

# 中国电影和上海想象



[中国电影和上海想象\\_下载链接1](#)

著者:张书瑞

出版者:中国电影出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787106038601

张书端编著的《中国电影的上海想象(1978-2012)》分为以下六章：

第一章主要研究1978年至1986年中国电影中的上海想象，认为这一阶段中以上海为背

景的中国电影与“十七年”和“文革”时期的同类创作之间并非是简单的断裂关系，而是同时存在着延续和突破。

第二章主要研究1987年至2002年中国电影中的上海想象，认为在此一阶段以上海为背景的电影创作中，现代都市文化得到了较大程度的彰显。

第三章主要研究2003年至2012年中国电影中的上海想象，着重指出这一时期以上海为背景的中国电影中时尚性元素的主导和对上海全球化都市景观的迷恋，这些创作倾向致使电影中的上海在很大程度上成为一座为消费主义意识形态主导的“景观城市”。

第四章主要从作者论的视角研究彭小莲、娄烨、李欣等以上海都市生活为主要创作题材的导演们在各自的电影中对上海的再现方式。

第五章则主要研究当下盛行的上海怀旧电影，指出了上海怀旧电影出现的社会文化背景，深入分析此类电影的审美与文化表征方式，并着重对其中存在的“恋物癖”症候和全球化想象问题进行了反思。

在第六章中，笔者对上海都市题材电影的进一步发展作出了相应思考。

作者介绍:

张书端，南阳师范：学院文学院讲师，2012年毕业于上海大学影视艺术技术学院，取得电影学士学位。曾在《当代电影》、《电影艺术》、《社会科学》、《浙江学刊》、《上海大学学报》、《中国电视》、《电视研究》等期刊发表论文近20篇，并有论文被《人大复印资料·影视艺术》转载。曾获“上海市社会科学界第八届(2010)学术年会优秀论文奖”、“中国高等院校影视学会第六期‘学会奖’论文类二等奖”和“长三角‘戏剧影视文学与江南文化’研究生学术论坛优秀论文奖”。2008年被评为浙江省优秀毕业研究生，2012年被评为上海市优秀毕业研究生。

目录:

[中国电影的上​​海想象\\_下载链接1](#)

标签

都市主义

电影

上海想象

上海

评论

-----  
[中国电影的上海想象\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国电影的上海想象\\_下载链接1](#)