

逃家小兔



[逃家小兔 下载链接1](#)

著者:[美]玛格丽特·怀兹·布朗 文

出版者:明天出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787533274245

小兔子对妈妈说：“我要跑走啦！”“如果你跑走了，”妈妈说，“我就去追你，因为你是我的小宝贝呀！”一场爱的捉迷藏就此展开……

《逃家小兔》写的是只想要离家出走的小兔，和它妈妈之间玩语言捉迷藏的故事。在小兔和它妈妈的几段对话里，作者展示了一场幻想中的欢快而又奇特的追逐游戏：小兔子上天入地，一会儿要扮成小河里的一条鱼，一会儿要变成飞得远远的小鸟……可不管他变成什么，身后那个紧追不舍的妈妈总能抓住他。最后，小兔子依偎在妈妈的身边不再逃了。于是，妈妈便喂了他一根象征母爱的胡萝卜。

作者介绍:

作者简介： 玛格丽特·怀兹·布朗

1910年出生于纽约。玛格丽特是一位绝顶聪明、才华横溢的传奇女子。她不但为孩子写了10多本童书，更与一群好友一起为儿童文学的教育、创作与出版开拓出影响深远的天地。虽然她从来没有结过婚，也没有自己的孩子，但是她却对孩子，特别是幼儿期的孩子的心理、情绪和兴趣有着深刻的认识。她擅长用精简、游戏性、有韵的优美文字来铺陈故事，不但能深深打动孩子的心，更能开发孩子的想象力，让他们创造出自己的诗文。1952年，42岁的玛格丽特在法国旅行途中突然逝世。

绘者简介：克雷门·赫德（Clement Hurd）

1908年出生于纽约。耶鲁大学毕业后，去巴黎学了两年现代绘画，回国后成了一名装饰画家。后来他结识了玛格丽特等儿童文学工作者，并且和其中的一位作家艾达结婚。玛格丽特在看到了他的两幅作品之后，就极力劝说他为图画书画插图，并特意为他写了一个儿童故事《大象和小甲虫》，让他做一次插图上的尝试。他后来和玛格丽特合作的两本睡前故事书——《逃家小兔》《月亮，晚安》，都成了图画书的经典之作。

目录：

[逃家小兔](#) [下载链接1](#)

标签

绘本

童书

儿童

美国

信谊

玛格丽特·怀兹·布朗

儿童绘本

瑪格莉特·懷絲·布朗

评论

这个故事是这样，要看用什么角度看了……还好孩子是爱妈妈的不然几乎是爱的绑架……不过在孩子的成长过程中家长的守护和指导也是必要的，虽然我更倾向于帮助孩子建立独立性的那种教育方式。

2018年6月13日读毕，黑白和彩色图画、小兔子和妈妈接龙式的问答，将母爱和小兔子的可爱表现的淋漓尽至。尤其是黑白图画与问答之后用一幅彩图表现上一页的问答场景，非常有感觉。这本书是将理性、感性完美结合的典范。另外，此书采用的写作手法，正是小朋友喜欢采用的学语言的游戏方式，这也是这本书被小朋友喜欢的重要原因之一。还有，后面的书评提到张艾嘉的歌曲《心甘情愿》，正和本书的主题一致，文学书不在字数多少，能够找到感觉，就是高手。

童真与母爱

爱的绑架

看过无数次的绘本。

这是一本初看不怎么起眼，多看几遍会哭的书

浪漫隽永，表现形式也很棒。从妈妈的角度看心有戚戚然，当然慢慢得学会放手，张开怀抱随时等待就好。

有些绘本之所以堪称经典、值得带去荒岛月球，不只胜在花团锦簇的语言，更胜在如宇宙一般哲学的结构～譬如《逃家小兔》这本，全书贯穿着母子的顶真对白，你往我来；最终作结于回环，如水滴入海、拥你入怀～～吁～～在气候难以琢磨的今岁实在是值得好好来寻一寻这温暖

大人读了心有戚戚的儿童文学，但是也有人说这样的母爱很可怕。怎么说呢，我觉得里面的精髓并不是母亲拼命去追孩子，去逮住孩子。而是和孩子的“再相遇”。“如果你变成小鸟，飞得远远的，我就变成树，好让你飞回家。”家和亲情应该是温暖的港湾，时刻向孩子敞开，而不是恐怖的囚笼。

不懂

真是高下立判！很暖心的母爱。霸王书466。

从这本书可以看到这几十年来西方国家教育理念的发展。在现在的西方，当孩子想要独处一会的时候，他的需要会得到尊重。

呐 可爱还是可爱的（天呐 那我还是待在这里 做你的小宝贝吧） 其实不太能接受价值观

很可爱的一本书，母亲与孩子爱的捉迷藏

我的绘本入门书

外界评价很高，我觉得一般般

给两岁的鹿。

画的很不错，但故事感觉怪怪的。这可不像一个正常母亲与孩子的对话，更像是老妖婆养母恐吓长发公主不要离开那座高塔的故事。

较好的绘本大概就是可以让你多角度获得启发。

[逃家小兔 下载链接1](#)

书评

[逃家小兔 下载链接1](#)