

生活是甜蜜



[生活是甜蜜_下载链接1](#)

著者:李維菁

出版者:新經典圖文傳播

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9789865824457

「從她第一部書起我們便知道李維菁能寫，
現在我們知道她能創造一整個世界。」——鍾曉陽

不是畫出驚世之作的人才叫藝術家，
敢與掙扎對視，敢獻身坎坷不輕易與主流同的身影，就是光。
《我是許涼涼》、《老派約會之必要》後，
李維菁站上高處，俯視光燦世紀裡的失溫與悸動。

世人的目光只看藝術家，她卻看著藝術家身邊的人，寫他們血液裡對夢想充滿原生動力的渴望，寫不帶雜質的初衷如何在金錢、權力世界裡打折，面目斑駁得連擁有者也快辨認不出來。

她寫恐懼、寫焦慮，寫對自身才情天分無所掂量的空虛；寫情、寫愛，寫以假亂真的幸福，寫以真亂假的自我安慰或欺瞞。

她用忽近忽遠又真實如歷的手法寫時代：貧窮與奢華、風光與殘敗、倖存與殺戮、伶俐與凌厲、同類與敵異……故事一頁一頁，人物在時間的光影中徘徊流轉。

也許還沒到站，但下車何妨？

就算踉蹌，我們的背上有光，年歲裡有青春，生活是甜蜜。

「李維菁的筆底世界是個失樂園，卻並不暗淡，反而有種造物方七日的亮麗刺激。

那清醒犀利的洞察力是成人的，卻又有種透過孩童之眼觀物的新鮮好奇。

純真與世故是這裡面的兩面鏡子，明暗相映。」——鍾曉陽

人生最大的幻象，莫過於藝術與愛情，她曾為此奮不顧身，飛蛾撲火，卻始終是個圈外之人。

至於是是不是身外之物，她不敢說了。

徐錦文，一個對藝術有強烈渴望，但被焦慮扼殺了勇氣的女子，用她確知自己能有貢獻的方式親近這些作品、這個圈子，用她練就的優雅還擊這圈子的金錢、利欲與俗氣。她彷彿有盟友，又彷彿孤身一人，吶喊與衝撞都被空氣吸了去。

困頓似乎來自環境，但必須安頓的是自己。

她也用她能夠擁有被愛感覺的方式守著愛情，可是甜蜜來了又去，她覺得自己似乎被棄置在原地。

但時間不停，沒有人真的僵立。我們只是羨慕別人跨大步，看不清自己背上的翅膀，已經展翼。

名人推薦

鍾曉陽、楊照、陳芳明、徐譽庭、易智言、吳瑪悧 推薦

作者介紹:

作者簡介

李維菁

小說家、藝評。著有小說集《我是許涼涼》（台北書展文學大獎）、《老派約會之必要》。藝術類包括《程式不當藝世代18》、《台灣當代美術大系議題篇：商品、消費》、《名家文物鑑藏》、《我是這樣想的——蔡國強》、《家族盒子：陳順築》等。

目录: 推薦序 鍾曉陽

1. 錦文，倒著行走
2. 視肉
3. 哀愁踩著長影子來
4. 鳥
5. 守著火
6. 黛安娜
7. 時光的份內之事
8. 乳房和月亮
9. 咪咪
10. 貝露莎
11. 勇士們
12. 戳進去
13. 晴天卡拉絲
14. 我討厭這首情歌
15. 00:00
16. 有了光
- • • • • (收起)

[生活是甜蜜](#) [下载链接1](#)

标签

李維菁

小说

李维菁

台湾文学

爱情

女性

台灣

随笔

评论

四星级文笔直接給結局扣到兩星去。太讓人沮喪了，當讀者不停說服著自己非線性敘事是為了讓最後一刻擁有圓融的情感與懸念，這本書結局就大辣辣告訴你“沒這回事！整整十五章都只是一個老女人嫁不出去又不敢衝的喃喃自語，只是剛好不照順序說罷了，怎樣啊～”真氣人！文字的洗鍊與觀察力值得一看，一個在堅強信念與小女人本性下拉拔的市井黎名生存法則，這樣寫已是最高高度。然而仍舊不禁得想：假使是櫻庭一樹來寫這個題材，她還會如此以非線性結構當作詐欺手段而非懸念的製造機嗎？只看開頭，本以為將是什麼2015年最佳作呢。

硬撑的苦 最后也不能看到真谛 白受罪

(1) 一位相亲女子的前半生回忆。 (2) 文笔非常好，文字简练，观察力与叙事手法很有看点，非线性叙事与各章的结构亦然，虽然最后两章有些段落过于浮夸，但仍瑕不掩瑜。 (3) 花了几个月时间断断续续读，期间看了其他作品 (e.g. 《甜蜜的生活》、《千禧曼波》)，或比较同代女性作家的作品 (希望以后的作品不会是另一个成英姝，或带有朱氏姐妹后期作品的味道)，读起来还是让人有种读不尽的时间。 (4) 对于时代背景的刻画，还是很满意的，呈现一个人的自然关怀。也许是最近读了些台湾作品，常常喜欢将同性恋、政治环境的改变、男权社会下的受害主体 (通常是女性) 带入作品，有一种为了刻画时代而刻意加入这些元素的感觉 (其实拔掉也无碍故事)，工笔味和机心太重，这部作品对于时代转变的描写，则是一种相当自然且适时的描述。

不能說最好，但看完很感動。盜走上帝之火的女子哪，一路好走。

依然非常好的语言，但是故事本身有点太纠缠于个人意向。最终的结局也是。。可能寄予了太多作者本身的经历和想法。对于艺术和创作这件事情的描述还是值得看的。

我明白她那种突然的胃部抽搐

很“尖刻”但是又保留了一點浪漫的底色。向内挖掘自身的焦慮足夠深就能喚起共鳴。

文笔叙述扎实细密，遣词造句相当工整耐看。结尾女主涤荡自己，又仿佛遇到了知音人，可以在白光中圆满升天了。

...

啊 当成散文来看 我真的好喜欢啊

李維菁當然很會寫，但這個故事我進不去。

非常喜欢，知悉女孩的心思，讲亲密关系讲原生家庭讲追星……都非常出色。可能会有人觉得整个故事框架很散乱，但因为写得真的太好了，对我来说这是一本散文集，每一章都是可以独立成篇的，她确实没有承载起一个足够流畅的故事，不是功能性的娱乐读物，但她容纳的是诗和宇宙啊。

没什么可说的。人们在揣测亚伦用主观占有视角对待锦文时，也在一厢情愿解读这本书，还蛮讽刺的。我不知道有没有一天能为李维菁写篇文章，生活是甜蜜根本不甜蜜，一如小团圆根本不团圆。

怎么说呢，我看不到了这种自怜自艾的气质，众人皆醉我独醒，世人傻逼，我方怎样怎样的这种感觉的东西。没觉得比郭敬明好到哪里去。

生活不是甜蜜，但胜似甜蜜。

女性成长史 一次看见三公尺就好

[生活是甜蜜](#) [下载链接1](#)

书评

by 谷立立

我们应该怎么去形容作家李维菁？很多时候提到她，总是不由自主地想起她标志性的“少女学”。仿佛世界再大，大不过一间闺房。她的写作，说穿了不过是一杯少女系的鸡尾酒，总在粉色背景的映衬下，闪耀着同样粉色的光晕。其实不然。李维菁既不贩卖心灵鸡汤，也不兜售爱...

整本书看下来，李维菁无非还是在写女人，以及她的爱情。《我是许凉凉》也是，许凉凉与她的爱情。艺术界的这些事情已经是常况了，大多数怎么谈得上是艺术呢，不过是资本的事情，艺术只是媒介。

我的网友小李在朋友圈讲：“不知道是不是我的圈子越来越窄了
身边的朋友们都争相地...

[生活是甜蜜](#) [下载链接1](#)