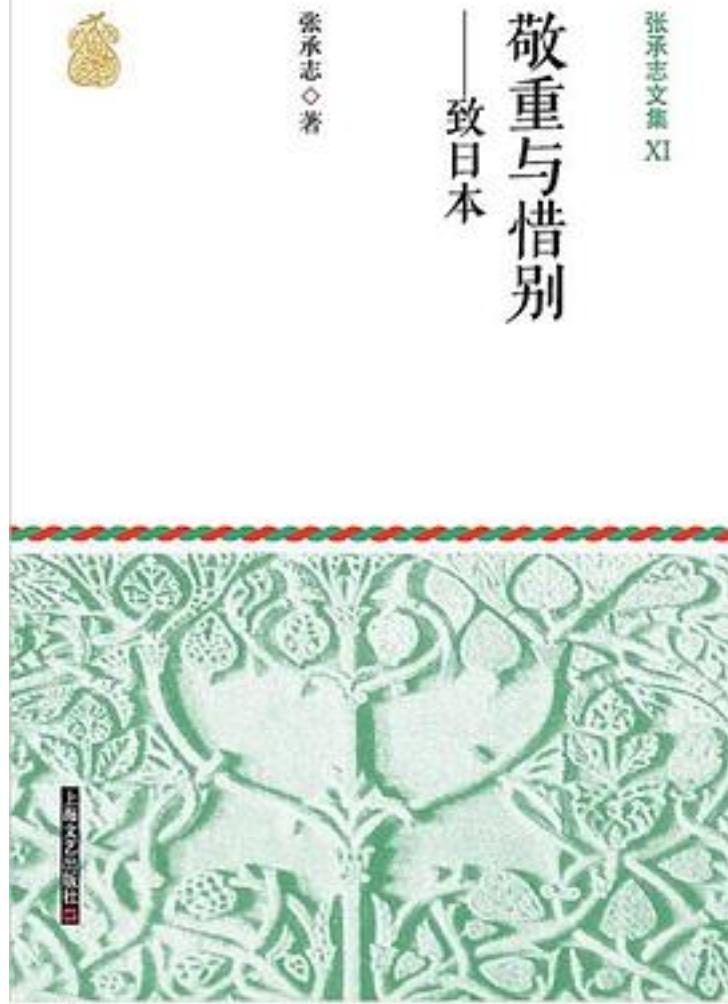


# 张承志文集 XI 敬重与惜别--致日本



[张承志文集 XI 敬重与惜别--致日本 下载链接1](#)

著者:张承志

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787532156733

张承志的文学格局主要有三大块构成：其一是内蒙大草原题材和西北少数民族生活题材；其二是以古安达卢斯地域为中心的文化游记；其三就是对中国东部近邻日本的关注。上个世纪八十年代末，张承志开始游学日本，后又多次前往日本居留，这些经历使他对日本产生了极其深刻的认知。

本卷收录的《敬重与惜别》就是张承志数次游学日本、对日本的历史、文化、深层精神进行多层次观察和研究的结晶。

在这部非常重要的散文集中，作者从历史与现实相结合、文化与求证相佐证出发，运用富于张力的文学语言，深刻而精准地剖析了日本历史中的亚细亚主义的渊源和异化，解剖了日本军国主义幽灵的诞生和潜伏的危险，描述了日本近现代文学中的世界主义和民族主义趋向的变异；同时，也从历史背景、文化影响和道义精神的角度，对日本六七十年代影响巨大的左翼运动和“阿拉伯赤军”，提出了独到的分析和见解。

作者介绍：

张承志，是中国当代屈指可数的拥有坚定信仰、始终坚持鲜明的文学个性、最富有思想性和学者气质、写作的视野和立足的文化疆域最为广阔和坚实的作家之一。

张承志祖籍山东济南，出生于北京，回族。1968年清华附中毕业后，在内蒙古乌珠穆沁牧区插队。1975年毕业于北京大学历史系考古学专业，1981年获得中国社会科学院研究生院民族历史语言系硕士学位。曾长期从事中亚、新疆、甘宁青回族区的历史宗教考古调查。从上个世纪八十年代中期开始，先后游学日本、西班牙、摩洛哥、古巴等国家和地区。现为自由撰稿人。作品多以蒙古草原、新疆、甘宁青回族区、中亚、日本、西班牙等地为依托，将激情与思想、求知与秘境、道义与历史融为风格鲜明的美文。喜爱骑马、孤身长旅、学习民族语言和民谣。迷醉于北方诸族底层大众的坚忍不屈。信仰伊斯兰教。敬仰为保卫内心世界而不惜殉命的回族气质。

张承志迄今已出版各种著作近百种（含单行本、日文著作和各种编选本），主要作品有：《黑骏马》、《北方的河》、《黄泥小屋》、《金牧场》、《心灵史》、《清洁的精神》、《牧人笔记》、《以笔为旗》、《谁是胜者》、《鲜花的废墟》、《聋子的耳朵》、《敬重与惜别》等。曾获得包括全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖、全国少数民族文学创作奖、首届爱文文学奖等在内的多种文学奖项。

目录: 敬重与惜别——致日本

第一章 引子：东苏木以东

第二章 三笠公园

第三章 长崎笔记

第四章 赤军的女儿

第五章 四十七士

第六章 解说·信康

第七章 文学的“惜别”

第八章 亚细亚的“主义”

第九章 终章：把解剖之刃对向自己

跋

附录

张承志文学创作大事记

杀青若汗颜——《张承志文集》编后记

· · · · · (收起)

[张承志文集 XI 敬重与惜别--致日本](#) [下载链接1](#)

## 标签

张承志

日本

文学

散文/随笔

中国

(中国) 当代文学

随笔

藏书

## 评论

语言让我着迷，立场让我游移。

---

张承志的姿态着实令人惊惧，简直像临渊凝视。亚细亚主义，东洋学，东方主义……这些读研时初浅接触的概念卷土重来。张承志的阐释中固然有浓重的个人色彩挥之不去，却也因此求索参悟到他人力所不及的地步。敬重与惜别，恐怕也是分道与合辙。

---

匆匆。总想抽空把细读的书做详细笔记，恐怕是多年借书看留下的心理危机吧，但是附近繁忙，收拾的时候一看，已经垒出一沓书，等着做读书笔记了。反倒心力不支。转念一想，如今书都在手头，大可不必那么细记，以后再翻看就是了，就更有了偷懒的道理。但无论如何也是无法细记了，隔了许久，心气都不同了。随手记到哪里随他去吧。

真的非常非常直男……我很不喜欢里面对张爱玲的评论，也不喜欢把武士之妻与张爱玲来作对比的写法，我出于一个有自我意识的新女性的立场，我可以说：武士之妻为丈夫殉身，是愚忠，如果以这种为女性的美的标杆，那不过是宣扬女人成为男人的附属。怎么说，民族主义、亚洲主义、和平主义这些宏大的东西都讲得过于直白，太满了……显得很直男，当然也深具危机意识和反思意识，对日本的剖析也很深刻到位，这是优点。直男总是过于关注这类宏大的主题，在精神中塑造出临场的危机……可能我还是更喜欢文人类的东西吧。不是不好，是我不喜欢。

喜欢

实在受不了这个“直男”的言语和语气……看得频频尴尬。赤军那章有点打动我，但其他部分真的是好夸张。那个年代的作家多少都有这样的语言问题。立场很混乱，内心想必也很焦虑。我觉得世界是灰色的，这也是一种立场。反思该从人性，而非“直男”式的传统情怀出发，不然依旧是在自己的世界里打转，依旧盲目。

地铁上看的，没看完，再翻没了兴致。张承志的文笔有时候特别沉重，有年代感。以前看《北方的河》、《黑骏马》能看流泪，现在就是觉得太沉重。

[张承志文集XI 敬重与惜别--致日本](#) [下载链接1](#)

书评

我读书喜欢在夜里，半躺着，被烟茶的氤氲笼罩，独自享受夜的静谧和阅读的快乐。有少数书，比如某些晦涩的哲学或学术著作、名头响亮的世界名著，我却只有欲望而无逐章逐句阅读的勇气。有的书，阅读是需要额外的条件，心情、天气、某个朋友偶然谈起的话题等等。比如我淘来的《冯...

这本书买的是正版。一是因为张承志，二也是最重要的是因为写日本。这次正版买得很值，性价比非常高，印刷精良，资料翔实，收获颇多，并解决了我困惑多年的一个历史问题。

我一直非常奇怪，辛亥革命的很多先驱当年均曾留学于日本，并曾受到日本的多方资助

与包容，难道日本不...

背地里我喜欢管导师叫老头儿。老头儿喜欢张承志。大四的某段时间里，开口闭口《北方的河》，《黑骏马》。后来我去翻《北方的河》，在榆中图书馆二楼的一个大屋子。翻完最后一页，抬头正望见后山。扑面而来的和在胸中跌宕而生的气，正迎头相遇。散不出去，却郁积起来，在体...

张承志是羞赧的朝圣者与清洁的卫道士的结合体。是前者，造就了张承志一系列朝圣式的实践行动，写作也是其中之一；而清洁的卫道士，则形塑了张承志的文本中急于为牺牲和献身正名的话语姿态。如果我们要取捷径要做宏观立论，直接截取其创作生涯中...

此书的一些章节以前在《读书》和《天涯》上已经登过，总体感觉还是值得一看，特别是了解日本的“亚细亚主义”思潮。相比之下，我们中国人的这个“亚细亚”概念是比较弱的。

不过对书中关于核武器的议论、关于美国的妖魔化评价、以及明显的为伊教辩护的倾向，都是我所不赞成的。...

如果说一开始翻阅是还害怕张的偏激的性格会影响其客观性，那么放下书本后，不得不说，张的立场尽管仍然过左，他传递的讯息和依凭的史料却具有足够的厚度，足以使我们客观的看待日本的近代史以及日本对中国、亚洲的思考过程。他不是勾画一个简单的日本的印象，而是交待了整个历...

前面好几章里真正开始打动我的，是这样一段文字：

“已经又是甲午年的天下大势。海水被舰首劈成两片白浪，他们队形严整，奏着进行曲驶过来了。而这一边却还没准备好——连民主都没有准备好。”

对本国的叹息、忧愤，不必多说。大家就都生活在这里，左也行不通，右也行不通，...

中国和日本只隔着一条水，但日本这个国家似乎印证了岛屿生态学的经典理论，在与大陆可以沟通的（Connected）的时期，玩命学习；在失联（Disconnected）以后，再把学来的东西进一步消化和反刍。

当然，最后有些东西就变态——作为生态学上的名词，没有贬义——了。书从服部老...

---

《致日本》中讴歌得有点过，这也没什么，对于“南京大屠杀”他却轻描淡写，这难道因为他是穆斯林？我对张承志突然产生了从未有过的怀疑。这令我很苦恼！

---

雖然幾年前中文大學已出了張承志的文集，但過去因不認識這位作者，所以沒有留意到，竟然是走了寶！ -

最近因為參加了一個讀書組，談到亞細亞主義、中亞內亞視角等議題，協作者提到了張承志因為其穆斯林的背景，寫了不少關於中亞相關的東西。及後他們分享了同樣收在這文集的一...

---

张承志的名字早有耳闻，也记得自己看过他的作品，只是时间太久远了。今天偶然看到《敬重与惜别-日本》，极受感染。更是颠覆了自己以前的许多认知，从许多层面认识了今天我们的邻国日本及日本人民。第一章引子：东苏木以东  
作者通过对一个日本老人服部幸雄数十...

---

拥有穆斯林、红卫兵、草原知青、作家等多重身份的张承志，经过多年的文学求索，变成了一个精神漫游者，在呓语与狂热的文字中，宗教笃定了内心，更加厌恶世俗，在物质汪洋和文化溃败中孤独守望内心的神圣世界。

身份多重的人，对于他者的眼光格外敏感，既有天生对歧视...

---

曾经，日本的NHK拍摄的关于二战时期的731部队在东北做人体实验的纪录片后。看完这个纪录片后，我臆断这是一个好的信号：标志着日本对于真实历史的反思已经开始。并为自己意淫的这一念想而有那么一刻的沾沾自喜。

可是，这样的念想确实源于我的无知。日本群体中这样能站在全人类...

---

这是一本花了好几天时间才看完的书，以和大多数人类似的敏感心境试图走近日本。相较于《菊与刀》的隔阂感，张承志笔下的故事节选则更好理解些，尤其是对长崎和广岛遭受过原子弹的叙述，跟随他在长崎生活的脚步，仿佛的确见到了“被爆者”的雕塑，自己也开始思考对核武器和战争...

喜欢张的文笔自《北方的河》始，那部小说浪漫、雄浑，充满心灵的震撼和对世俗观念的超越，简直是一支奋斗的歌！

倘若中国有倾注生命于写作的文人，张承志便是其一，很少有人像他一样，在一本书中给你那么密集、强烈的思想涤荡，尽管他某些主观偏激的立场会让你的阅读变得阴晴不

...

匆匆。总想抽空把细读的书做详细笔记，恐怕是多年借书看留下的心理危机吧，但是附近繁忙，收拾的时候一看，已经垒出一沓书，等着做读书笔记了。反倒心力不支。转念一想，如今书都在手头，大可不必那么细记，以后再翻看就是了，就更有了偷懒的道理。但无论如何也是无法细记了，...

文字精致，经嚼，虽然有两处低级的校对错误，一处是段落重复，一处是少了一个字。选材也精致，里面的人物和历史素材具有表征意义，可以让读者感觉出作者背后在史料方面所下的功夫。可以扩开视野。

但是，在对材料的分析和运用上，流露出文人的乡愿，尤其在涉及国际关系和核武...

[张承志文集 XI 敬重与惜别--致日本](#) [下载链接1](#)