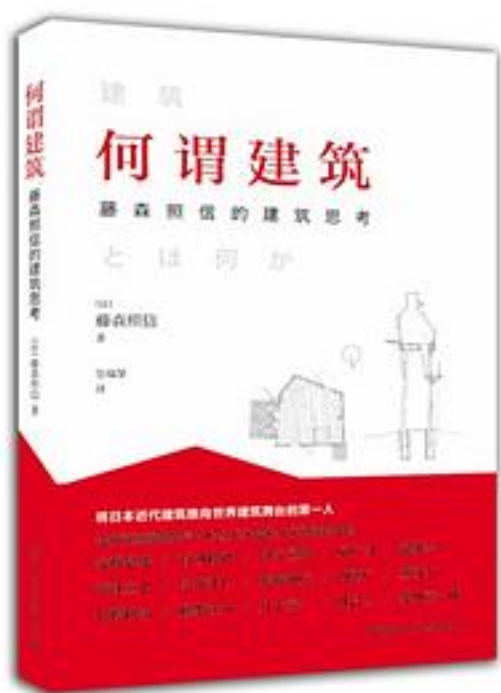


何谓建筑



[何谓建筑_下载链接1](#)

著者:[日] 藤森照信

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787532295081

在《何谓建筑——藤森照信的建筑思考》中，藤森照信根据自己对建筑的经验和理念，并通过与安藤忠雄、伊东丰雄、隈研吾、原广司等15位建筑师、建筑评论家之间的建筑问答，逐渐展开“何谓建筑”的思考。15位提问者皆为一时之选，问与答针锋相对，部分提问者甚至反被藤森质问，你来我往之间触及大师们建筑创作的原点。另外，《何谓建筑——藤森照信的建筑思考》一书中特别收录藤森建筑杰作、茶室“高过庵”从构思

到完成4年间的完整草图。借由本书读者可以一窥藤森照信的建筑思考，本书不仅是认识建筑的不二之选，对于学习建筑的读者而言，更是技法思考、极具启发性的最佳读本。

作者介绍:

藤森照信

生于1946年。建筑史家、建筑家。工学院大学教授、东京大学名誉教授。1980年学位论文“关于明治时期的都市企划的历史研究”荣获日本都市企划学会论文奖，1986年《建筑侦探的冒险·东京篇》荣获三得利学术奖，1997年《韭菜房屋》荣获日本艺术大奖，1998年“日本近代都市·建筑史研究”等一系列论文荣获日本建筑学会论文奖，2001年《熊本县立农业大学学生宿舍》荣获日本建筑学会作品奖。2006年在第十届威尼斯双年建筑展上担任日本馆负责人。主要建筑作品有《高过庵》、《养老昆虫馆》、《柠檬温泉馆》、《烧杉房屋》、《ROOF HOUSE》等，主要著作有《明治的东京企划》、《昭和住宅物语》、《日本的近代建筑（上·下）》、《天下无双的建筑学入门》。

目录: 003 前言

第1部分

014 何谓建筑

030 20世纪的帕特农神庙

036 背离20世纪建筑主流的勒·柯布西耶之谜

044 两所未完成的教堂中所隐藏的高迪的信息

056 百水先生的魅力

068 野口勇意欲何为

082 野口勇与丹下健三

098 日本的现代主义住宅

108 丹下自宅之谜

124 白井晟一的非专业性与绳纹时代的气息

150 魅惑的原始住居

164 21世纪的建筑

第2部分 有助于理解建筑的15封交流信

174 现代建筑史的“内”与“外” 安藤忠雄

178 写给藤森照信的私人信（不需要回答） 石山修武

182 写在现代主义建筑矛盾之前的建议 伊东丰雄

192 西洋建筑与现代主义带来的破坏 井上章一

196 日本设计的趋向 森川嘉一郎

198 保存还是改建？ 隈研吾

202 超越“技师剧场”的创作秘诀 重村力

208 建筑领域的划分 内藤广

212 建筑界的头衔与宇宙遗产 中谷礼仁

216 可持续发展、生态问题与建筑家存在的意义 难波和彦

222 原始时代与20世纪的建筑及其成就 西泽立卫·林昌二

234 建筑史家（解释过去的历史）与建筑家（展现现状的创造） 原广司

240 针对现代绳纹住宅提出的藤森五原则 藤本壮介

262 留传的是语言还是建筑 布野修司

267 后记——通往历史之路

．．．．．(收起)

[何谓建筑 下载链接1](#)

标签

建筑

日本

建筑思考

藤森照信

设计

随笔

architecture-theory

怀旧感

评论

对怀旧感的想法有点意思。

绳文建筑团

思想很深刻，不光说建筑，也有哲学思考意味，比如提出人是靠周遭的环境来确认自身的，今天醒来的自己还是昨天入睡前的自己。这是一个很有意思的角度。

对于怀旧感的见解很有趣：我们在意着某些东西的不变正是对自身存在的确认、周遭是

我们存在的有力佐证。日本的建筑设计师还真的很爱出书写见解感悟的样子啊！

三联完成 其关于非专业化的状态和外行之间的辨析解释印象尤为深刻
代表人物则是高迪与白水先生
还有就是关于日本红白两派建筑师和划分代际关系传承和其关于柯布新建筑五点的延伸
钢筋混凝土玻璃到木材泥土石头 柱子土洞穴火炉屋顶 展示了另一种建造建筑体系
文字本无多出彩 其草图倒是有点意思……

还是有一些灼见的。讲案例时候一点配图都没有，有点累

现代主义建筑的是与非/书最后有关屋顶的描述很好玩

总算翻完了，文不对题，既不是入门普及，又不是专业探讨。一堆人名作品真是边看边搜索，零碎中有些值得思考的点，还有那一堆鬼画符，真的没必要一张张放上去的。

文字一般，作品赞

作者对建筑抽象性的思考和分析，能够让外行人易懂。日本建筑界分为两派，追求存在的红派和追求抽象的白派，对当代日本建筑都产生了积极的影响……藤森照信的建筑思考客观来讲，似乎看出一点自我反省和约束机制来，21世纪建筑重大课题毫无疑问是历史和自然。读完或多或少有些启发和引导。

是一本很好的书，讨论的范围至深之广让人慢慢琢磨，可是败在在了翻译上。为老师的思考和学识折服。

真好玩，随手画的建筑实在喜欢

不错

编辑之耻。书本身是作者在杂志上发表的杂谈文章合集倒无可厚非，但书中提及的建筑，从著名的朗香教堂到不够出名的欢归庄，一·张·配·图·都·没·有。倒是把作者设计高过庵的几十张草图放在每一页文字旁（而非作为附录），既妨害于科普，也无益于学术。

17年在东京无意间晃进安藤忠雄展，打开了清水混凝土的光与影的世界，开始尝试理解建筑；今天又在东京假期的最后一天读完藤森照信，冥冥间完成了个小循环。红派到白派，抽象派到存在派。曾经沉迷的安藤忠雄，如今看来确实是“披着建筑师皮的动物”。理性的内容再慢慢沉淀，先记下几个感性的镜头。勒柯布西耶圆顶教堂用斜坡指引神坛，密斯在芝加哥街头远眺密斯流派时自语“应该不是这样”，万年丹下健三说柱子上只有梁显得单调，想加上柱头。最后私心真希望安藤忠雄最后也可以跳脱重复呀！

专业人士读感觉太浅，门外汉读又会觉得凌乱。作者非常有勇气把自己单纯的对建筑的理解写出来，即使后来又被人更正。如果如此容易就可以成为史学家，那建筑学专业的学子人人都可以成为建筑史学家.....

第一部分作者介绍现代建筑基本思想的演变和代表人物具有较高的可读性，第二部分通信部分内容比较断层。

这种翻译读起来真的累，有些话现在还不能完全理解，层次太低

关于怀旧的看法很有意思

文字读起来有些吃力，太过碎片化

[何谓建筑_下载链接1](#)

书评

这一次是作为建筑设计的门外汉，想一探大师们在处理这个话题上的经验。然而由于自己缺少背景知识，终究还是被很多陌生的人名和术语，很多在建筑设计界可能耳熟能详的概念和思想潮流给弄迷惑了。也许正确的进入姿势应该是先去了解作者这么多年来一路走过的历程，先从具象上去体...

[何谓建筑_下载链接1_](#)