求中译本辅助阅读。求专家早点出版中译本。

[洪荒年代（增訂新版）](#) [下载链接1](#)