

布拉格精神



[布拉格精神_下载链接1](#)

著者:[捷克] 伊凡·克里玛

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-11-20

装帧:精装

isbn:9787549568970

*简体中文完整版

*捷克作家伊凡·克里玛思考威权与民主的思想杰作。“因为我创造，所以我反抗死亡。我建立一座比铜还持久的纪念碑。”

*一座充满悖谬与磨难终究寻获自由的城市，一个由卡夫卡、哈谢克、哈维尔建立的精神家园。

*“我花了相当时间才完全明白，通常并不是善与恶的力量在互相战斗，而仅仅是两种不同的恶的力量，它们在比赛谁能控制世界。”

*“文学并不是必须四处搜寻政治现实，或者为更换来更换去的制度担忧，它可以超越它们，同时仍然去回答制度在人们中间引起的问题。这就是我从卡夫卡中引出的最重要的教导。”

“对布拉格的精神和面貌最具影响力的不是自由，而是不自由，是生活的奴役，是许多耻辱的失败和野蛮的军事占领。世纪之交的布拉格已不再存在，那些记得这个时期的人也不再存在。犹太人被杀害，德国人被流放，许多伟大人物被驱逐后散居在世界各地，小店铺和咖啡馆关闭：这就是布拉格带给新世纪的遗产。

如果布拉格还仍然存在，还没有失去它的魅力或美，那是因为它非常结实，像它的人民一样，一直坚持他们不屈不挠的精神。”

《布拉格精神》是捷克作家伊凡·克里玛著名评论集，收录了他为《格兰塔》写作却无法在捷克国内发表的文章，以及90年代在国际文学会议上的演讲内容，首次出版即为英文版。作品分为五个部分，包括克里玛在集中营度过的童年，对捷克历史上几个重要转折点的评论，以及1968、1989年前后社会环境与思想上的变化。在同名文章《布拉格精神》中，克里玛描述了这座由卡夫卡、哈谢克、哈维尔等人建立起来的精神家园，它“悖谬”、文化丰富、屡经灾难却始终乐观。在菲利普·罗斯和他的对话录《重返布拉格》中，克里玛谈论了当代捷克知识界对瓦茨拉夫·哈维尔和米兰·昆德拉这两位享有国际盛誉的作家的看法。最后一个部分《刀剑在逼近》详细分析了卡夫卡的人生、作品与书中人物，是克里玛对卡夫卡的精彩评传。

作者介绍:

作者简介

伊凡·克里玛 (Ivan Klíma)，1931年出生于布拉格。克里玛的父母并没有宗教信仰，却因其祖辈的犹太血统，全家人于1941年被送入泰里茨集中营。克里玛在集中营度过三年多时光，也初次尝试写作。1945年苏军解放集中营，克里玛及其家人均幸存。1956年，克里玛毕业于布拉格大学文学语言系，进入文学杂志社担任编辑，同时创作小说和剧本。1968年苏军进入捷克，克里玛应邀至密西根大学做访问学者。一年后，他决定返回到捷克，随即失去了工作。他的作品在捷克被禁止出版长达二十年，只能以“萨米兹达特”的形式流传。他为谋生而从事救护员、清洁员等工作，同时更积极写作。他的作品在其他国家受到欢迎，被翻译成近三十种语言。

1989年的“天鹅绒革命”使他的作品在其国内再次获得出版机会。克里玛与赫拉巴尔、米兰·昆德拉齐名，且因其“始终在场”，被捷克读者视为20世纪90年代捷克文学的代表。

克里玛著有二十多部小说、戏剧、评论集。主要作品有《我快乐的早晨》《我的初恋》《爱情与垃圾》《被审判的法官》《我的前途光明的职业》《等待黑暗，等待光明》，以及《布拉格精神》等。

译者简介

崔卫平，江苏盐城人，人文学者、评论和随笔写作者。写作领域有：电影批评和文学批评、社会批评与政治批评，并从事当代东欧思想的译介。出版的著作有：《带伤的黎明》（1998）、《不死的海子——海子评论集》（1999）、《我见过美丽的景象》《看不见的声音》（2000）、《积极生活》（2003）、《正义之前》（2005）、《我们时代的叙事》（2008）、《思想与乡愁》（2010）、《迷人的谎言》（2012）等。

目录: 前言 i

一个如此不同寻常的童年.....3
我如何开始.....31

文学和记忆.....41

布拉格精神.....49

重返布拉格.....63

—伊凡·克里玛与菲利普·罗斯对话录

II

语言的贫困.....103

文明的终结.....107

盐一比金子更重要.....113

希望.....117

我们时代的英雄.....121

幸福的处方.....125

关于垃圾的简短沉思.....131

论和记者的谈话.....137

论诚实.....143

III

有权者和无权者.....151

文化与极权主义.....169

极权主义始末.....181

捷克斯洛伐克：一个早天的讣告.....189

IV

论世俗信仰的文学.....203

我们的传统和发展的限制.....229

V

刀剑在逼近：卡夫卡灵感的源泉.....245

译后记.....301

• • • • • ([收起](#))

[布拉格精神_下载链接1](#)

标签

伊凡·克里玛

捷克

布拉格

捷克文学

历史

社会

文学

精神

评论

繁体和简体中文版都是根据英文版译出（没有捷文版），且不论简体版将所有涉及共产党/人的文字替换成某某党派/某些人或者干脆从略，崔卫平的译文比景凯旋景黎明兄妹的译文要生硬一些。另外，简体版后记是崔写的，繁体版是刘晓波写的

和专业学者相比，作家行文还是太啰嗦，铺陈一大堆材料，读起来不痛快。克里玛的敏感度真好，好些地方的见解，直追政治学者Eric Vogelín的“灵知人”观点，实在是非常难得。书是好书，不因时代变迁而有丝毫磨损。但就观点的丰富和饱满度，还是差强人意。实在说，崔卫平老师的译文还大有改进的余地。

7岁，由于祖母签证没来而希特勒来了，一家人失去去英格兰的机会；1941年12月9日起被关进泰里茨集中营三年半，初恋米丽娅姆，小伙伴们陆续死去。没有比失去忠诚和道德上被削弱更难以恢复的。目睹大量死亡后会在心里砌起一堵隐藏脆弱的墙，再也难以摧垮。不是善恶而是恶恶搏斗争夺控制权。父亲是电机高级专家；丰富信息及其喧嚣，断绝与根的联系，在空洞中陷入无尽时间和虚无；布拉格三种文化：捷克德国犹太，教堂多出自巴洛克设计高手，查理大桥是象征，悖谬；文化在百般禁忌和通行无忌的社会中都要坚守；昆德拉不中肯；卡夫卡的真诚和哈维尔的联合；停止思想不发问仅发声；支持服务权力结构惩罚选出之人；权力无灵魂与恐怖相伴；无个性的服从导致笨拙停滞；捷克斯洛伐克存在74年；高尔基歌颂改造营；创无传统社会如真空会崩溃；卡夫卡灵感。

我一直喜欢他的杂文。

这是一本20余年前既已出版的基于伊凡克里玛随笔讲稿及对话录的合集。从内容上看具备相当深度和创见的文章仅极少数几篇；从版式设计看大幅留白拼命扩充页码过度包装有骗钱之嫌。唯一亮点大概是，崔卫平翻译精到且文笔优美无阅读障碍。崔不在北影教书了？

随笔集。最初描述集中营的童年生活，被禁锢的自由的渴望烙印深刻；接着是对20世纪东欧社会生活的分析观察，尤其是对极权与民主的思考。很多对应我们的当下，无法细说，很多事情没有过去，远远没有过去；最后是对卡夫卡的阐释，显然卡夫卡是作者的文学偶像与精神导师，由卡夫卡一脉流传的思想铸造了布拉格精神。

0分翻译，很多句子主语都没有，明明很简单的句子非要绕来绕去翻译得玄妙无比，我觉得这叫不说人话

“文学并不是必须四处搜寻政治现实，或者为更换来更换去的制度担忧，它可以超越它们，同时仍然去回答制度在人们中间引起的问题。”关于文学与记忆何为的有力回答。

就深度而言，这本书不比《悲伤与理智》弱，不过集中营的苦难痕迹着实深了些，另外对于布拉格的诠释还是值得肯定的。

2016年已读006：伊凡·克里玛的杂文合集，集中营中的童年，为反抗遗忘、绝望与死亡的写作，充满悖谬、不断沦丧的布拉格，对极权主义政权的批判。最好看的是与菲利普·罗斯的对话录，以及关于卡夫卡的专题评述《刀剑在逼近》。“卡夫卡强烈地专注于他自身、他自己的经验和他存在的意义，他于形而上的层次上，再度体现个人内心冲突的非凡能力，使得他创造出这样一种作品，它可以将我们的注意转向我们存在的最基本的问题，从那些影响外部世界的变化转向我们精神的变化，从发生在这个世界上的诉讼，转向由我们自己参加并仅仅由我们自己进行的诉讼，从外在于我们的不合理的裁决转向那种不可避免的裁决”。

夹缝中的成长，从不同方面展示着捷克人“抗压”的生存能力

已购。前半本是回忆与作者的专栏文章，水得一塌糊涂。后半本从《有权者和无权者》开始就有点内涵了，只是作者到底不是思想家，没有带来多少启发，时常停留在对现象的铺陈。。。最后一篇对卡夫卡的解读值得看一看~~

将近一个世纪的时间里，在纳粹德国、傀儡政权、东欧铁幕等各种极权轮番蹂躏下，布尔格仍然能在嬗变和撕裂中维系着那么一丝丝骨气，殊为不易。另外，作者也毫不留情

地指出了昆德拉的伪善，那种漂泊海外、狂黑祖国的“自由”，真的就比卡夫卡的绝望要更好吗？

布拉格精神和卡夫卡那篇不错

翻译读起来有点绕口 有错字 但是有很多经典的话语 和对布拉格本土的认识

前面比较吸引我，对童年回忆和布拉格精神以及跟罗斯的对话，第二部分比较真诚不过深度上似乎有点不够，第三部分关于极权主义的可以细看，不过对苏联时代政治讨论不太感冒，卡夫卡部分值得一看，待日后卡夫卡全集读完后再来回温。不过，为什么克里玛目前是捷克还在世最好的小说家，我还不是很明白。

一直比较喜欢这种从细微处讨论极权的类型，写卡夫卡的《刀剑在逼近》值得反复读。

《一个如此不同寻常的童年》《布拉格精神》《重返布拉格》《刀剑在逼近：卡夫卡灵感的源泉》这几篇值得反复品读。布拉格70-80年代对抗审查制度的萨米兹达特非常有意思，催生了丝绒革命；受过纳粹迫害的克里玛的反思极为重要：极端经历并不能打开通向智慧的道路。布拉格精神两种范本：哈谢克式的醉鬼、幽默狂、美食家、无政府主义；卡夫卡式的素食主义者、自律的苦行僧，着迷于自身的苦难。中欧文学不同于欧美文学的严肃精神性是有其历史多灾多难多根多源的因素在的。

重读了其中几篇精彩的文章，最棒的依旧是布拉格精神，以及刀剑在逼近，至于中间一些纯属凑字数的文章，翻翻就好。克里玛是一个挺有趣的作家，将来一定找来他正儿八经的小说来读读。

翻译不行

[布拉格精神_下载链接1](#)

书评

林川

身为犹太人，捷克作家克里玛在10岁那年就被纳粹关进了集中营，直到14岁才获得解救。在长达四年多的时间里，他每天都生活在死亡的阴影下，生活在朝不保夕的恐惧之中。"人们在我居住的房间里死去。他们成批地死掉，尸体的搬运贯穿了我的..."

捷克小说家伊凡·克里玛的随笔《布拉格精神》，1998年由作家出版社出版，当时删除了两篇文章，另有一篇文章被改了名字。不知为什么，克里玛本人特地为此写的中文版序言也没有刊出，这回终于由广西师范大学出版社第一次完整面世，于2016年1月出版。已经好几个月了，我的这篇再版...

一个孩子害怕黑暗情有可原，世界上真正的悲剧是一个大人害怕光明。——柏拉图
恐惧总是权力最可靠的同盟者之一。克里玛在《布拉格精神》一书中对权力者制造出来的恐惧感有非常精彩的分析。他说没有一种权力不是依赖某种形式的恐惧，人们不仅恐...

从捷克作家克里玛到犹太民族的特异性思索
看到一篇关于介绍捷克作家伊凡·克里玛的书的小文章，突发一些感想，我曾经读过他的一本叫《布拉格精神》的书，这位作家对现今读书界口碑日盛一日、并成为流行趋势的另一位本国作家米兰·昆德拉发出微词：昆德拉的作品就像一个外...

说到布拉格的历史，有个词总是或多或少听说过——“布拉格精神”。
能够以城市之名成为一种“精神”代表的不多，布拉格绝对担待得起。
这本书叫《布拉格精神》，作者是犹太家庭出身的捷克作家克里玛。但集中讲述这个传奇城市的“精神”的文章只有一篇，就是那篇著名的同名文章...

捷克真是个奇妙的国度，在历史上基本没有独立建国，一二战后独立几乎马上又被控制，就是现在要说其在政治有多独立也是个问号。但其民族和国家又特别坚强，在各方面都还不错，而特别在文化上涌现出异乎寻常众多的人物。卡夫卡、米兰·昆德拉、恰佩克、哈谢克、赫尔巴拉以及作者...

《布拉格精神》是伊凡·克里玛的杂感短文集合，购买《天鹅绒监狱》、《被禁锢的头脑》时，我顺便将此书加入了购物单，之所以三本书一起购买，是因为我想了解东欧的

极权主义制度剖析。
相比《天鹅绒监狱》、《被禁锢的头脑》，此书更为零散。《天鹅绒监狱》的主题很明确，深入...

克里玛的理性思考冷峻到令人发冷，透彻又毫不偏颇，那种清醒感就是他回首民族的苦难时没有谴责或控诉，而是细细解剖；回首捷克文学的黄金时代，面对文学必将衰退的现实，他很坦然地接受自己使命的变迁，也不过度吹捧知识分子的作用。看完这本书才明白为什么捷克人以克里玛为豪...

布拉格于我而言是个虽未谋面，却神游已久的城市。一切源自我最喜爱的作家卡夫卡。虽然他对故乡的感情是冷淡而羞涩的，甚至于憎恶，曾将它比喻为难以逃离其魔爪的老巫婆，然而这听起来更像一个青春期孩子对母亲的抱怨。可惜的是，如果以能否将希望转化为行动作为孩子和...

捷克民族的多灾多难某种程度上与我们的民族有颇多相似之处，集中营幸存者、捷克作家伊凡·克里玛是最近才发掘的大家，有种捡到宝的感觉。这是一本他的杂文结集，思想的结晶和一瞬间产生的火花碰撞灵光乍现，体现在字里行间，甘之如饴。克里玛完全没有借着自己集中营的经历拿来做...

可能是文学性太强，这本随笔没怎么看透彻。不过还是被这本书开头为纳粹营造的恐怖氛围深深感染，书中间部分主要是一些自己的讲演稿、随笔或者采访等等，有点像鲁迅写的文字，立意深刻，如果只是像看剧情小说那样怕是不行。后面的关于卡夫卡的介绍和作者的一些观点，能够让人增...

1. “强烈的和极端的经验，通常比生活中多种多样其他的东西更有力的塑造我们。但是极端是经验可能使我们的判断力倾斜。
我所达到的和试图表达的是：在这个世纪，我们作为个人和作为团体成员所经历的非同寻常的经验可能使我们迷失的更远。想要从我们受苦的经历中得出结论，会被导...

书的文字很深奥，尤其读到中间，读读又放下，还好坚持下来了，只是有些不求甚解，有些引起了共鸣和思考，打算再读一读，为了作者思考的深度。
集中营的一段是莫不过去的，对作者的影响如此之大，以至于说到集中营的故事，他只想以轻松的态度谈些积极的东西，在里面的学习，事后...

在描述布拉格这座城市的精神时，伊凡·克里玛用的词是“悖谬”，布拉格最近三百年历史，是不断被侵犯被占领被解放再被占领的循环，“对布拉格的精神和面貌最具影响力的不是自由，而是不自由，是生活的奴役，是许多耻辱的失败和野蛮的军事占领”，直到1989年“天鹅绒革命”，这...

在去布拉格的火车上读了这本散文集，说实话有些后悔把这作为旅行读物了。克里马笔下的布拉格是对童话的幻灭和过往创伤的回忆，有一种苦涩的真实感。
印象最深的是克里马写到他的祖辈原来是新教徒，在奥匈帝国时期由于禁止新教，而宁愿加入犹太教也不屈服于天主教。于是他的父母...

难以描述读后感，应该再读一遍。可能那段历史和中国有些相似，也可能有段时间视这个国家为统一战线，作者的一段话才显得震撼：“...通常并不是善与恶的力量在互相战斗，而仅仅是两种不同的恶的力量，它们在比赛谁能控制世界。”

刚开始读这本书，是我特别崇拜的一个“小学者”向我强烈推荐的第一本书。刚读到一个如此不同寻常的童年，伊凡在集中营的压抑和不同集中营之间的辗转，让我觉得和自己现在的处境和生活差不多，或者说，大部分人其实都生活在这样一个集中营中。人们从一个集中营走到另一个...

没有去过布拉格，常常听人说布拉格是最浪漫的城市，让人去了想再去。当然许许多多关于布拉格的赞美，关于布拉格这座城市的书，都是来此游历的外国人写的：捷克、德国、犹太三种文化相混合，创造出一种激发人们创造的空气，神秘和令人兴奋的城市，童话故事般的魅力。还有世纪...

[布拉格精神_下载链接1](#)