

“现代汉诗”的发生



[“现代汉诗”的发生 下载链接1](#)

著者:荣光启

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787516158135

这是汉语学界第一部谈论“现代汉诗的发生”的专著。“现代汉语诗歌”（简称“现代汉诗”）理念是看待新诗的一种眼光，旨在强调新诗是一种现代汉诗，强调新诗与中国古典诗歌的连续性，这一视角乃力求在关注诗歌“发生”的问题时紧紧抓住“现代”（现代经验）、“汉语”（现代语言）、“诗歌”（一种文类必有的形式特征）三要素，强调对诗歌本体特征的自觉。“作为一种以‘白话’为语言、以相对‘自由’的诗形为体式的现代诗歌文类——‘新诗’（其初期形态为‘白话诗’）到底是如何发生的？”作者从这一问题出发，考察了晚清“诗界革命”前后至五四期间“现代汉诗”形成过程中“现代经验”、“现代汉语”、“诗歌文类特征”三者之间的互动关系，凸现它们在特定历史情境中的冲突、纠结、互动与生成。新诗研究专家孙玉石先生称此著是“‘诗界革命’与新诗发生期研究的突破性思考”。

作者介绍:

荣光启，男，农历一九七三年十二月廿日生于安徽省枞阳县。2005年7月博士毕业于首都师范大学文学院文艺学专业。武汉大学文学院副教授。中国现代文学学会会员。主要从事新诗研究、中国现当代文学研究。著有《“自由”的年代与困难的诗歌——六十、七十年代出生的中国诗人论》（广州：南方日报出版社，2007）等；编有《〈小站〉：海子第一本诗集》（长沙：湖南文艺出版社，2009）、《“那幸福的闪电”——海子经典短诗精选（附：海子佚诗五首）》（长沙：湖南文艺出版社，2012）等。参与完成国家社科基金重点项目（04ACW001）《中国诗歌通史》现代卷部分；主持国家社科基金一般项目《“当代中国的基督徒文学”研究》（14BZW145）。2009年6-9月，为北美华人基督教学会（波士顿）访问学者；2010-2011学年，为美国伊利诺伊大学香槟分校费曼项目（Freeman Fellowship Program）学者。

目录:

[“现代汉诗”的发生](#) [下载链接1](#)

标签

新诗批评

中国文学研究

*中国现代文学卒论

评论

写的细致详密，然而终脱离不了胡适以社会史眼论文学进化的腔调，何况社会进化论本

自非真实。

文学研究

增进了对高、梅的结构主义理解…

“精密的幻觉”那里的水银灯比喻也太好了！“在意义的边线颤动”。

有启发。

[“现代汉诗”的发生](#) [下载链接1](#)

书评

[“现代汉诗”的发生](#) [下载链接1](#)