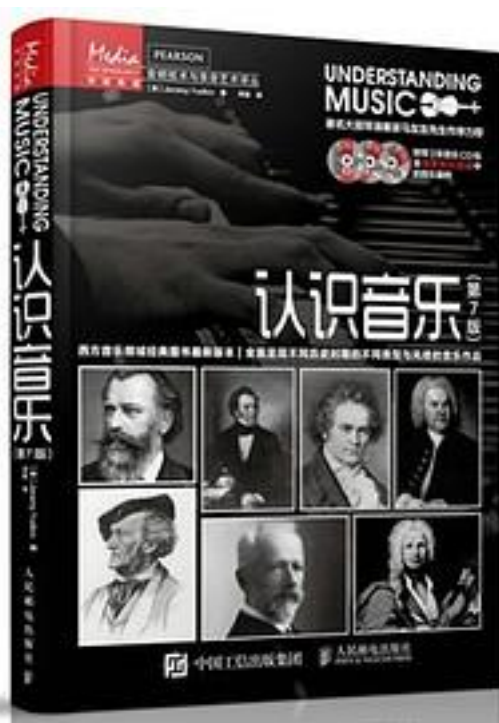


认识音乐（第7版）



[认识音乐（第7版） 下载链接1](#)

著者:[英] Jeremy Yudkin

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787115387127

聆听与欣赏喜欢的音乐作品是很多爱乐人的兴趣所在，而这本书将有助于提升欣赏水平，掌握音乐鉴赏的知识要点。书中涉及了不同历史时期、种类、风格的一些并不常见的音乐作品，以全新视角讲评和欣赏大家熟悉的乐曲。本书文字生动，配有生动有趣、通俗易懂的音乐聆听指导、录音、视频和网络资源，有助于提高读者对于音乐的理解。

该书是把音乐鉴赏作为一种主动的参与体验。整本书将引领听者更深入地赏析音乐，帮助理解音乐的概念和音乐中使用的专业术语，进一步加深音乐鉴赏的体验。

你可以按照书中的“音乐聆听指南”（Listening

Guides) 中的步骤理解各种不同风格类型的音乐, 包括对内容的细节指导。瞬间激发专业音乐鉴赏能力, 在听到这些重点位置, 同时你可以阅读相关文字解析。有了“音乐聆听指南”, 你可以边听边学习! 在图书的配套网站 (www.MySearchLab.com), 你还可以按照聆听指南的自动版本学习, 播放音乐的时候, 指南中会突出显示相对应描述。

本书作者杰里米·尤德金 (Jeremy Yudkin) 出生于英国, 并在英国和美国接受教育, 他从剑桥大学获得古典和现代语言的学士和硕士学位, 并在斯坦福大学获得历史音乐学的博士学位。他曾任教于旧金山州立大学、巴黎高等师范学校、哈佛大学、牛津大学, 自1982年, 任职于波士顿大学, 他是音乐学系、民族音乐学系的主任、音乐教授。他的研究包括中世纪音乐, 早期的贝多芬, 爵士和披头士乐队的音乐。他有八本专著, 包括音乐和音乐史的各个方面。

作者介绍:

本书作者杰里米·尤德金 (Jeremy Yudkin) 出生于英国, 并在英国和美国接受教育, 他从剑桥大学获得古典和现代语言的学士和硕士学位, 并在斯坦福大学获得历史音乐学的博士学位。他曾任教于旧金山州立大学、巴黎高等师范学校、哈佛大学、牛津大学, 自1982年, 任职于波士顿大学, 他是音乐学系、民族音乐学系的主任、音乐教授。他的研究包括中世纪音乐, 早期的贝多芬, 爵士和披头士乐队的音乐。他有八本专著, 包括音乐和音乐史的各个方面。

目录: 第1章 环球音乐 1

音乐研究概论 2

音乐是社会的反映 3

聆听来自世界各地的音乐 12

结语 16

第2章 音乐元素 17

音乐是什么呢? 18

音乐元素 18

音乐的曲式结构 31

创作音乐: 人声 33

创作音乐: 乐器 33

管弦乐队 34

音乐表演 40

历史时期和个人风格 43

第3章 聆听的艺术 46

声音、节奏和力度 47

歌词、“蓝调音符”、节奏、摇摆乐、即兴创作 48

曲式结构、速度、节拍、调性与终止式 49

调性与终止式 52

第4章 中世纪 (400—1400) 54

中世纪音乐的基本特征 55

中世纪音乐 56

风格概述 68

第5章 文艺复兴时期 (1400—1600) 69

文艺复兴时期的生活和时代 70

文艺复兴时期的音乐 71

文艺复兴时期音乐的基本特征 71

早期文艺复兴时期的音乐 72

文艺复兴中期 73

文艺复兴后期 76

反宗教改革和帕莱斯特里纳的音乐	77
风格概述	85
第6章 巴洛克时代 (1600—1750)	86
巴洛克时代的生活	87
巴洛克音乐的基本特征	89
早期巴洛克 (1600—1700)	91
风格概述	111
第7章 古典主义时期 (1750—1800)	114
从专制主义到启蒙运动到革命	115
古典主义音乐的基本特征	118
古典主义音乐大师	124
风格概述	136
第8章 贝多芬	138
贝多芬的生活	139
贝多芬的音乐	142
风格总结	154
第9章 十九世纪 I 早期浪漫主义音乐	156
浪漫主义时期	157
属于所有人的音乐	159
早期浪漫主义	165
风格总结	179
第10章 十九世纪 II 中后期浪漫主义音乐	181
风格总结	208
第11章 二十世纪以来的音乐, 第一部分 古典背景下的音乐	210
概览	211
印象主义和符号主义	216
原始主义	218
表现主义	222
第二次世界大战前, 其他活跃的作曲家:	
巴托克、肖斯塔科维奇、布里顿、艾夫斯、科普兰	232
搭建桥梁	238
战后: 现代主义, 第二阶段	241
后现代主义	246
融合	249
插入语	250
结语	255
风格总结	255
第12章 二十世纪及其之后, 第二部分 美国原创爵士乐	258
爵士乐历史	259
风格总结	274
第13章 二十世纪及其之后, 第三部分 美国的流行音乐	276
流行音乐的风格	277
开始: 1850—1950	278
幸运的20世纪50年代	281
20世纪60年代的动荡	288
20世纪70年代和80年代: 多样化、传统与变革	296
20世纪90年代及以后	300
风格总结	306
音乐术语与词汇表	308
• • • • • (收起)	

标签

音乐

音乐史

艺术

历史

英国

音乐、电子乐

理论类

working

评论

读过了整本书，接下来该欣赏音乐了。音乐史与音乐鉴赏相结合。

内容还是不错的，不过印刷质量真的…有些图实在粗糙了。还有些拼写错误

对于音乐小白来说……最让人兴奋的应该是读到了自己能够理解但是之前因为种种原因根本不知道怎么理解的地方。可惜这本书能够提供这种兴奋感的地方太少了。一部分是因为里面坑人的所谓“免费音乐资源”，让人失去了直观感受音乐的可能；一部分是前面的乐理知识有点虎头蛇尾；还有一部分是比较个人的原因，我只对50年代以后的后现代社会和音乐格局感兴趣。不过音乐这东西，不拿来以此谋生的话，可能自己在网易云的算法下自己发现新的悦耳之声就已经足够令人满足了……

也是从时间线上，逐个逐个风格和类型，系统地分析介绍，认识音乐。

2016-07-19 粗略听翻完一遍了解了一个大概，“乐盲”成长。

[认识音乐（第7版）_下载链接1](#)

书评

=====对书中提到的免费的网络资源的质疑=====

首先很感谢人民邮电出版社翻译出版了一本有关古典音乐的指导类阅读书籍。虽然不是那个在耶鲁大学开公开课《聆听音乐》的Craig Wright教授的著作（他的书暂时国内没有引进）不过看美亚相关评价也都还不错。但是出版社在细...

11-18:38页，大调音阶和小调音阶
或许哪里搞错了。按它说的乐理内容，我推断出的结果却跟书上内容不符。
奏鸣曲，常听这名词但看了介绍还是不全然明白是怎样的一种形式。
以前潜意识里以为吉他乐理就是吉他乐理，但36页介绍的颤音、拨奏以及滑奏其实也应用于其他弦乐器（这很容...

[认识音乐（第7版）_下载链接1](#)