

阿瓦隆迷雾 2：卡米洛王后



[阿瓦隆迷雾 2：卡米洛王后](#) [下载链接1](#)

著者:玛丽昂 · 齐默 · 布拉德利

出版者:译林出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787544755238

卡米洛，在圆桌骑士守护下立于不败之地的城池，抑或是旷野之中了无遮蔽的樊笼。战

士们欢歌宴饮的厅堂，对女人来说则是为信仰和生存苦苦挣扎的角力场。

摩根逃离阿瓦隆后，来到亚瑟的宫廷服侍桂妮薇王后。两人对亚瑟和兰斯洛特怀有复杂的情愫，在宗教信仰上更是针锋相对。不列颠应当敬拜女神，还是信奉天父？这两位对亚瑟影响至深的女性，将成为导致卡米洛兴盛与颠覆的重要幕后人物。

作者介绍：

玛丽昂·齐默·布拉德利（Marion Zimmer Bradley，1930—1999）

美国奇幻、科幻小说家，以作品中的女性主义视角著称，代表作有“阿瓦隆迷雾”系列、“黑暗之极”系列，2000年获世界奇幻终身成就奖。她一生致力于扶持类型文学创作，鼓励年轻作家在奇幻小说中塑造反传统的女性形象，对亚文化的传播起到了不可估量的推动作用。

布拉德利病逝后，骨灰撒在格拉斯顿伯里山，即亚瑟王传奇中的阿瓦隆岛所在地。

目录：

[阿瓦隆迷雾 2：卡米洛王后 下载链接1](#)

标签

奇幻

阿瓦隆迷雾系列

玛丽昂·齐默·布拉德利

小说

外国文学

美国

南京·译林出版社

西方奇幻

评论

这家长里短劲儿的，对同性异己特别苛刻恶毒的就别谈女性主义了，虽然我也不喜欢桂妮薇。

试着看了开头亚瑟跟桂妮薇结婚跳过中间直接看最后一章亚瑟跟桂妮薇生不出孩子找兰斯洛特帮忙感觉好像对剧情并没什么影响……

桂妮薇，游走在虔诚的基督徒与放荡的妓女之间

有一点沉闷。可能因为我不太熟悉亚瑟王故事。故事的质感胜过人物。

应该说从严肃文学的写作及细节来看，“阿瓦隆迷雾”系列相当之好，但看评论和分数，无疑又是一群读“奇幻”的读者拿狭隘的阅读经验来评判的，这类作品最尴尬的地方就在这儿——一般而言，受众群并不了解，了解的并不是受众群，但就我个人的阅读经验（无论是奇幻还是严肃文学都勉强算涉猎广泛），这部小说（只是拆成四本出）很了不起

作者得有多恨Guinevere, 满篇的character bashing, 光冲她对同性异己的尖刻上来看就不是真女权主义者，而这部作品同理也是一部扛着女权大旗反女权的玛丽苏宫斗小言罢了。奇幻小说？它真心不配，真希望作者能好好看看托佬和马胖这些作家是怎么写奇幻和塑造女性角色的

接着上一本说，这一套封面设计很漂亮，但印刷和纸张不尽人意，排版比较一般

都是亲戚，一家人的事儿，结尾的threesome高能

痛苦地看完了这一部，滚娘就是有不管长得好不好看都让人讨厌的能力_(:3」∠)_
故事到这里，对古教还是新教的立场已经完全中立，任何一种宗教都令人厌恶。只有梅林是睿智的，需要保存敬畏，但不必为一个偶像束缚自己。多么愚蠢啊，盲目的信仰是多么愚蠢。

第二卷：笔墨落到了青年亚瑟和他的同伴们身上，情节张力最大的部分是，在自责和恐惧的驱使下（显然作者认为这是基督教的主要心理动机），桂妮薇如何在不列颠人的基督教化过程中起到了重要作用。作者将桂妮薇作为一个基督教所框限的女性形象大加贬低。摩根步入地母的乐园。

这到底是他妈的啥！

呃，挺不可思议（你们知道我指的什么），然后越来越不喜欢桂妮薇

一无是处桂妮薇&百无一用兰斯洛&绝地圣父亚瑟王，整个卡米洛宫都给我一种莫名其妙的感觉，阿瓦隆人民智商始终在线。摩根是有了成长的，伊格赖恩也揭开了在基督教背景下被迫保持沉默的面纱。摩高丝全程高亮，中世纪时国王外出打仗，王后是可以全面理政（包括军政）的，诚不我欺。

京东

排除一切其它信仰的宗教真可怕

好看到底欲罢不能

听说3p在这本结尾（真的此书无聊到只有3p能让我打起一点兴致）就扫了几眼前面然后翻到最后……结果……史上最无聊3p，真的。如果你真的想消磨时间，那就看一集小马吧

大概是我太讨厌金发草包，这一本看得很不耐烦。兰斯洛特和亚瑟竟能爱上如此愚蠢的女人，让看书的每一秒都令人难以忍耐。摩根的塑造和成长倒都还不错，不过也看得出作者本身具有现代色彩的女性观点：独立、自由与被尊重的女性，哪怕是如摩高丝这样的野心家，也仍是被推崇的，而桂妮薇尔，尽管在中世纪饱受欢迎，但在这一视角下被俯视成了一个一无是处、莫名其妙、蠢得欠雷劈的角色。正是在这个意义上，这本书是现代视角对亚瑟王传奇的重述，在历史感上却有所缺失。

桂妮薇就是个草包，必须把她脑补成滚娘的样子才能看得进去。但问题也来了，亚瑟和兰斯洛特怎么会喜欢上这么一个傻白甜又无趣的女人

看书有个习惯是先翻到结尾，差点儿没有勇气再打开

[阿瓦隆迷雾 2：卡米洛王后](#) [下载链接1](#)

书评

[阿瓦隆迷雾 2：卡米洛王后](#) [下载链接1](#)