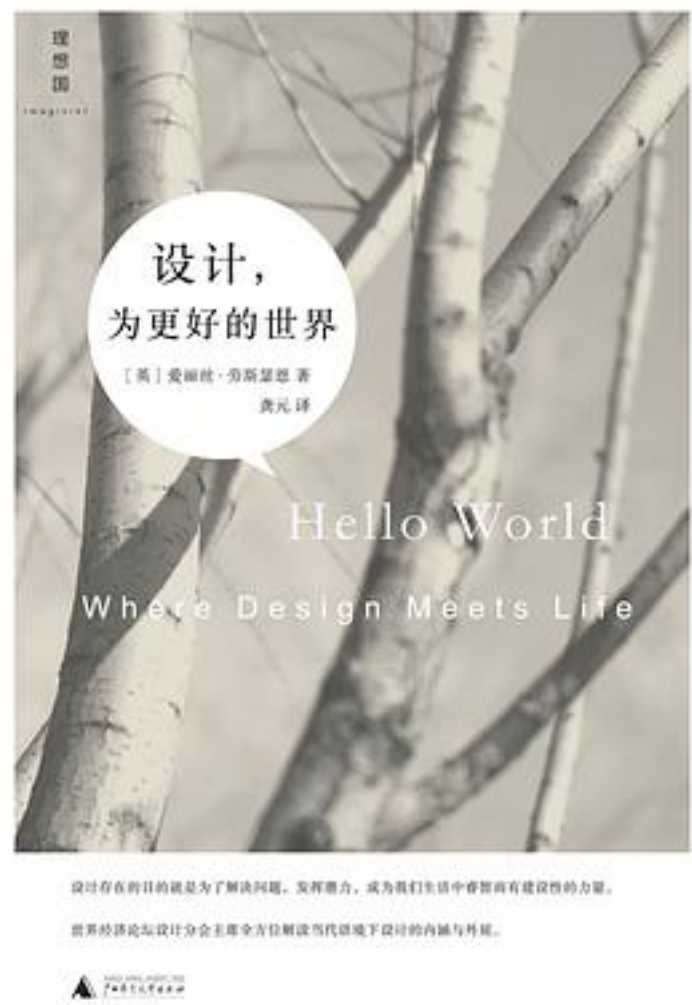


设计，为更好的世界



[设计，为更好的世界_下载链接1](#)

著者: (英) 爱丽丝·劳斯瑟恩

出版者: 广西师范大学出版社

出版时间: 2015-7

装帧: 精装

isbn: 9787549565917

设计是我们生活中最强大的力量之一，如果巧妙运用，能给我们带来快乐、便利、活力、体面，乃至更多；但如果滥用这种力量，其结果则会是浪费、混淆、颜面扫地，乃至危险。无论我们愿意与否，谁都不可避免地受到设计的影响，设计无处不在，通常在我们的不经意之间，决定着我们去感受和行事。

《设计，为更好的世界》探讨了设计对我们生活的影响，该书由著名的设计评论家艾丽丝·劳丝萨恩撰写，由屡次获奖的书籍设计师伊玛·布设计。描述了历史上的军阀、科学家、农夫、黑客、激进分子和设计师出于不同目的对设计的运用：从十八世纪海盗发明的以恐吓其受害者投降的毛骨悚然的标志，到一位妇女对最佳假肢的追求，以及世界杯足球的演进。

在我们所面临的这样一个巨大变革的时期，无论是在速度、规模还是强度上均为前所未有的——从不断恶化的环境危机到科技的阔步前进——《设计，为更好的世界》解释了设计如何能帮助我们认识这些变革的深刻意义，并将其转化成我们的优势。

作者介绍:

爱丽丝·劳丝瑟恩 (Alice Rawsthorn)，《国际先驱论坛报》和《纽约时报》全球版设计评论家，世界经济论坛设计分会全球议程理事会成员。作为英国设计事务的首席评论家，她每周发表的两个设计专栏同时在全球数十家报纸和杂志上刊载。她是英格兰艺术委员会理事、伦敦白教堂画廊委托人、雀巢海尔画廊理事会主席以及《伊夫·圣罗兰品牌故事》的作者。

目录: 序 _001

1. 设计是什么 _007

2. 设计师是什么 _037

3. 什么是好设计 _063

4. 好设计为什么很重要 _085

5. 为什么有那么多坏设计 _107

6. 为什么大家都想成为“苹果” _125

7. 设计不是，也永远不能跟艺术混淆 _157

8. 时代的符号 _187

9. 一图抵千言 _213

10. “绿色”不容易 _239

11. 为什么形式不再追随功能 _261

12. 他我、自我和本我 _283

13. 剩下的 90% 怎么办 _309

结语 再设计设计 _347

作者的话 _356

致谢 _357

图片信息 _362

· · · · · (收起)

[设计，为更好的世界 下载链接1](#)

标签

设计

艺术

设计文化

英国

文化

设计史

爱丽丝·劳斯瑟恩

设计师

评论

0.英文原书名叫《Hello World》，装帧较特别，拿了设计奖。中文版装帧是陆老师。1.作者是个曼联球迷！2.作者对艾未未评价不凡。3.这本书的面向的读者，很难是普通的中国人。4.这本书的读者，基本得是接受过设计教育，或者始终关注设计文化的人。5.更可惜的是，大多数设计师不读书。

设计不是艺术、不是技术、不是科学、不是工程、不是发明、不是咨询，设计应该是一种针对特定问题的创新性解决方案。问题可轻可重，创新可小可大，但会是每个设计都涉及的。如果付诸实施，设计会解决某些问题，但也可能引发另一些问题。作者相信，“好”的设计能让世界“好”一点儿。那应该就是让问题总数变少的设计吧。

已经看了30%，很吸引，想一口气读完。很显然这不是入门类的设计书籍。唯一的一篇豆瓣长书评居然只有两颗星，可惜。作者讲的一堆人名其实是可以作为设计史节点去延展，自行搜索代表作才能体会，是留白也是乐趣所在。一二章的梳理看得出作者还是很有功力的。其他看完再说。

全面、广博地介绍了设计为何物，设计的本质、力量和意义，并实质地给予了很多实在的案例。前面两节还略微地引出一个有趣的议题：关于设计史中的女性设计师。

Hello world Hello IDEO

最棒的是第13章。

这是一本关心人道主义基础和可持续发展的设计书，关切剩下的90%，而不是挤破脑尖为了那10%。相信好的设计项目之，人能给更多人，给彼此的人生带来轨迹般的改变，无论是青少年，还是老人。

批评了雷蒙德罗维代表的只为1%服务的商业性，赞扬巴克敏斯特富勒的理想主义，详述了诸多人道主义设计的实例，作者很关注发展中国家，尤其是对中国历史的认识与见解很独特。在形式为什么不再追随功能一章里，也把交互的过去与未来讲的很清楚，总之醍醐灌顶。很适合作为设计史学习的参考书啊，毕竟王受之那本都可以成为教材

非常好的科班设计读物，完全可以作为设计概论的补充阅读材料。从目录就能看出作者的逻辑性非常强，旁征博引，对中国的历史也信手拈来，案例也非常经典。设计的核心是解决问题，设计师应当永不停止追求知识和思考解决方案，推动设计影响决策。对不同的设计流派和因为技术发展导致设计观念的变化可以说是介绍的非常的到位了。其中书中写的 Aimee Mullins 对假肢的设计实在太 inspiring，另外很有感触的最后一章节为90%的人设计。信息量巨大，值得再读。

对设计本身的追踪与探讨。

不停强调环保是够讨厌的。

在人类学意义上，设计作为解决世界问题的手段，展示了人的独特意义。

正在思考一些相关命题，读到这本，算巧遇吧

案例非常多，有些多到感觉是在罗织，总体讲算设计科普类。本科生看看挺好。

博客文啊

文字表意，图像表形，二者终以视觉化形式呈现给人们。感谢创意人，是你们让世界变得更美好。

2019已读15/个人本意很想希望通过这本书能够结构设计这个大概念，通过分支和方方面面步步推进来塑造自己对设计的具体认知，可看完却很失望，自己所想读的预期和书中完全不同，书中的内容没有章法可言，虽能感受到作者尝试把脉络捋清来谈，但最后还是东扯一下子扯一下导致文章没有偏理论性的论点可言，有的只是琐碎的各种论证。

不只服务于最富有的10%，设计也可作为提高公共服务的手段。

主要在说行业而不是方法和思维，可惜我不是（有追求的）设计师，大量快读……

[设计，为更好的世界_下载链接1](#)

书评

在日常设计工作中，所接触的工作内容，会让广告策划，设计师或多或少有种挫败感，我们浸淫在一个环境中，认为设计只是设计表现，即我们所看到的而已。这些设计表现又成为了商品要被卖掉，为了不知道会不会产生商业价值的设计表现，广告策略，媒体媒介让客户买单，凭的是什么呢？ ...

“设计”这个中译外来词，在国内传播的过程中似乎已远离了其本来的意思，现在大多数人看到这个词的时候，大概想到的是市场细分出的各种狭义设计的概念。本书，提倡用一种系统化的设计视野来应对不确定的未来给人们带来的各种挑战。这相当于把设计的概念泛化到社会工作生活中去...

设计在我们的生活中无处不在。人人都说他们喜爱苹果的设计；当新电器操作不便时，我们会骂设计得真糟糕；那么，设计到底是什么？什么又是好的设计？
《纽约时报》全球版的设计评论家爱丽丝·劳斯瑟恩在书中给了我们一个参考答案。设计是什么？现在提起设计，大多...

[设计，为更好的世界_下载链接1](#)