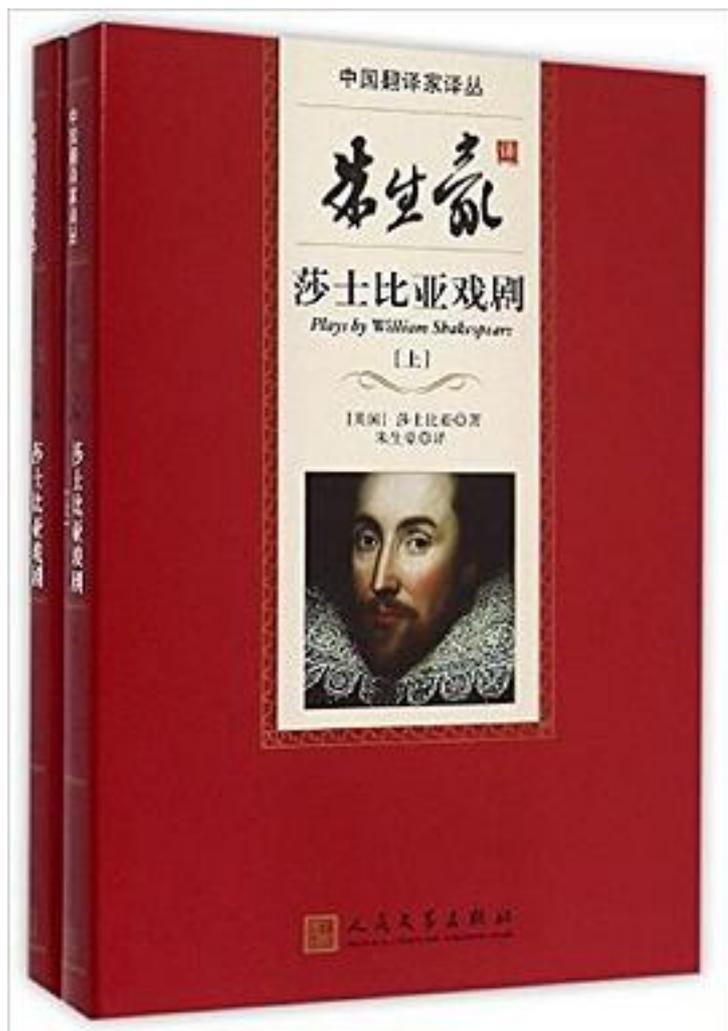


朱生豪译莎士比亚戏剧



[朱生豪译莎士比亚戏剧_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787020097654

《哈姆莱特》 《罗密欧与朱丽叶》 《李尔王》 《第十二夜》 《奥赛罗》 《麦克白》 《仲

夏夜之梦》《威尼斯商人》……莎士比亚的剧本，几个世纪以来流传不衰，早已成为世界文学史上的最璀璨珠宝。朱生豪堪称我国翻译莎翁剧作的第一人，译文酣畅流利，富有诗意，恰到好处地传达了原著的风采和神韵。

作者介绍:

目录: 罗密欧与朱丽叶

威尼斯商人

亨利四世上篇

亨利四世下篇

第十二夜

哈姆莱特

奥瑟罗

李尔王

暴风雨

• • • • • ([收起](#))

[朱生豪译莎士比亚戏剧_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

朱生豪

外国文学

英国

名著

文学

北京·人民文学出版社

电影戏剧

评论

卖的真贵。《哈姆莱特》《罗密欧与朱丽叶》《李尔王》《第十二夜》《奥赛罗》《麦克白》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》……莎士比亚的剧本，几个世纪以来流传不衰，早已成为世界文学史上的最璀璨珠宝。朱生豪堪称我国翻译莎翁剧作的第一人，译文酣畅流利，富有诗意，恰到好处地传达了原著的风采和神韵。

《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》及四大悲剧

果然还是更喜欢莎翁的喜剧啊。虽然《哈姆雷特》真是一部怎么也读不尽的剧。

-
1. “艳遇”最早出自《罗密欧与朱丽叶》。
 2. 《威尼斯商人》里坏人叫夏洛克，真正的主角是，威尼斯商人朋友的夫人。
- 思考题：一点也不基的友情，存在吗？ 3.悲剧如果都是宿命论的，又有什么可悲的？

读了罗密欧朱丽叶与除了麦克白外的三大悲剧

想看英文版、翻译得太美

他多次提出时间的摧毁一切的力量，无情的时间能使美的事物凋枯，能将万物的生命摧毁，然而，在时间的强大力量面前，仍有不灭的真善美和伟大的艺术能光耀万世而永不消亡。文艺复兴复在重现并发展古希腊的人文主义，从莎翁作品中可以感受到那种古希腊悲剧中那种绵延不绝的生命力，同生活毫不妥协的作斗争，更愿意把罗密欧与朱丽叶看做挑战价值而牺牲的一对恋人，威尼斯商人正义的最终胜利，亨利四世历史剧面对强大封建皇权明知失败依旧奋不顾身，第十二夜多少有些讨巧的继续美满生活，，巅峰的哈姆莱特，凄迷的奥瑟罗奸计得逞不可挽回，李尔王的新旧势力大纷争，魔幻救赎的暴风雨。生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题，默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两者行为，哪一种更高尚？

从图书馆借来上集，只读了三篇，漂浮着的、夸张的、无法十分理解的语言，使得阅读并不是特别好。

不知道为什么，这套书，竟然没收录最喜欢的《麦克白》！

朱译第三本。读的时候也在想，这么华丽的文字真的好吗？
作者要表达的意思，是否比这样更简洁、纯粹？
大概是因为用两三个精炼的字概括一个连续动作，我逃不脱这样的文字。

还剩《暴风雨》没看完，可能不会看完了

喜欢这套书，特别是里面的素描插画

买回来看了两部，第一次感受莎翁话剧里的语言张力，也致谢朱生豪先生。

朱生豪先生翻译的真的是非常好 我也更喜欢看悲剧集

莎士比亚就是无限。

[朱生豪译莎士比亚戏剧 下载链接1](#)

书评

[朱生豪译莎士比亚戏剧 下载链接1](#)