

寒玉堂书画论



[寒玉堂书画论_下载链接1](#)

著者:溥儒

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787534043581

作者介绍:

目录:

[寒玉堂书画论_下载链接1](#)

标签

溥儒

艺术

画论

艺术史论

艺术史

書畫

中国文人画史

藝術

评论

艾玛 好喜欢溥心畲的画 像马远 论画法用色也是良心 可算是一本秘籍了哈哈

溥心畲小小一本书内容极丰富，不多废话，有史料有典故有思考，难怪陈巨来也服他。

很好讀，饒有興味。伯樂相罵，馬是名馬，人是真人也矣。

神仙论书画了，非常精妙的一本小册子。

理论与技术兼备，金句叠出，值得细细咀嚼，好书

傅心畬是天潢贵胄，是神童，是和张大千吴湖帆齐名的大艺术家，这个艺术的范围在那个年代不仅仅是绘画一门，而是书、诗乃至印都要有学问。傅儒只活了68岁，1949年去了台湾，所以后来名气并不如人民艺术家齐白石，从艺术技巧来看，私以为齐白石不如他。那个时代的名家辈出，傅儒被誉为直追马夏，其北派的山水文人话真正得到前人精髓，用笔如铁钩，但留白又飘逸，字体有力又灵动，在画上的题跋更是添色。虽然张大千也是花痴，而且仿画能力一绝，但败也如此，困于前人笔法，没有破也就没有立，这点不如白石老人。而傅儒，不破但也富有风格，自成一家

论书一篇

溥心畬的书画都有潇散豪宕的气质，非常清润，且含带秋意，明旷，干净，空空远远，跟旧王孙的名号一致。一个朋友说他的画有那种“金碧辉煌的颓废”，亦可备一解。这本小册子是有文有质的，配图也不错，但看来还蛮寥落，都没人评论。

[寒玉堂书画论_下载链接1](#)

书评

[寒玉堂书画论_下载链接1](#)