

# 月亮与六便士



[月亮与六便士\\_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2015-6-1

装帧:精装

isbn:9787505735002

《月亮和六便士》的情节以法国后印象派画家高更的生平基础，主人公原是位证券经纪

人，人届中年后突然响应内心的呼唤，舍弃一切到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活，获得灵感，创作出许多艺术杰作。毛姆在小说中深入探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用。

作者介绍:

毛姆(1874—1965)，英国著名的小说家、戏剧家、散文家，他的作品，特别是小说，取材广泛、洞悉人性，文笔质朴，脉络清晰，人物性格鲜明，情节跌宕有致，被誉为“最会讲故事的作家”，在各个阶层中都拥有相当数量的读者群。他的作品被译成各国文字，不少小说还被搬上银幕。他是二十世纪上半叶最受人欢迎的作家之一。代表作有《人生的枷锁》《月亮与六便士》《刀锋》等。

目录:

[月亮与六便士\\_下载链接1](#)

标签

毛姆

小说

英国文学

英国

经典

高更

外国文学

追梦

评论

傻逼译者上来前言就给你剧透个干干净净，足足两页的剧情简介，从头到尾故事概括，没话就不要找话写了。其他的前言部分也够浅薄，明明肚子里墨水不够，还要强行解读人物与作者思想，恶心头疼了。正文刚看了前两章，并没有很畅快的阅读体验，看完后面再说吧。——越读到后面，反而越快，因为作者章节设置非常短，加上前言已经剧透，后面的内容仿佛就和开了加速一样，内容不说多精彩，但是阅读流畅有余。但写到塔希提岛时，内容仿佛与前文脱节，不仅人物事件与前文丧失联系，连行文风格上都出现了转变，主人公更是脱胎换骨，出现了另一番艺术家的风貌。次译本居然还有错别字，翻译功夫也不尽如人意，长句短句混乱不清，虽然整体故事内容明了清楚，但很多时候各色文字都认得，但组合起来却又让人云里雾里，摸不着头脑。译者却还时刻不忘卖弄自己的小聪明

长句短句与从句纠缠不清，出版社编译流水线上的合格残次品。

斯特里克兰德最幸运的是看到了一见钟情挚爱般的东西，最不幸的是在那个所有人都在低头捡着便士的世界里，他不小心抬头看到了月亮，从此眼里便只有月亮。在那座被烧掉的茅草屋里，应该是高更终其一生所得到的生命的意义。

非常好读。两天就看完了。感觉他总是能带人进入一个新的世界。月亮与六便士。月亮是虚无缥缈的。桃花源一样的世界。六便士则代表现实的金钱社会。这本书讨论了人的价值观。精神世界与现实社会。田园式的生活与现代金钱生活的冲突。现实与理想的冲突。人与人性格之间的冲突。自我的矛盾。

第一人称的外国小说我还是久久无法进入状态。

月亮与六便士，艺术与生活。嗯。另外，这个版本翻译欠佳。

译者水平不高又喜欢自作聪明，导言更是言之无物，无奈只好中途更换译本。

这个版本翻译的不好，阅读体验差。准备找其他翻译版本再看一遍。很佩服主人公抛弃世俗追随梦想的样子，最近总忍不住想其实我自己的生存成本很低的，如果不买买买的话其实靠兼职也能养活自己，其他时间可以追随所谓的梦想。但是于我，结局就是颓了

去了，与床为伴，梦里找梦。

---

人们沉沦于“六便士”的人生，毫不掩饰地歌颂“月亮”。

---

月亮与六便士，就是美好的梦想与残忍的现实。为了自己梦想的生活，抛妻弃子、夺朋友之妻、对帮助自己的人和爱自己的人永远都是蔑视，他的世界只有自己。他实现了自己的乌托邦梦想，却也给身边的人带来无尽的伤害，这样自私的行为真的无法苟同

---

对于独特的人性，猎奇窗口。这是本会想起《死亡诗社》的书。以前买的读不下去，因为那时极不喜欢避世和价值观奔溃的感觉。无法理解为何有人可以拱手相送爱妻，并常年在对方的辱骂蛮横中仍旧倾心相助，不可控地放弃尊严仅仅因为屈服其才华。但这几天读后，才明白那是我18岁时的浅薄所造成的误解，斯特里克兰德身上天生地散发着一股所谓“天才”的暴戾、原始、肉欲的成份，这种与现实格格不入的灵魂激情。“那灵魂瞄准了某些更加伟大的东西，这是任何与肉体绑缚在一起的东西都无法企及的。” But，即使对标的是高更这样的怪味天才艺术家，我仍无法欣赏不仁慈的灵魂。

---

这是一部伟大的作品

---

为什么要有导言呢？月亮与六便士，梦想与现实，唔，大抵自己是没有勇气去挣脱身上的重重束缚的。

---

刻薄的毛姆叔叔……最后他得了麻风病。

---

一心只要梦想的人是最强大最百毒不侵的，哪怕最后他得了麻风病……

---

三星给翻译的……当我才看了10页就有三四个句子语义不明，as dead as mutton翻译成【如同羊排一样一块肉】。就算注释说了意译为陈腐过时，光看原文谁能理解这个意思？

-----  
没什么好说的，傻逼译者！我去你大爷的！

-----  
月亮和六便士，我选择什么？我有勇气吗

-----  
不太能接受结尾。这就完了？另：毛姆叔叔真是狡黠。

-----  
尚可的一部作品，内容很中规中矩，形式上，现实主义叙述背后有一些很巧妙的叙事话语，造成多层时空体和多层叙事结构，虚实相生的感觉

-----  
[月亮与六便士 下载链接1](#)

## 书评

你肯定有这样一个朋友吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定有不止一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样...

-----  
几个月前，我问一朋友生日时想收到什么礼物。他答曰：大美妞儿~我笑回：“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉……”他不同意最后那句，旁征博引地回我：“……你说念个尼采念个权力意志……再整萨特啊……德里达啊……叔本华啊……洛克啊……祁克果……再鼓捣鼓捣...

-----  
毛姆是个非常聪明的作家。非常，聪明。  
写东西好的人其实不一定聪明。他是真聪明。  
他是个非常认真的读者。比起其他毒舌，他读的书多到逆天。而且他还很八卦，看看他写的司汤达评传和福楼拜评传好了。他对作者心理的把握极高明。  
也只有他敢说巴尔扎克、托尔斯泰、陀思妥耶夫...

-----  
  
-----  
——毛姆论伟大

“我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大；这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光，一旦事过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。人们常常发现一位离了职的首相当年只不过是这个大言不惭的演说家；一个解甲归田的将军无...

-----  
毛姆是以高更的生活经历为参考，创造查尔斯·斯特里克兰德这个角色的，这点大家现在都很清楚了。原书成书于1919年，第一次世界大战刚刚结束，全欧洲迎来新秩序和希望的时代。当时的毛姆45岁，正值创作巅峰期，《月亮与六便士》是他在全盛期写下的杰作，亦是其作家生涯的最重要...

-----  
公司的技术部门分了许多小组，我们小组就三个人。我右边的同事，一个月前，他跟朋友做的网站拿到投资，后来辞职走了，全职创业。那时，我在朋友圈发状态跟大家讨论（2014年5月16日：<http://www.douban.com/note/351525921/>），你觉得你存够多少钱，或者说，存够几年的日常开...

-----  
去年，央视推出了名为《你幸福吗》的一系列采访，在路上随便逮个人就问“你幸福吗”。在我看来，这采访最大的问题不在于提问方式的突兀和问题的简单粗暴，而是它预先把“幸福”设定为一个值得追求与向往的目标，甚至是人生唯一目标。这就走向了堕落的反动派的阵营。至于“幸...

-----  
对我来说，世界上最难的事情是什么？不，不是穿了新衣服吹了新发型不去照镜子……当然这个也挺难的，我基本做不到。但严肃地说，更难的事情是，怎么才能，知道自己应该如何生活。小时候我的生活规则很简单，大人说不能和坏孩子交朋友我就抗拒了那么一下下。那时候天蓝风轻， ...

-----

-----  
每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。  
他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越...

-----  
书在开头就设下了一个巨大的谜团。一位在银行工作，有体面收入，家庭生活和睦的先生，一声不响地跑去了一个大城市，只给妻子儿女留下来一张“晚饭做好了”的字条。所有人都认为他跟一位女人私奔了。“我”受他的妻子委托，前往巴黎寻找他并求他回家，却得到了他要在那里画画的...

-----  
读毛姆的《月亮和六便士》，我想没人不会被最后因麻风病失明的斯特里克兰德坐在壁画环绕的大溪地岛土屋的肃穆景象所深深震撼、感动。这是一个为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活，四十岁上抛家弃子，为了追求美真正献祭出全部灵魂的人物。斯特里克兰德生前穷困潦倒，对除画...

-----  
有次跟邓正来吃饭，席间他批判现在人的“平庸”，我初以为这是精英对平民的歧视，他解释道：“我说的是平庸，平庸和平凡是两回事。平凡的人可以很伟大，而平庸的人即使成功也还是平庸。”我看《月亮和六便士》的时候，就想起他这段话。  
思特里克兰德，在四十多岁的时候，忽然...

-----  
查尔斯·思特里克兰德的人生大致分三段：在伦敦、在巴黎（马赛）和在塔希提。毛姆花了最多的篇幅描述他在巴黎的一场大病和一次艳遇，而他在这场遭遇里几乎扮演了一个完全的反面角色，他忘恩负义、毫无同情心和基本的礼貌教养，相对的，除了施特略夫的只言片语，作者对他的绘...

-----  
老实说我是被那句关于月亮和六便士的话吸引才读了这本小说的。我读的不仔细，以下仅为个人观点，手机党可能写的不详细，欢迎探讨。除了这部小说的主题我喜欢之外，关于这个主题扩张的情节实在是…我不知道为什么作者在叙述施特略夫的时候总是流露出鄙夷的情绪，他是有点懦弱，...

-----  
初次知道这本书，是在读刘瑜的《送你一颗子弹》随笔中提到的。他讲述了一个极致普通的银行职员突然在某一天抛下自己一切身份与牵挂，甩手追求个人理想与宿命—绘画，并最终将自己的作品付诸一炬的故事。当然用这一长句没心没肺的话来概括毛姆这部情节丰富，个人命运跌宕的小说...

-----  
前段时间看过一个朋友写的有关毛姆和黑塞之间的比较，从风格到技巧上都做了分析。事实上，两个人最大的不同，其实在于身份。黑塞骨子里是哲学家，尽管披着作家的外衣，但他的作品是深入而专注于“人类精神状况的出路”。而毛姆则是一个典型的作家，他只讲故事。“作家更想去...

-----  
我终于还是没能忍住在读完这篇小说后立即写一篇书评。自从用了多看阅读之后，我开始逐渐形成给自己注意的章句划线，兴之所至加上几句注释的习惯。这是一不小心就会有损纸质书的书本质量，或者空白处怎么都写不下自己的全部想法时难以想象的一种便利。而这部小说给我的感受是，...

-----  
[月亮与六便士\\_下载链接1](#)