

艺术之美与灵魂之思



[艺术之美与灵魂之思_下载链接1_](#)

著者:潘汝

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787532157778

作者介绍:

目录:

[艺术之美与灵魂之思_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

最好的一本关于伯格曼的书

影评

电影研究

文化

伯格曼

评论

潘老师的博士论文，从“两希”文明、宗教哲思、欲爱人性等方面对伯格曼各个时期的作品进行了深度解读，是一本很好帮助看懂伯格曼的读物。ps：当年大一太贪玩，放了一周伯格曼都在睡觉，潘老师的讲座也没认真听，可惜了。

亮点：从“两希文明”的角度切入来看伯格曼的作品

。作者是文艺学博士，所以本书基本没涉及电影语言，干瘪瘪的文本，思想，意义分析。还有很多中国特色的论文式空话……

把伯格曼各个时期的作品分析的都很透彻，有理有据，很不错的书。

大二上，不错的书，由此爱上了伯格曼

我怀疑短评里有不少作者学生。

写得真好！本书能将伯格曼的电影结合他的个人经历深入分析，读者既能感受电影离奇曲折的故事情节，又能读到电影中很难读懂的人性之思，信仰之感。作者语言凝练又优美，掩卷遐思，令人浮想联翩，人对自身的探索永无止境！

伯格曼是艺术电影大师，“作者电影”的终身实践者和集大成者。长期以来，其创作观念、艺术手法，一直是电影研究者津津乐道的话题。本书在细读电影文本的基础上，结合伯格曼自传，努力挖掘伯格曼电影的思想源泉、主题特征以及艺术探索的诸多层面，研究细致、认真，时有领悟、发现。

一本生动真切的好书，会让你产生一种欲望，生成一张自己的观影清单，循着作者精心探索出的路径，体味属于自己的风光，走向一个更广阔的世界，完成一种自省，与精神净化。特别喜欢潘老师的语言，自然典雅，读来神清气爽。

站在“两希文明”的广阔背景上，伯格曼用电影致力于“二元对立”的裂痕的弥合，功德无量。而这本书，也循着伯格曼的足迹，致力于文化生态平衡的探索，值得一读。

对于伯格曼的研究很透彻，通读完受益良多，伯格曼的电影总是很艰涩，作者把身世、电影理论结合在一起，这就给了艰涩的理据，非常棒！！！！！！

[艺术之美与灵魂之思_下载链接1](#)

书评

伯格曼的电影昭示了电影在审美娱乐之外探讨严肃社会问题和深邃宗教哲思的可能性，这本书着重选取了伯格曼各个时期的10多部代表作，进行个案分析，语言富有诗意，分析深入透彻，对于我这样一个对伯格曼电影怀有深深敬意却又望而却步的人来说，是一本不可多得的参考书，看了本书...

写得实在太棒了，两希文明、伯格曼的身世以及他的作品，导演风格和主创的理据都在里面了。很少看到这样精辟的对伯格曼电影的解读，伯格曼的电影一直是拉康说的想象界，属于第二符号学的层面会更多一点，实际上能把这个层面讲清楚，作者还是挺不容易的。之前对于伯格曼的作品知...

[艺术之美与灵魂之思_下载链接1](#)