

# 张承志文集Ⅶ 以笔为旗



[张承志文集Ⅶ 以笔为旗\\_下载链接1](#)

著者:张承志

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787532156696

《以笔为旗》收录张承志1997—1998年所作散文，以及有关北方文化研究、人文地理思考的几篇学术论文。作者将自己从内蒙古的东乌珠穆沁草原到新疆文化枢纽再到伊斯兰黄土高原的游历体验的凝结成情绪饱满、文化宗教历史考据严谨的美文。

作者在精神的自由长旅上高蹈远扬，当世纪末欲横流之际，他逆向时潮发出宣战。

本卷凝聚了作者对于国家和民族深厚的感情，并充分传达出一个知识分子“以笔为旗”为世间不平呐喊的认真的责任感。

作者介绍:

张承志，是中国当代屈指可数的拥有坚定信仰、始终坚持鲜明的文学个性、最富有思想性和学者气质、写作的视野和立足的文化疆域最为广阔和坚实的作家之一。

张承志祖籍山东济南，出生于北京，回族。1968年清华附中毕业后，在内蒙古乌珠穆沁牧区插队。1975年毕业于北京大学历史系考古学专业，1981年获得中国社会科学院研究生院民族历史语言系硕士学位。曾长期从事中亚、新疆、甘宁青回族区的历史宗教考古调查。从上个世纪八十年代中期开始，先后游学日本、西班牙、摩洛哥、古巴等国家和地区。现为自由撰稿人。作品多以蒙古草原、新疆、甘宁青回族区、中亚、日本、西班牙等地为依托，将激情与思想、求知与秘境、道义与历史融为风格鲜明的美文。喜爱骑马、孤身长旅、学习民族语言和民谣。迷醉于北方诸族底层大众的坚忍不屈。信仰伊斯兰教。敬仰为保卫内心世界而不惜殉命的回族气质。

张承志迄今已出版各种著作近百种（含单行本、日文著作和各种编选本），主要作品有：《黑骏马》、《北方的河》、《黄泥小屋》、《金牧场》、《心灵史》、《清洁的精神》、《牧人笔记》、《以笔为旗》、《谁是胜者》、《鲜花的废墟》、《聋子的耳朵》、《敬重与惜别》等。曾获得包括全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖、全国少数民族文学创作奖、首届爱文文学奖等在内的多种文学奖项。

目录: 此一世以笔为旗——代前言

第一辑

在中国信仰

满山周粟

都市的表情

再致先生

从石壕村到深井里

忘掉了丝绸的古路

墨浓时惊无语

日文版《周恩来》译者前言

第二辑

面纱随笔

墨宝和纪念照

达坂城的寒夜

奔赴休息

三营会

弟弟们

第三辑

刘介廉的五更月

《人文地理》稿约通信

人文地理概念之下的方法论思考

“新大陆发现” 500周年专题编辑导言  
就《三联人文地理》试刊遭停止致作者信  
北方文化札记小引  
关于早期蒙古汗国的盟誓  
元代畏兀儿人内部状况  
王延德行记与天山碛砂  
《骑马民族国家》译后记  
第四辑  
安宁的权利  
一页的翻过  
雪路的相知  
粗饮茶  
音乐履历  
二十八年的额吉  
《大陆与情感》序  
以笔为旗  
编后小记  
附录 张承志文学创作大事记  
杀青若汗颜——《张承志文集》编后记  
· · · · · · ([收起](#))

[张承志文集VII 以笔为旗\\_下载链接1](#)

## 标签

张承志

当代文学

中国文学

## 评论

知识与道义，自尊与高贵，情感与思辨。不过，书中有一篇日文《周恩来》译者前言，实在是败笔。

-----  
旗帜不追求成为石头砌造的墓碑。旗帜的本质是飘扬过。不管飘扬得高不高，人们看见没看见，飘扬之后留下了什么一旗的追求是猎猎飘扬，激烈地抖着风，美丽地飘扬。在

90年代人文精神大讨论的背景下，被人们误以为国家主义者、原教旨主义者以其对文学信仰的执着追求让我眼前一亮。四輯中一四輯较好，二三輯多通信学文，涉及宗教历史，略读。尤以《在中国信仰》《满山周粟》《再致先生》《从石壕村到深井里》尤让人拍案。鲁迅、四十七士、杜甫、聂政，追寻长河里的信仰者，伪士当去，以笔为旗。“智识阶级制造的流行思潮，在揭露旧革命的悲剧和不人道的同时，正剥削着人拥有的权利的一种，即在压迫的极限上选择革命的、永远的权利。不仅如此，他们甚至压迫对革命的印象，压迫任何对更理想的社会印象。”

-----  
[张承志文集VII 以笔为旗\\_下载链接1](#)

## 书评

张承志一如既往地在他精神的自由长旅上高蹈远扬，如果说前期还有些许迷惘和彷徨的话，那么，到了后期他就更加纯粹明澈更加坚定决绝了。他从生命的沉入中腾跃升华起来，最终认定生命存在的惟一依据和理由就是：信仰。为此，他为哲合忍耶二百年的血腥历史长歌当哭；为此，他彻底...

-----  
[张承志文集VII 以笔为旗\\_下载链接1](#)