

长脖子女人



[长脖子女人 下载链接1](#)

著者:姜淑梅

出版者:四川文艺出版社/铁葫芦图书

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787541141096

★媒体、名家推荐

马伯庸：

这些故事诚实，或者说赤裸裸地把民间最纯粹的风土呈现出来，我们可以看到最纯粹的善良，也能看到最诡异的残忍，它们就像莫言《红高粱》笔下那些底层民众一样，饱含着粗糙、混沌的原始张力。

凤凰卫视“开卷八分钟”梁文道：

姜淑梅的作品《乱时候，穷时候》出版之后，很多人奔走相告，觉得是本奇书，写这本书的作者是一个奇人。姜淑梅女士带来的是一种民间草莽的声音，不需要别人替她代言，而是自己用笔写出来。她作品里的事情，跟知识分子的书写是不一样的。她笔下的民间故事，有一种故事本身的力量，那种力量是你很难忘记，很难忽视的。

凤凰卫视“名人面对面”许戈辉：

姜奶奶的书中，让人惊讶的段落比比皆是。她的文字干净利落，不加评论，避免描述，对于往事，她有一种超脱的态度。她身上的质朴与真实，让那些故事弥足珍贵。

《南方周末》陈一鸣：

姜淑梅大半辈子是文盲，直到花甲才开始看着戏曲频道学字。识字多了，她看了山东老乡莫言的三本半小说：《天堂蒜薹之歌》、《檀香刑》、《蛙》，还有半本《红高粱》，看完之后说：这个我也能写。《乱时候，穷时候》写她自己早年的亲历和见闻，顾名思义，是饥荒、战乱年代的事，也是今天读书人大抵没听过没见过的事。那些故事令人心惊、心酸、心里发堵，老人用简朴的字句讲出，不渲染不评判，事情说得活灵活现，态度超然，几乎让人觉得淡漠。姜淑梅只讲故事不作判断，可以抱怨、骂人、赞美的事情，她只原原本本讲出来。

王小妮：

在二〇一三年，我们正像遇到一个偶然现身的隐士一样，碰到了也许会被写它的人彻底深藏，永不为人所知的一本书。

姜淑梅的作品是我见到的第一本纯正的“听老人讲故事”的书。可以想象，类似的讲故事的人将越来越少，因为他们存在的乡土已经面目全非，他们也许成了最后的讲故事的人。

★编辑推荐

►六十学写字，七十来写书，传奇老奶奶姜淑梅2015年最新作品

►处女作《乱时候，穷时候》2013年面世后得到热烈关注

中央电视台“读书”、凤凰卫视“名人面对面”、凤凰卫视“开卷八分钟”等专题推荐

《新周刊》《读者》《南方周末》《新京报》等专题报道

梁文道、许戈辉、王小妮等名家鼎力推荐

►2014年8月出版《苦菜花，甘蔗芽》，入围“2014中国好书”，本书为作者首部纯粹

★内容简介

作者的前两本书，《乱时候，穷时候》《苦菜花，甘蔗芽》都是讲家事、国事，回顾中国近百年来的苦难历史，忆苦思甜，属于个人色彩比较浓的回忆录。

这本书是纯粹的老人讲故事，是纯粹的故事书了，有奇妙的传说，精彩的民间故事，还有各种怪谈，谈狐说鬼，是原汁原味的民间故事集。

作者介绍：

姜淑梅，1937年生于山东省巨野县，1960年跑盲流至黑龙江省安达市，做了二十多年家属工。早年读过几天书，忘得差不多了。1997年开始认字，2012年开始写作。2013年4月起，部分文字曾刊于《读库》。

作者阅历丰富，历经战乱、饥荒年代，笔下故事篇篇精彩传神，每个字都“钉”在纸上，每个字都“戳”到心里。部分文字面世后，好评如潮，感动了众多读者和网友，为老人赢得了众多“姜丝”。

2013年10月，出版第一部作品《乱时候，穷时候》，得到中央电视台“读书”、凤凰卫视“名人面对面”、梁文道“开卷八分钟”等专题推荐，《新周刊》、《南方周末》、《读者》等专题报道，并入选新浪好书榜2013年度三十大好书、豆瓣读书2013年度最受关注图书。

2014年8月，出版第二部作品《苦菜花，甘蔗芽》。

2015年8月，出版第三部作品《长脖子女人》。

目录: ★序

民间想象野蛮生长/ 马伯庸 003

上货/ 姜淑梅 005

★第一部

貔貅精 003

烘篮里的媳妇 009

牛屁股 012

吃长虫 016

卖豆腐的王二 025

奇怪的破筐 028

水波罗 032

颜回家的活宝 037

公冶长打柴 040

山东故事里的朱元璋 044

抽龙骨 051

这个华佗不一样 054

风水先生 058

开石门 061

岳老技师 064

谁的银子 069

山东土匪 071

带老人 073
老济宁的事 076
大针尖, 二针鼻 083
从前有个大马猴 088
大娃 092
白衣女人 095
★第二部
鬼大爷 101
韩石桥 104
黑骨桩子 108
黑老鸹头碗 111
申不清 113
田状元 116
刘藻 120
神龟 123
驸马林 126
蛤蟆王 129
龙堌传说 131
两棵奇树 134
冯家的风水 139
姥娘家的要饭篮子 142
二妮儿 144
过阴 147
机橛子 149
老邵 151
吃大法 154
使眼样 156
百时屯怪事 159
时家的长虫和石磙 161
鬼神 164
前堂屋 166
三姨家的槐树仙 170
柳林的丁家 173
打黄鼠狼 175
鬼打墙 178
背褡子 181
劫道的 184
★第三部
长脖子女人 191
半夜里的木头鞋底声 194
柴火院闹鬼 196
找娘的小妮儿 199
接生婆 202
隆盛河 204
白狐狸 207
四个小老头 210
大眼贼 213
诈尸 216
高灵仙 219
哪个新媳妇是真的 222
红旗泡 226
郭家夫妻 229
车老板 232
狐狸守灵 236

赌博鬼 240
喇叭匠子 243
猎人田军 246
三大个子 249
大缸 252
管儿媳妇叫娘 256
傻大胆 261
赵大个子 265
• • • • • (收起)

[长脖子女人](#) [下载链接1](#)

标签

民间故事

姜淑梅

马伯庸22本冷门书

中国

小说

短篇集

文学

生活

评论

好生猛地民间故事，绕不开死亡，报应，善恶，鬼怪。

没有第一本精彩。老奶奶到底是写自己的故事写得最好。但仍值得鼓励。多给一颗星。

动物都惹不得，不然叫你好看！知道动物惹不得的不去阻止不懂动物惹不得的人惹动物，叫知法犯法，叫你好看！

我偏爱此书里《烘篮里的媳妇》、《黑老鸹头碗》、《鬼神》、《劫道的》等诸篇。

小米边梳理小狐狸的毛，一边学着她妈的样子说：“别怕摸摸毛吓不着；摸摸耳吓一会儿。”

这是我今年以来读得第二痛苦的一本书，第一痛苦是红楼梦魇。这本书里讲的故事太重复，我记得小时候有本月刊叫做民间故事，大抵讲得就是此类故事，民间的生猛，你意想不到的劳动人民的恶意，生灵与人类的关系，总之这种故事自小到大看过太多。整本书亮点不多，唯一喜欢的是第一个故事貔貅静，讲人类的自私与绝情。后面基本都在重复这个主题。不喜。

有声版。中国民间格林童话。

没什么意思

因马亲王的推荐看了这一部，真的很原汁原味，姜淑梅女士没有进行艺术加工，她只是把原生态的听来的乡村故事直接呈现给了读者。原始、朴素、粗砺，给人直观的冲击力。所有的善良和愚蠢、邪恶都仿佛从地里生长出来，不加掩饰。有种山东农村版《安吉拉卡特故事集》的感觉。

没有第一本书好看，这本纯粹是一些道听途说和封建迷信，没有打动人的故事

出版社送的书。感觉没第一次在读库读到时惊艳了

飞机晚点就读完了很多篇让我想起小时候听奶奶讲过的类似的民间故事 很接地气
民俗学家也许可以研究出更多 比如农业社会人们的普遍思维 经济生活 民间迷信 习俗
弱者的被压迫与报复等等

当代子不语

原生态的北方民间故事集，一些类似的故事我儿时也听过，如今多已湮灭了吧。能记录下来实在是幸事。

民间故事是世界的。姜奶奶用词泼辣直爽，从田间地头捡起来就是，读起来很舒服，难得的是也不作评判，很多故事在聊斋里有原型，可是蒲松龄在借鬼说人评世道发泄愤懑，姜奶奶没有，那些老故事就生在那儿，给你看了，看了也就看了，随处放着，天真而无畏，每天读一篇，像小时候我奶奶给我讲故事似的，一盏灯，一铺热炕，天地就缩在这么一个被窝里，世界只有我和我奶奶，妖魔鬼怪好人坏人都在外面，在外面。

还是讲自己的故事好看

如此傻逼的书

不爱科幻 就爱看这些鬼啊神啊的

这种故事我太奶奶、姥姥、妈妈和音乐老师都给我讲过，我印象最深刻的两篇这里还真没有，姜奶奶应该也到我这里来上上货，哪天讲给你们听听，一个跟狐狸有关，一个跟王八有关。

以后大概都没人会讲这些朴素的故事了吧?

[长脖子女人 下载链接1](#)

书评

最近看了一本书，姜淑梅写的《长脖子女人》，里面都是很早以前的民间传说，有皮狐，有妖怪，有善恶报应。她还写过《穷时候，乱时候》、《苦菜花，甘蔗芽》。我小时候，奶奶也常常拉呱（讲故事）给我听。那时候没有童话，没有电视，没有动画片。能听到拉呱，就是顶好顶好的事...

觉察接纳、勇敢臣服初始命运；同时努力当好人做好事，才有可能不断改善初始命运，活得越来越开心幸福。

最近周末没事又看了一遍“六十学写字、七十来写书”的山东老奶奶、传奇作家姜淑梅的《长脖子女人》。这本书用干脆利落、简洁白描的语言生动讲述了众多或奇幻瑰丽、或恐怖吓...

收集故事的人——《长脖子女人》，那些传递在田野上的声音

电视节目从有了网络之后，就开始有些没落，但是地方台总是有节目能够牢牢把握住乡里乡亲的人的兴趣和最兴奋的点，收视长虹的节目其实一般反而不是什么本土小明星的节目——要看明星，砸钱的卫星台不是更好——于是在...

如果你是一位敬畏生命的人，那么这部《长脖子女人》可以让你细细阅读感受生命的厚重与浓烈；如果你的心灵已被人间的不幸所麻木，那么你也可以阅读此书，感受生之伟大与死之华丽；当你的亲人罹患病痛或者你自己身正饱受疾病的痛苦折磨时，读读这本

书，也许会唤醒你的灵魂，那久...

2013年，一本《穷时候，乱时候》感动了太多人，这本书写中国乱穷年代的平民史，带着不可复制性走进读者眼中，而它的创作者姜淑梅，更是颇为注目。六十岁开始认字，七十岁开始学习写作，七十五岁出书，2014年紧接着出版《苦菜花，甘蔗芽》，而今年，姜奶奶78，又有新作，此本《...

[长脖子女人](#) [下载链接1](#)