

一月光里的距离



[一月光里的距离_下载链接1](#)

著者:[美] 丹尼斯·勒翰

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787511354730

爱曼达·麦克雷迪再度失踪了。十二年前，她失踪过一次，靠着帕特里克和安琪的协助，小女孩找回来了。但是，要不要将孩子送回失职的母亲身边，却撕裂了帕特里克与安琪的关系。

如今，十六岁的爱曼达力争上游，在学校表现杰出，眼看就要挣脱她的穷困出身，但是突然之间女孩下落不明，失去联络长达两周。一如当年，爱曼达的舅妈又一次出现在帕特里克面前，恳求他再次找回女孩。然而，谁也不知道这个求救的呼声是晚了两周，抑或是晚了十二年？

多年来，帕特里克和安琪一直无法平息当年决定带来的良心苛责，如今他们将再次面对侦探生涯中最难以释怀的案件，循着这十二年积累下来的秘密和谎言，他们踏进波士顿蓝领社区中最黑暗的巷弄，深入最绝望的人心。即便帕特里克和安琪相信这次事情会有不同的发展，即便他们誓言找出阿曼达，亲眼看见她安全无虞，但他们却绝想不到“做对的事”竟是领他们踏入犯罪世界的漩涡，而这回卷入的不只有爱曼达、帕特里克、安琪，更包括他们所爱之人的性命。

作者介绍:

丹尼斯·勒翰，
1994年，以硬派侦探小说《战前酒》出道，开创了“帕特里克与安琪”私探系列小说。五年内拿下美国推理界夏姆斯奖、安东尼最佳创作奖、贝瑞小说奖、戴利斯奖、马萨诸塞州最佳小说奖等多项重要大奖。

勒翰的作品一直都备受好莱坞的青睐。2001年，根据《神秘河》改编的同名电影获得奥斯卡大奖；2007年，根据“帕特里克与安琪”系列第四部改拍成的同名电影《失踪的宝贝》再度被评论界广为看好，并获得奥斯卡最佳女配角提名；2010年，作品《隔离岛》又被改编成电影上映，并创下了近3亿美元的高票房收入。

译者
苏莹文，台北辅仁大学法文系毕业，曾任职外商公司十余年，现专职英、法文口译与笔译。译作有《南方之星》《恶犬岛》《罪恶森林》《嗜杀族》等书。

目录:

[一月光里的距离_下载链接1](#)

标签

丹尼斯·勒翰

推理

悬疑

美国

小说

侦探

【推理/犯罪/悬疑】

美国文学

评论

勒翰大概压根没想要写出个多么精彩的故事，文字亦敛去冷光转而浮现柔软，毕竟时间过去12年，用这样一个不那么残酷的结局来填补旧伤的隐痛，其实并不算坏。自始至终满溢的告别气息非常伤感，但似乎也想不到更好的理由不向他们说再见了。

他们不可能永久的停留在混乱的90年代的波士顿，是的，他们也得谋求稳定，社保和医保。但每个失踪的宝贝都要送回家。《黑暗，带我走》之后看这个，未免太寡淡。但是没关系，帕特里克要转行了。希望爱曼达和爱她的人能和她计划的那样好下去，毕竟他们为爱已付出太多。

12年

哎，帕特里克老了穷到养活不了老婆和女儿了，太惨了。这本感觉是献给女儿的，很多描述亲情和婴儿的段落，但是整体故事就不那么精彩了。

啊，我喜欢糜烂的富家公子哥儿的故事，毒品、飙车、夜店、招妓、网络游戏，酒色财气，永恒不变的欲望，永恒不变的挥霍，以及永恒不变的被宠坏的脑袋空空。灯塔国物资真便宜，去年新出厂的阿斯顿马丁DB9居然才二十万刀！直接用台版翻译不作任何更改这种事真得很傻。大陆出书为什么那么少那么慢？无法理解，瞅瞅港台这种弹丸之地的翻译本频率。帕特里克那个油嘴滑舌的小混蛋居然变老，成了头发灰白，讨厌白痴客户却不得不努力维持工作，担心账单，扫射愚蠢的年青人，兢兢业业为女儿大学教育基

金存款的好父亲，你能相信吗？！老天，不是所有系列主角都能老，有人应该永远是英雄，就像有人应该永远是孩子，不然我们这些靠侦探小说取乐的可怜人要依靠什么活下去？侦探小说家一窝蜂伟光正，关注家庭、孩子、恋童，也真是够了，下一步是不是要去竞选美国总统

为什么要用谷歌翻译来翻这么一本本该意蕴无穷的小说？打死无良出版商！

连巴巴都要定下来了，这算是为了告别的告别吧

勒翰这几年创作水准直线下降，主线故事没法看，只能温习一下主角情怀，再看看社会背景了。

帕特里克居然變老了，居然怕死了，居然告别偵探行業了。這不是我想看到的故事，帕特里克和馬修不一樣，他不能變老。

这是我读过的该系列的第一本。读完的第一感觉是温暖，就像飘雪冬天夜里看到远处家的灯光一样。在不断推进的悬念感下，本书仍道出了一个人生真理，即使后悔过去也没有用，当下的才是真理。爱曼达是我看过的侦探小说中仅次于《幻夜》美冬的聪明女性。此外，德列血溅汽车那场写的很有画面感。

三联书店。20190712重读。阿曼达设计杀掉了俄罗斯黑帮老大。黑帮贩卖婴儿。

是做应该做的，还是用点脑子做对的事。如何抉择。要么，就是做个无心之人，绝缘于痛苦。而且无法弥补。20170910。

再见帕特里克，再见安琪。

台版翻译什么鬼

总觉得没有起初那几本好看，也许是系列隔太久，作者和人物都起了变化

是想要给书中所有人物一个结局才写的这本书吗，那样激烈的人生走到最后却是平淡生活。我只想说：我不想结束……帕克和安琪的侦探故事再来一百本……

这系列写到这个时代，也就真正的完结了。

是台湾翻译版本么？一般...

有些地方觉得有点混乱，是翻译问题？

对这种美国式推理小说无感。。什么毒品，黑帮，脱离我的生活。。。

[一月光里的距离_下载链接1](#)

书评

12年后，派崔克和安琪的系列终于又迎来新篇。这一次的勒翰，不再像《隔离岛》那般花力气却成效不彰得卖弄，这一次的勒翰，终于显得有点像老卜洛克——那个侦探行动力下降，看不懂的事愈来愈无从下手，退回到（抑或前行至）正常人的脑与心。这是新萧条背景下的小说，作为养家糊...

还记得几年前，刚上大学不久，因为一部东野圭吾的《恶意》，我开始阅读推理小说，也因为一部迈克尔·康奈利的《诗人》，开始阅读欧美犯罪小说，并且留意着其他作家

，最终，因为一部《战前酒》，我开始阅读起丹尼斯·勒翰的作品，并且等待至今，总是期盼着，国内能够尽快引...

勒翰写了这个系列最烂的一本书，且从头到尾每个字都散发着一股“写完就跑路”的气息，目测帕特里克/安琪是不会再有下一卷了。
狗尾续貂，画蛇添足，和前五本的差距不亚于火影忍者和博人传（并没有说火影结局好的意思）。爱曼达这个角色，彻底违反了作品一直以来尽可能贴近波士...

《一月光里的距离》是丹尼斯·勒翰私探系列的第6本，本书仍然讲述了围绕帕特里克和安琪夫妇发生的一系列事件，却并非续集，只是以前本《再见宝贝，再见》中发生的故事为引，看似讲述的是同样的搜救行动，实质上却已非单纯的搜救，它带着一种重新思考，对制度，对自我...

以硬派侦探小说出道的美国小说家丹尼斯·勒翰说：“死去的人有好有坏，但存活的人没有一个是清白的。”这句话应该能够成为他一系列小说的注脚：暴力是无处不在的，而这种暴力也是无人可以幸免的。比如在勒翰的新作《一月光里的距离》中，少女、婴儿、大卖场的女保洁员等无辜...

[一月光里的距离_下载链接1](#)