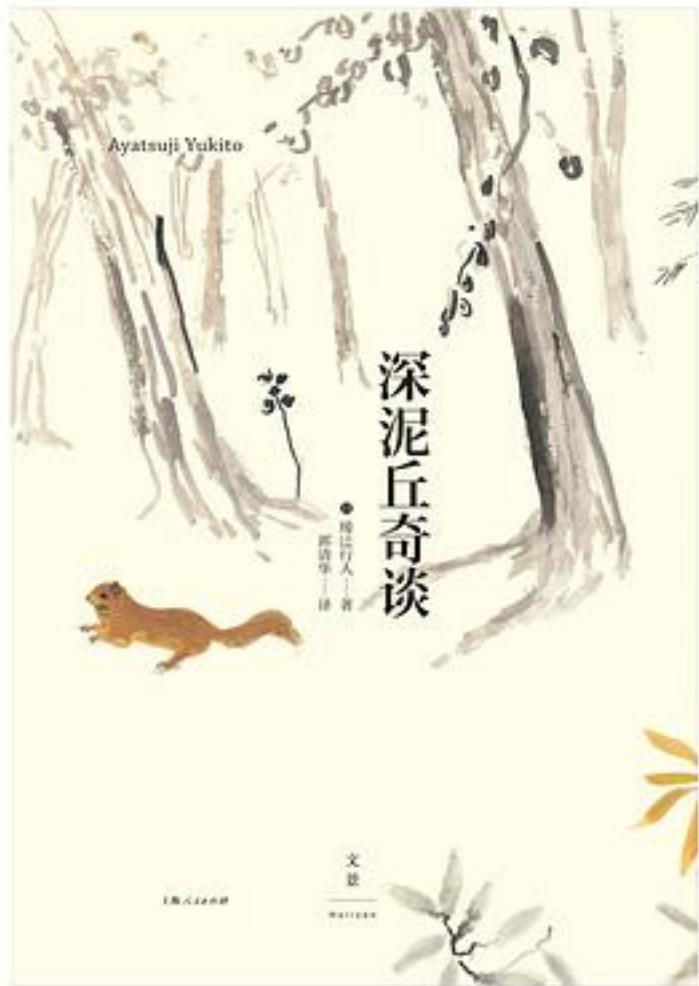


# 深泥丘奇谈



[深泥丘奇谈\\_下载链接1](#)

著者:[日] 绫辻行人

出版者:上海人民出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787208131026

《深泥丘奇谈》是日本推理名家绫辻行人在怪谈小说谱系的新尝试，与他以往的推理作

品不同，以京都为背景的深泥丘系列以民俗传说为背景，弥漫着诡异的日式恐怖。

下个不停的雨。

不祥的巨鸟。

除了“我”其他人都能以名字称呼的古怪恶灵。

五山送火之外的第六座山。

超乎想象的虫牙治疗法……

“这世上存在不可思议的事物。”

时常晕眩的作家居住在“奇妙的京都”。

周遭涌动着日常与超常，妖异魅惑就在咫尺之间。

## ◎幽系列小说

日常翻转为非日常的离奇故事，凄美迷诡的日式恐怖

## ◎源自《幽》杂志

日本惟一的怪谈文艺杂志。传承小泉八云、泉镜花以来的文脉，糅合此世界与彼世界的光与影，开拓离奇恐怖的阅读新感觉，为日本传统“怪谈”注入现代的活力。活跃在该杂志的作家、漫画家有绫辻行人、京极夏彦、有栖川有栖、恩田陆、诸星大二郎、高桥叶介等。

作者介绍：

Ayatsuji Yukito

(1960.12.23-)

日本著名新本格派推理作家，代表作为“馆系列”、“替身系列”和“杀人鬼”系列，并有怪谈风格的“深泥丘系列”。《钟表馆事件》获第45届日本推理作家协会奖（长篇部门），《暗黑馆事件》获第五届本格推理大奖。

目录：脸

山丘的那一边

下个不停的雨

恶灵附身

蛀牙虫

不可以开！

六山之夜

深泥丘魔术团

声音

后记

· · · · · (收起)

## 标签

绫辻行人

怪谈

日本

小说

日本文学

日系推理

怪談

短篇集

## 评论

《深泥丘奇谈》是日本推理名家零时行人在怪谈小说谱系的新划水，与他以往的推理作品不同，以京都为舞台的深泥丘系列以民俗传说为幌子，弥漫着晕眩还弃疗的日式神经错乱。胃里随行人面疮，叽叽叽叽叽叽……居民狂喜迎魔物，头颅鲜血满天舞。  
巨鸟啼鸣雨不停，拱桥吊尸来祈晴。六山送火不可看，小屋黑门不可开。  
活体拆解魔术秀，惊悚尖叫大追踪。“这世上存在不可思议的事物。”  
比如，这本书不但卖得动，还能出续集。

---

读电子版时没觉得多好，第二次在我去了深泥池之后，感受了京都的玄妙之后，就特别喜欢里面的故事～书的质感挺好，翻译用的也是台版的，赶紧出续吧

这本还敢出精装， 哈哈哈哈哈。

就后记所言，书名改成《绫辻行人的睡前鬼故事》应该会更吸引人。由于其短篇连作的形式，让我感到吊诡的反倒不是奇谈，而是石仓医生们.....

虽然书名叫深泥丘，但总记成深泥坑，因为确实内容太坑了。绫辻行人以过于随性的笔触描写了一个眩晕作者经历的超出自然常识的“京都日常”。行文风格就像是在构建一个日系病栋类的恐怖游戏，作者今年逐渐开始散发其在二次元领域的趣味。长在肚子里的人脸，挂在桥上的真死尸晴天娃娃，血雾中狂欢的人头烟花，种种恶趣味俯拾皆是。然而每篇风格并不统一，果然是连载带来的随意性啊，有些偏恐怖有些偏森见登美彦式的癫狂喜剧，还拿了京极夏彦来吐槽。总体深度不够，回味也不够。比起小说集更恐怖的是，它居然还有《续》。如果是小青年作家的作品恐怕可以一读，但问题是绫辻行人老师写的，那就不敢恭维了。过于普通。

就《恶灵附身》这篇算故事，其他几篇只能算“想法”.....装帧还不错，但定价45元真是.....

这种无来由也无结尾的题材如果是森见登美彦写就会让人无所谓真假或解释，可在这位笔下就让人吐槽“这作者一定是个神经病吧”

气氛营造的不错，不过没有情节可言。没事还是别看了。

明明就不是推理你要什么逆转

日本的某些怪谈小说真心读不下去，尤其是这本，节奏缓慢艰涩得让人昏昏欲睡，看了半本，都还没看明白到底讲了一个什么故事。我很少有读不下去的书，这算是一本了。

医疗法人再生会，手腕上缠着厚厚绷带，非京都本地人的妻子，盖在缓坡上的四层钢筋水泥楼，屋顶中央的日式阁楼。

《脸》负责掌管平衡的内耳前庭神经发炎，不那么痛苦的胃镜检查。  
《山丘的那一边》自律神经失调，有名的如吕家线车厢，血与红黑色烟雾。  
《下个不停的雨》渗透的土地记忆，南北流势的黑鹭川暴涨，半圆形拱桥。  
《恶灵附身》\*\*\*\*\*是不可思事物中的一个，第一个孩子蛭子，可怜的异形神。  
《蛀牙虫》发黏的透明分泌液，寒々し？  
《不可以开！》挖掘出绿色勾形玉佩，古代之梦的钥匙  
《六山之夜》西边水鱼山永，西北龙见山火少右短撇，北青头山眼，东北耳山刀山虫虫，人文字山，江户结束前十山。东北无无山？  
《深泥丘魔术团》深泥森神社的鼓声，黑色大蛇与银色气球。  
《声音》红叡山白蟹神社，塔斯马尼亚恶魔？喉咙采黏液。

---

### 简直资源浪费

虽说是2016年1月出版，但是十二月中旬各大电商都可以买了。

---

### 我靠这届书也能引进

---

### 装帧加一星

中文版封面就是原版封面颠倒了一下，你倒是傲娇什么，就是用原版封面也不会有人觉得不好啊。

---

### 没头没尾的小故事 日式神经质的絮叨

纯粹为了吓人玩玩的怪谈，不必指望什么合理解答。而且是把“看吧，很吓人哦”摆在明面、因而反倒不怎么吓人的类型……唯独恶灵附身一篇略近推理，原来却是别册作品。

---

### 病弱的男主人公很可爱啊 被医院可疑的医生护士酱酱酿酿（不是）

围绕深泥丘医院的怪谈故事，人物，情节都有怪诞之感。绫辻行人描写恐怖和怪异的手法老到，可惜大部分故事都是片段，看起来有点没头没尾，唯一的推理故事是恶灵附身。

## [深泥丘奇谈\\_下载链接1](#)

## 书评

看这本的时候手头同时有另外几本新书在看，比如期待了很久的《解体诸因》、有待鉴定的《屋顶上的墓地》等，不过那几本翻上几页就会丧失看下去的耐心，还是把这本忍不住最先看完。  
被归为“奇怪”系列的本书要是当推理来看会失望是肯定的。创作怪奇类作品是对想象力的考验，身为...

以本格推理《杀人十角馆》初出文坛的绫辻行人最广为人知的作品即为以此延伸出的「杀人馆」系列，每集皆以一栋精心设计的杀人馆作为场景，发展出一连串的杀人事件。绫辻行人在这一系列的作品中，将推理小说回归至以侦探为主的诡计解谜上，重现推理小说最初的乐趣。除了新本格推...

《深泥丘奇谈》，作者日本绫辻行人，译者郭清华，上海人民出版社出版。全书共计12.8万字。2016年1月第1版2016年1月第1次印刷。  
生了病就要上医院，这是很正常的事。然而，大部分人都有讳疾忌医的心理，再加上去医院看医生总是听到坏消息居多，再加上各种各样的理由，医院总给人...

この本は図書館で見る見る暇でやることがない  
何と言っても、物語は、サスペンスで推理も学問もなく  
遠慮しないと、本当にひどいですね  
読んでみると、白湯を飲んでいるような感じでした。翻訳多少価値がある

一直很喜欢绫辻行人的作品，不止是《钟表馆事件》这种精密的诡计，《最后的记忆》这种评价普遍不怎么高的，我也觉得看着很舒服。大概是因为我自己和《深泥丘奇谈》的“我”、和绫辻性格上有点相似，都属于神经纤细敏感、生活中经常缺乏动力、很容易

易陷入神经衰弱的人。于是乎《...

---

如果是这样的水准也能出书，那会写点什么的都能出书了，但不可能，这本之所以能出，还是因为作者的响亮名号，真不敢想这本书还有续作。  
里面的故事莫名其妙，看到最后也没有个名堂，可以说是非常无聊。所以我是完全抱着小窥行人的家庭生活目的而去的，作家本身就有纤细敏感...

---

怨不得别人说这本纯骗钱，既不恐怖，又不悬疑，没逆转，不发人深省，剧情也没张力，也没看出文风多细腻....没病找病的故作呻吟...

虽然其中也有1, 2个好故事（比如恶灵附身和蛀牙虫）但是大部分还真是不怎么喜欢

---

[深泥丘奇谈 下载链接1](#)