

暗夜裡的傳燈人



[暗夜裡的傳燈人_下载链接1](#)

著者:楊渡

出版者:天下文化

出版时间:2015-6-23

装帧:

isbn:9789863207467

齊治平、臺靜農、姚一葦、陳映真、余紀忠、林書揚、吳耀忠、黃順興、王晶文……及

少至壯，自懵懂而識世，是這些人陪伴、帶領著楊渡，讓他時時回望、觀照自己。這些人，同時也以一己之力，交織出時代的經緯，成為典範；或在闔黑的夜途中，點起一盞幽微的火光，做為傳遞，與引導。

在生命的當前，或許我們難以肯定自己每一步的踩踏；所幸有他們的示現，讓我們即便身處暗險，仍能無有恐懼，堅定前行。

作家楊渡記錄那個即將被遺忘的時代，記錄臺靜農、姚一葦、陳映真、黃順興、余紀忠、林書揚……這些科學啟蒙者、藝術的播種者，以及默默在台灣各地，為這一塊土地奉獻的傳燈人。

作者介紹:

詩人、作家。喜歡旅行、閱讀、電影和足球。最喜歡的地方，是新疆和阿爾卑斯山。大山大水，以及無盡的沙漠。最喜歡的電影是《直到世界的盡頭》。

生於台中農村家庭，寫過詩、散文，編過雜誌，曾任《中國時報》副總主筆、《中時晚報》總主筆、輔仁大學講師，主持過專題報導電視節目「台灣思想起」、「與世界共舞」等，現任中華文化總會秘書長。

著有詩集《南方》、《刺客的歌：楊渡長詩選》，散文集《三兩個朋友》、《飄流萬里》，報導文學《民間的力量》、《強控制解體》、《世紀末透視中國》、《激動一九四五》、《紅雲：嚴秀峰傳》、《簡吉：台灣農民運動史詩》，長篇紀實文學《水田裡的媽媽》，以及戲劇研究《日據時期台灣新劇運動》等十餘種。

目錄: 推薦序

原來，生命也可以像他們那樣走著 林谷芳

1 一九四九，渡海者。

[故事一]

花果未曾飄零，文化落地生根

[故事二]

寂寞的生命典範

[故事三]

美學傳燈人

[故事四]

大歷史的慈悲

2 禁書，禁人，禁語

第一本禁書

陳映真和《將軍族》

暗娼街的羅曼·羅蘭

被查禁的金庸

角落裡的馬克思

我們來印禁書

自己寫禁書

偷偷相約咖啡館

春風詩刊

閱讀的開放時代

番外篇：青春的小本書

3 荷花池畔長談

4 火燒島悲歌

被遺忘的人

老母親的眼睛

火燒島悲歌
生命的導師
5 寂寞的先行者
6 忽然夢見他
7 孤獨者的燈火
8 沉靜的旅人
後記
· · · · · (收起)

[暗夜裡的傳燈人](#) [下载链接1](#)

标签

杨渡

台灣

台版

历史

近代史

政治

台湾史

传记

评论

“台湾禁书的故事”和黄顺兴这两篇在《南方周末》登过一部分，尤其在黄这一篇替黄回应了前妻邱瑞穗回忆录的指控，去台湾一定要找到此书。写余纪忠，说他的《中国时报》和王惕吾的《联合报》分别是当年台湾自由与保守派，但为什么这份自由派报纸反而在他死后迅速坠落乃至要旺旺中时续命面目可憎可鄙？反而所谓保守派的《联合报》稳健发展至今？

看看无妨。

看到最后一篇，看到了王晶文。杨渡老师非常质朴的书写，描写了一九四九之后渡海到台的知识分子，自己对他们的感念。

[暗夜裡的傳燈人](#) [下载链接1](#)

书评

1949年，国民党战败，退守台湾，一大批大陆的文人学者随时代的潮流推到了台湾这个陌生的地方，也未曾想过这一去竟会是余生未曾回来。他们那一代人带着知识、学识在台湾的中小学或者师范学校教书，把知识及自由之火传遍台湾大地，启蒙着台湾大地。也正是这批形形色色的渡海者， ...

没有想象中的好，广告做得有点过了吧。

作者应该是个很有故事的人，但感觉行文粗糙了些。架子搭得很足，但料儿上不够细，大词说得多，体验反而不够入微，可能是新闻评论写多了。有情怀，但表现力不够。最喜欢写《恋恋风尘》男主角的那篇，相对来说，细腻可感。写余光中那篇涉...

[暗夜裡的傳燈人](#) [下载链接1](#)