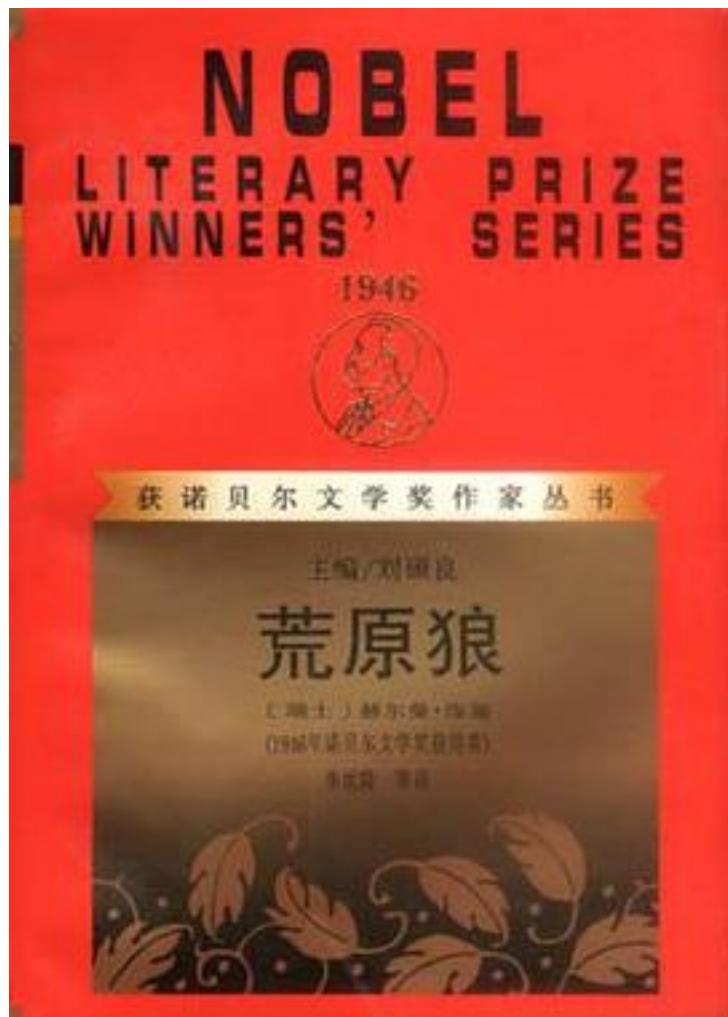


荒原狼



[荒原狼 下载链接1](#)

著者:赫尔曼·黑塞

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2015-7-5

装帧:精装

isbn:9787568204439

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hesse Hermann, 1877-1962) , 原籍德国, 1923年入瑞士籍, 以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士, 其代表作《荒原狼》(1927) 曾轰动欧美, 被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年, “由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力, 也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例” , 获诺贝尔文学奖。

目录:

[荒原狼 下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

小说

荒诞

文学

黑塞

虚无

哲学

逃避

评论

把《纳尔齐斯与歌尔德蒙》翻译成《水仙花和金嘴巴》, 我想打负星。

跳了P190-206

赫尔米娜出现的时候，就整个感觉都不那么沉闷，有意思起来，会紧接着看，但是后来，又是回到那种，说教，自己跟自己做，有些痛苦的斗争，一些感觉没有意义的斗争，有时候也让人觉得很无聊。但其实很多时候，我自己不也是这种样子吗？

喜欢这只老狼，但必须这个版本剪一分

可以在任何一个时代阅读的经典！每个人都有一千个灵魂在争斗在窥伺，释放哪个雪藏哪个由你决定。文末主人公貌似参透了这种生活游戏的意义，可是我还是不知道呀……继续寻找有意义的痛苦……

快给我来杯30年的威士忌，敬自己也敬生活。

两次世界大战前后，欧洲的艺术家们对欧洲传统精神进行总结、反思、突破。他们在迷惘中培育关于新生的期许，撕裂琐碎、庸俗、充斥兽欲的生活而感受尘世荒诞背后的巨大幸福，在多难的时代找寻人的坐标。无论如何，欧洲与东方已携起手来，一同去面对那个满目疮痍、前途未卜的新时代。

看到第43页哭着来给五星。我猜每一个喜欢这本书的人内心都住着一头荒原狼。

是写得很好啦，可是我对黑塞是真的喜欢不起来。

黑塞写的就是每一个焦虑迷茫的青年中年老年啊。

几乎是感激的读完，这就是诗，美的范本。我疯狂爱他。

活着学会笑，学会聆听该死的生活。结尾画风突变，突然开始魔幻了。好像乐观版的《地下室手记》ps：赫尔米娜出现之前我都觉得他内心活动太啰嗦了。

黑塞是读的时候特别享受，读完一阵子虚无感；远藤周作读的时候特别费劲、不理解，读完奉为神作

那金光闪闪的痕迹又开始闪烁了，让我不要忘记永生，想到莫扎特，想到星空。我又可以呼吸一小时，又可以生活一小时了。赫尔曼啊，赫尔曼！

读完大脑一片空白，说不出话来。赫尔米娜的出现使小说立刻鲜活起来，读得也更为流畅，哈里仿佛遇到了世界上的另一个自己，经常口出妙语，让人想整段整段摘抄。哈里，一个在悬崖边徘徊的男人，赫尔米娜是拿肉体感官性爱毒品来将他往回拉了拉的。然后人生又陷入无限的矛盾里，憎恨庸俗又羡慕平庸，痛恨孤独又厌倦交往，在狼性和人性之间徘徊。最后二十多页游戏般的荒诞，又觉得读不懂，又觉得高级了一个度。看到有人开玩笑说作者是磕了药，hh

读的太晚了，以后还要反复读，仿佛是面镜子，在里面看到自己

我也是一匹荒原狼

重温。之前很喜欢，因为自己对荒原狼的困境感同身受：理想和现实的抉择，并且当时的我对倾向于理想的选择感到痛苦和快乐。小说最后给出的解决方式是幽默。我似乎不认可？因为我依然眼红绝对的理想主义者。可我知道我会选择幽默，并且用很多道理来自圆其说，可内心就是不甘。苛责这种状态？只能自洽。瞧，我已经变了……
ps.选了一个不合适的角度来写有关这篇小说的论文，可真难啊。

我是信了狗边的邪，越到后面越是云里雾里，大概还是自己境界太低了吧。

那个时候还很爱黑塞。现在呢，不知道了。

- 在孤独的边缘疯狂试探

[荒原狼 下载链接1](#)

书评

文/预警者(<http://yellewallert.blog.sohu.com/>) 今天，我的声音窒息，
我的笛子吹不出歌曲。我的整个世界消失在漆黑的夜的噩梦里。
——题记：引于泰戈尔《问》 引言——吞噬自己又将自己吐出 当我偶...

朋友推荐我读这本书显然是有用意的，我读完了第一部分代序时就有了这种意识。他希望通过推荐这本书对我走出自身困境有所帮助——他并未这么说，但我认为理由显而易见。我与荒原狼有着众多相似之处，从我每天刷的微博就能看出这种躁狂的分裂倾向：一方面是大段大段对文学、哲学...

对于我这个活得认真的人来说，追究生命存在的意义是个两难问题。只是活着不去过问意义，生活不免流于表面和空虚；而纠结于意义又限于痛苦，而且似乎是徒然浪费精力而无解，生命的意义是个不能深究的命题。一直被身边的朋友说，干嘛想这么多，自找麻烦。可是，我就是这样的人， ...

关于这本书我大可以大段大段的引用——黑塞像尼采一样让人充满引用的冲动——如果这么做，那可能当哈欠扒开你嘴巴的时候你仍旧没有看到我写的任何一个句子，于是你就会心满意足地要求楼主把标题改成“荒原狼全文”，并暗自庆幸在阅读的时候没有任何杂音跳出来拙劣地指指点点。 ...

这本书当时读完后久久不能平静，主题和思想上给我的震撼是短短一篇文章无法说尽的，我在这里只是简单粗浅的谈一下这部书在历史上的伟大之处，主要是自己的一点见解，欢迎批评指正。正如题目所说，我认为这是一部承上启下之作。这本书成书于一战之后，二战之前，时间上很容易...

我觉得难过。

生活并没有什么大波澜，但我还是难过。不是难过与它的平静与无意义，而是难过我面对这样平静与无意义的生活居然如此无动于衷。其实我并不期冀波澜，因为我害怕生活的本质。一边讨厌自己怯弱，一边讨厌自己平庸，就这样表面平静的日子又过去了许多。我却依然什么...

黑塞：“如果除了这个世界的空气再也没有别的空气可以呼吸，除了时间不存在永恒，那么我们这些与众不同的人根本就活不下去，而这永恒就是真之国……”（《荒原狼》P 159）

塔可夫斯基：“人和社会环境永远会有矛盾。我想说的是，人无法生活在分裂的世界里……时间本身不是一...

(分为两部分，第一部分是书评，第二部分是读后感（也可以看成是病者的自我解析）。想看书的角色构造的可以按顺序读，只想读感性部分的可以直接看读后感。请便。)看完《荒原狼》后依旧久久不能平复，我满脸通红，兴奋得无可附加，我猜想，这种感觉应该与获得高潮时一般美...

小说《荒原狼》是诺贝尔文学奖得主、德国文学家赫尔曼·黑塞的代表作。它所讲述的是，作家哈里·哈勒尔自称荒原狼，认为自身同时具有人性和狼性，而人性和狼性互相冲突无法调和，内心陷于痛苦与绝望之中，因为反战言论和孤僻作风，与周围也格格不入，期望以自杀了解自己，却又...

说起这个书就不得不提到一家书店：马槽书店。

记得当时的那位先生颇有些不好意思，或者说小心翼翼地问我：知道黑塞吗。我当时琢磨老子知道“狼”不可以啊。我说：这是武侠小说吧。当时也许觉得怎么也该是讲励志的小说。嗯，或者至少是侦探小说。当时的那位先生微笑着说...

一个假设：少年维特在经历了“烦恼”之后没有选择自杀，而是活了下来，那么他的一生又会是怎么样？其实不用猜测，歌德就是活下来的维特，在经历了少年的烦恼之后，他把他的视野投向了更为广阔的领域，所以，我们能看到《浮士德》，我们也知道歌德最后的功成名就。但人生好象...

黑塞在谈到贝多芬时曾说：他的一些交响曲中，几乎已经到了绝望的境地，却还是透露着一丝微光，一丝希望，这是对生命的肯定，意义的显现。

《荒原狼》是我最敬畏的一本书，关于它我不能做任何评论。如果非得要说，就是上面的这句话。完了，就是如此

《荒原狼》当然是佳作，以至于用“佳作”一词形容这本小册子显得有些敷衍，因为这部小说使用高档材质制成，随便翻开一页读几句，就能看出它不同凡响，它的描写对象的抽象程度和描写手段的高度使它能够进入那些殿堂级的大作们的行列，也让我们必须使用和那些作品相同的评价体系...

读这本书的过程，总觉得自我意识过剩，常常觉得故事里的主人公正是自己，不确定、逃避、痛苦难过都相似地发生在我的身上。手法高超的作家往往指出我们的通病和特点，让读者感到被看破和剖析的痛苦以及喜悦。

黑塞在书中提到的荒原狼绝不是个例。人在生活中都感到...

本来在书展上看到心爱的荒原狼就立马买下来收藏的。。。但是买回来才发现不是同一个译本。。。和赵登荣那本稍微对照了下就感觉译地不如后者啊！！。。。挑一句做比较吧。。。出入好大。。。

张文思版：我看了三遍那封带有不受欢迎的字眼和通告的信，我已经做完有氧运动，但是发现...

人类走的是一条充满痛苦的无望歧途。——荒原狼 1

我像是一个许久未吃过饱饭的乞丐，如饥似渴地、狼吞虎咽地读完了黑塞的《荒原狼》。在我打开这本书的序言的时候，我就有了预感：我将饱餐一顿，将在这本书里找到很多人生谜团的答案。从前我异常喜欢毛姆，我为他那病态般地...

我读过很多书，貌似一张口就能将西方哲学史和文学史都能背下来，由于我不喜欢和别人谈论，所以我理所当然的觉得别人都浮躁。偶尔遇到一个恰好在谈论的又恰恰符合自己口味的，谈着谈着总是习惯去一大堆名字出来吓人，然后依然觉得别人浮躁。其实看

来看去，自己何尝不是浮躁，就...

[荒原狼 下载链接1](#)