

夜话港乐2



[夜话港乐2 下载链接1](#)

著者:何言

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787301257159

每当变幻时，便知时光去。

《夜话港乐》回望粤语歌的光辉岁月：泰迪·罗宾和许冠杰、顾嘉辉与黄霑，谭咏麟，张国荣，黄家驹，陈百强，梅艳芳，四大天王，一个个闪亮的名字，记录着很多人的青春。——每个人心里都住着一首粤语歌，埋葬了大半个青春的故事。

似水流年，情怀未变，对半个世纪的香港流行乐坛致以最温情的总结与敬意。

作者介绍：

何言，生于贵州，八零后知名乐评人，电影编剧。

2004年迄今，以“公元1874”为笔名，发表影视、音乐评论等逾百万字。

2012年的“夜话港乐”系列，得到林夕和古巨基等香港音乐人的大加赞许。

目录：“前言：我所爱的粤语歌

狮子山下填词人

时光倒流五十年

六十年代：粤语歌的萌芽时期

第一代歌神：许冠杰

一代大侠：卢国沾

乐坛教父：顾嘉辉

好歌献给你：郑国江

草根词人：黎彼得

一代鬼才：黄霑

不羁的风：林振强

别具一格：周耀辉

浪子词人：潘源良

边缘回望：周礼茂

灰色轨迹：刘卓辉

始终有你：陈少琪

从谭张争霸到四大天王

谭张争霸

四大天王

一起走过的日子：刘德华

长情：黎明

三岔口：郭富城

第二代歌神：张学友

今夜星光灿烂

第五天王：李克勤

有音乐就不会有世界末日：黄家驹

偏偏喜欢你：陈百强

似是故人来：梅艳芳

为你钟情：张国荣

后记

· · · · · (收起)

[夜话港乐2 下载链接1](#)

标签

音乐

香港

港乐

随笔

何言

光辉历程

文化

粤语歌

评论

作者比我了解的还要少，里面说的内容只要大家看看采访和颁奖礼就行了。我想看到的是流行乐坛文化层面的解读，而不是事件（还他妈是已知事件）的罗列。在此，推荐大家阅读黄霑先生关于香港流行曲的博士论文。

又来骗钱？先打一星再说咯

以兼具诗意和理性的笔法，回顾了粤语歌的光辉岁月——上世纪八九十年代，用当代表歌手发展历程的记述和对其作品的点评分析，形象生动地展现出那个香港音乐黄金时代的精神风貌。虽然相当一部分内容来自类似百度百科这样的背景资料，但作者的点评和串接起到了画龙点睛的作用，仍然足够精彩。

也不知道作者从那个网站攒的一些二手资料贴贴粘粘就改了书了

比起1又差了十八条街

百科资料堆砌

这次多加了一些社会题材的内容，提到的人物都是大牌儿，有人觉得如雷贯耳，有人司空见惯见怪不怪，可以从这本书读到一些不同寻常的故事。【恶意刷差评的人太无趣了。】

完整版歌單：<http://music.163.com/#/playlist?id=93826336> 辛苦整理，歡迎收藏

工作第二年读，狗尾续貂。补标。

没有1好。罗里吧嗦的一大堆。还是那句话，这本书意义重大，但内核没多少。因为没人写港乐，但是这本书让更年轻的朋友认识到了粤语歌这个好东西。不能说金玉其外败絮其中，倒也算得上盛名之下，其实难副。

花了兩個晚上看完了何言兄的這本新書，相比第一集，文筆更顯理性。很幸運的是，港樂的輝煌年代，陪伴我渡過了整個青春～

一个晚上就看完了 属于百度百科纪传体文集

资料可以再扎实一点，或者情感可以更丰沛一点，现在夹在中间。不过总体还是不错的

写的还算细致，总体上梳理了粤语歌的发展。

无用。

80, 90年代的香港乐坛点将录

作为简介不错了

资料堆积。

even worse

说实话比第一本好，虽然如果看过朱教授那几本书，这里头讲的很多故事就会知道，但仍不失为能让路人很快的了解港乐梗概的一本书，有这作用作者的用心就实现了。

[夜话港乐2 下载链接1](#)

书评

诚然，整本书可以删去一半废话，好好把事情凝练一下，不然读到一半就很累了，可是整篇读完才知道全貌。所以语言凝练一点会更好。非常不错的乐评人。

香港的政治环境决定它比我们大陆要开放、早发展很多。

多元的文化，资本的环境，熬制出不一样的音乐。有激进的地方，也有超...

粤语歌，曾经到底有多风靡？书中有这样一段话：上海《新民晚报》在回顾中国流行文化时，就曾感叹，纵观世界流行音乐史，都不曾有过这样的奇观——几百万平方公里的土地上，人们用一种自己根本不熟悉的语言去唱歌，而且学得不亦乐乎。这大概可以算是比较贴切而形象的答案了...

有些城市平淡无奇，有些城市却有它独特的符号。港影、港乐，乃至港剧，都可以说是一种风情。香港在我心里大概是一个风情万种的女郎，风韵天成，尤其是鼎盛时期。八十年代这样的巅峰可能不会再来了，而我们回望过去的时候，却总有说不完的往事。黄家驹讲，香港没有乐坛，只有娱...

又到一年一度好声音季，选手们的唱功、技巧日益娴熟，飙高音嗖的一声就上去了，一首歌忽快忽慢摇滚抒情民谣爵士换了N种方式演绎，可是不知为什么，动人的东西却少了。

“香港只有娱乐圈，没有乐坛。”20多年前，家驹的一句名言，现在同样适用于看着闹腾，心里却空荡荡的流行乐...

粤语歌曲人物志文/王传言 【《夜话港乐2》，何言著，北京大学出版社，2015年7月】对粤语歌曲，每个人的心中总有那么几首。尽管，你不懂得歌词的真意，却总是想着哼唱几句。那么，到底是什么让你如痴如醉呢？何言的这本《夜话港乐2》或许能够带给我们些许的答案。他从60年...

我没有读过《夜话港乐》的第一部，看了一下目录，上一部更加现代，讲的都是我们熟知的作词人、歌手、唱片，而第二部更加追根溯源，我想两本书都在的情况下，应该先读第二部才好，再读第一部，连起来正好是一部完整的港乐进化史。

从BEYOND的《真的爱你》、《喜欢你》到陈奕迅...

就着港乐阅读♪

身为90后生人，未能见证港乐发展最为辉煌的时期，今天恰好借着《夜话港乐2》一书从文字慢慢走进那个陌生的而光辉的年代。

此书开篇部分叫“狮子山下的填词人”。记得以前自己曾在日记里写过一句话——如果说曲是一首歌的精髓，词是一首歌的...

相较第一本，第二本的内容更丰富更有代表性一些。红颜薄命，天妒英才。梅艳芳，黄家驹，陈百强，张国荣，先后逝去，都在还有大番事业要去打拼的年纪。那么多计划戛然而止，且这么多年以后也再难见类似人物出现。特别是beyond，简直是个奇迹，很多理念都领先于同时代。至今...

从红馆开始，以天堂结束，粤语歌曲的光辉岁月闪耀着太多的闪亮明星。何言一本《夜话港乐2——粤语歌的光辉岁月》将香港粤语歌曲最群星闪耀，最具实力的歌曲展现在我们的面前。那些人有些已经离开人世，在天堂俯瞰着世间的变更，歌曲的流传与消逝，有些人活跃在娱乐圈，混迹于电...

第一次读何言的书，也是第一次认真的了解粤语歌曲的过往。

平时听音乐的时候，也会经常听一些粤语歌曲，听不懂歌词，只是欣赏旋律——这样欣赏粤语歌很像是欣赏是一首曲子，歌手的声音也仿佛是一种特殊的乐器参与到整首音乐中，别有趣味。渐渐地，音乐听得多了，也知道了刘德华...

《夜话港乐2》，高中时代似乎回来了，那些充满压力而不想睡去的夜晚，电台里放出的港台歌曲总是那样唯美的荡开夜的气氛，让灵魂听着听着而不忍沉沦。

最喜欢的港乐是这首《海阔天空》。每次听到它的时候都会在内心告诉自己要勇敢去追梦。只是梦仍然还是梦，我还是回归现实...

文/向沐然

知道粤语歌，是源于几年前认识的一些小伙伴总是谈及陈奕迅的歌、林夕黄伟文的词。起初的时候自然是觉得听不懂，甚至有些歌会不了了之不再听，可是再突然仔细的听时竟然觉得特别好听，更多时候是懒得去逐字逐句的去看过那些词，更别说让它们记在心里了。即便有些分...

作为80后，我们是听着香港的流行音乐长大成人的一代，当然粤语歌曲作为香港城市文化中一道独特的风景，也影响了其他世代的人，比如70后，甚至是90后。几乎可以说在这三代人的成长过程中，港乐成了某种意义上的人生必修课。这本《夜话港乐2》讲述了粤语歌的光辉岁月：狮子山下一...

[夜话港乐2 下载链接1](#)