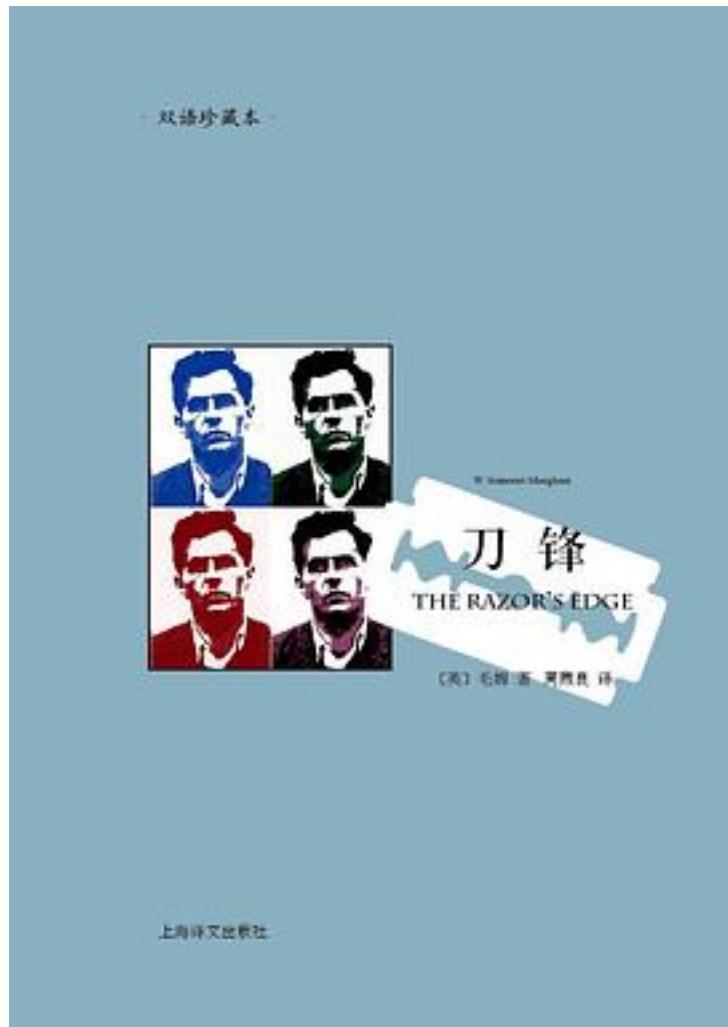


刀锋



[刀锋 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:首都师范大学出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787565622557

美国青年拉里参加第一次世界大战时担任飞行员，战争岁月，他结识了一个爱尔兰好友

：这人平时生龙活虎，置生死于度外，在一次遭遇战中，因救拉里而中弹牺牲。拉里因此对人生感到迷惘，弄不懂世界上为什么有恶和不幸，拉里开始了他令人匪夷所思的转变：他拒绝了漂亮的未婚妻，辞退了前程远大的工作，甚至放弃了一切，远遁法国，继而周游世界，过着与现代文明大相隔绝的生活。

作者介绍：

威廉·萨默塞特·毛姆，是一位成功的多产作家，在长篇小说、短篇小说和戏剧领域里都有建树。不过毛姆本人对自己的评价却很谦虚：“我只不过是二流作家中排在前面的一个。”毛姆最知名、最畅销的小说《人性的枷锁》（1915）在其去世前的销量就已超过了一千万册。除长篇外，毛姆还是一个出色的短篇小说家，他的短篇小说有一百多部。1946年，毛姆设立了萨姆塞特·毛姆奖，奖励优秀的年轻作家，鼓励并资助他们到各处旅游。1952年，牛津大学授予毛姆名誉博士学位。1954年，英王室授予他“荣誉侍从”称号。1965年12月16日毛姆在法国尼斯去逝。

目录: 总序：电影的文学性决定其艺术性

主编的话：跟随文学人物走进各种各样的命运险境

导读：我曾努力接近幸福，可什么是真正的幸福

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

• • • • • (收起)

[刀锋](#) [下载链接1](#)

标签

毛姆

小说

人生

外国文学

英国文学

萨默塞特·毛姆

英国

文学

评论

很能理解这种感觉 目前正在逐渐拥有拉里的心态 但平和地像俗人一样地生活。

不知周煦良版是否会有太大差异 此书译得还不错 纸质也很好 内容上面可能期望太大
以为会是个特别精彩的故事 总觉得最后结尾多少有点“蛇尾”了
拉里作为一个现实中的人还是有点太“神秘主义”或遥不可及的
小说里的主角存在感也比较弱啊 如果花了半辈子在追寻生命的意义之类的还是有点~
但是他身上那种平和特质还是非常有魅力的

1、原来讲的是唐僧误入女儿国呢。2、毛姆的确是吊胃口大王。

人生是多变的，活着是一种运气。

结局怪打脑壳的

和月亮和六便士很像 但是我觉得不如月亮和六便士 读毛姆的第一本书是《寻欢作乐》
体会到他的毒舌腹黑和大胆嘲讽一切的风格 第二本是《月亮和六便士》看哭
觉得他真爱那个主角 这本感觉他很懒 大概是因为已经有了地位了吧

还不太明白。最后一部分得好好再看看。对生命和轮回的体会。什么时候能出去看到壮
阔的自然之景也许更有体会。

有人把世俗当目的，有人把世俗当旅程，只是浩浩苍穹，茫茫大地，何处是游子恋着故家，也不是每一个索菲都能有拉里相知
喜欢这种没有结局的结局，尤记得麦田里的流浪

译本质量很好，喜欢毛姆的叙事节奏

故事中每个人的追求都不同，不管追求的事现实还是虚幻的世界，最终都是可以找到自己得理想生活。

拉里太像某人了

不是很喜欢这个故事，但是喜欢毛姆强大的叙事能力

我也不知道人活着是为了什么 我像是在追寻什么东西 但那是什么 我从来都不知道
一直以来 走着别人都在走的路 我希望活的有意义一些 像拉里这样吗 不不不
我总是有太多顾虑 这又是精神主义者的人生 但愿我可以抛掉一切 空白一段时间
好好思考

毛姆这个怪老头的书真的可看，对生活迷茫的人都可以看看，会有启发的。对人生追求的探讨和信仰的疑虑都深得我心，相比刀锋，看的第一本叶之振颤小说集我觉得更好，更直白，更犀利。毛姆这个怪老头，越来越喜欢了

即使知道每个人的劣根 也依旧觉得每个人可爱 毛姆将拉里描写的太完美

第二次读刀锋，倒觉得一般了。

完全被毒舌gay系作家圈粉 被说是二流的作家 可能因为太好读了吧
论深度也确实逊于相似题材的悉达多 但毒舌嘲讽读起来真是畅快lol
这本书的叙述者绝对unreliable哈哈哈

一把刀的刀锋很难越过，因此智者说，的刀之路是困难的

世界上还有什么比学会如何生活得更好最好更实用的吗？月亮和六便士的另一部作品。

不，你不是拉里

[刀锋 下载链接1](#)

书评

二楼电梯：<http://book.douban.com/review/1400528/?start=100#comments>
上个星期见缝插针回了趟老家，虽然时间很短，但是无比放松，一直窝在家里腐败。回家的第二天早上，花生兴冲冲去实现夙愿。他拉着我大步流星走到附近一间门面相当肮脏的小吃店，没进门就说：“混沌两碗...

1 Part

Two，第四节，拉里在巴黎拉丁区的破旧小公寓里对满心期待他回心转意同回芝加哥的伊莎贝尔说：

“我多希望你能懂得我向你建议的生活要比你想象的任何生活都要充实得多。我真希望能让你看到精神生活是多么令人兴奋，经验多么丰富。它是没有止境的。它是极端幸福的生活。只...

“一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。”
——《迪托-奥义书》（见《刀锋》扉页）

很遗憾，我还没去过西藏，但它一直在我的行程规划之内。每个人都有他想要的生活，有人喜欢背包旅行，我不愿意。对我来说，干净的客房、舒服的...

《刀锋》虽然写于上个世纪的四十年代，背景主要在一战后的欧洲，但却是一本很容易读下去的小说，我想最主要的原因是毛姆通过几个人物传递出的价值观和生存之道，时至今日依然让人觉得有温度，像身边那些熟悉的不熟悉的人，像自己。这是一个英国人眼里的“美国人在欧洲”。一个...

这本书的口碑向来不错，连我最敬慕的两位博学多才的朋友都推荐我要好好读一下。我一口答应，找个机会好好读读，却没有始终去做。终于有了个机会，一位朋友把旧书寄放在我这儿，惊现有毛姆的四本书，其中之一就是《刀锋》。趁此好好读读，真是大快人心。读完这本书也就花了三...

拉里：刀锋上的行者 郭勇健（一）

文学大师，在我的心目中大约仅有十余名。以这十余名大师的标准衡量，毛姆肯定够不上一位文学大师。毛姆的《人生的枷锁》，我读过两遍，觉得相当感人，但与托尔斯泰《安娜·卡列宁娜》相比，不免大为逊色...

《刀锋》是我看毛姆的书的第三本，前两本是《月亮和六便士》和《人生的枷锁》。看到这一本的时候，我终于知道毛姆为什么是中国文艺青年提及最多的作家了。因为他的每一本书都真正称得上“严肃文学”，不是注重讲一个情节生动、结构紧密的故事给读者，而是借一个故事来传递人...

1 一切要从1993年那个夏天说起。

那年我11岁，即将度过小学的最后一个暑假，成为一名初中生。

因为长时间打游戏机，我已经戴上了一副超过三百度的眼镜。

与此同时，我很善于应付考试，也就是说，我的学习成绩有些好。很多成年人因此产生了误会，当着我父母的面，既赞许又痛惜地...

毫无疑问，《刀锋》的核心人物——拉里，他的经历凝练了无数人相似的疑问和探索。这种惊心动魄，有所体悟的人自然心知肚明，无需多言。只不过我辈之中大多人没这个机缘像拉里玩得这么纯正。

有的人离开了生活轨道，有的人还在，有的人痛苦，有的人忘记痛苦，有的人世俗，夜深人...

关于毛姆，除了《刀锋》和《月亮与六便士》我几乎一无所知。对一个了解不深的作者妄加评论实在不是明智之举，但好在这次我仅想针对作品本身罗嗦几句。《刀锋》让我不得不喜欢毛姆，尽管他一边在作品中高谈得救之道，一边与到处搜罗来的漂亮小男孩过着糜烂的生活。他被当作一个...

最近重看了一遍刀锋。

第一遍的时候，我觉得这书挺欢乐的。毛姆一向对各种现象都很宽容（虽然他的作家笔记写的颇刻薄），嫌弃拉里穷的伊莎贝尔，家庭幸福且富有，逃离拉里规律生活情愿喝酒吸毒玩男妓的索菲，也就轻飘飘变成无名女尸。

每个人都过上了自己想过的日子，这还真是...

我在大2的时候读了这书，之后很长一段时间里，我都喜欢书中拉里的调调，淡漠，智慧，清瘦，高级。想尽办法把自己弄得寡淡。而且也真的寡淡了... 其实呢，后来才知道，人家毛姆的生活到是纸醉金迷，喧嚣溢彩。他爱一个小他20岁的小流氓小哈，他为毛姆找乐子，找漂亮男孩。毛...

1897年，法国画家高更最喜爱的孩子阿丽娜因肺炎去世，悲痛欲绝的高更创作出了油画巨作——《我们从哪里来？我们是什么？我们向何处去？》。这三个如同孩子般的问题，却是哲学上的终极问题。而毛姆也以高更为蓝本，创作了一部探讨艺术与生活矛盾性的小说《月亮与六便士》。而...

若论整本书想讲的中心思想，我觉得都在书的最后一段之中。作者以旁观者记录了一众

人的生活，而这些人都侥幸实现了自己想要的人生理想。也正如莱雷最后自己出版的那本书里所记录的都是以自己的方式取得了一生中最高的成就。这本书的英文名是the razor's edge，剃刀的边缘。我到...

我知道这位作家写过《月亮与六便士》， “毛姆 “常常在眼前晃来晃去。许多作家的名字，由于信息社会的发展，便这样如雷贯着我们的耳。我们可以随口对他们的大作如数家珍，甚或侃侃而谈其主要艺术成就，却可能终身也没有翻过其中哪怕一页。名著，又是长篇，于我当前的工作生活...

[刀锋 下载链接1](#)