

# 史诗



[史诗 下载链接1](#)

著者:[美] 哈罗德·布鲁姆

出版者:译林出版社

出版时间:2016-5

装帧:精装

isbn:9787544755481

布鲁姆将对抗性的英雄气概作为“史诗”作品的核心特征，突破了传统文体的分类规范

，将世界文学中诸多具有史诗气质的作品都纳入本书的整体批评框架之中，既有《伊利亚特》、《奥德赛》、《贝奥武甫》等传统史诗，又有《坎特伯雷故事集》、《失乐园》、《荒原》等充满英雄气概的经典长诗，还包括《白鲸》、《战争与和平》、《尤利西斯》这类立意宏大的散文体作品，以及来自东方的《源氏物语》。通过对文本的细读，以及对作家之间关系的梳理，布鲁姆提炼出了一种颇为独特的史诗传统，即后辈作家与前辈作家在历史长河中不断通过文本展开对抗性竞争、摆脱“影响的焦虑”并开创自我风格的进程。

## 作者介绍:

哈罗德·布鲁姆，当代美国极富影响的文学理论家、批评家。1930年生于纽约，曾执教于耶鲁大学、纽约大学和哈佛大学等知名高校。主要研究领域包括诗歌批评、理论批评和宗教批评，代表作有《西方正典》（1994）、《如何读，为什么读》（2000）、《影响的剖析》（2001）等。被誉为“西方传统中最有天赋、最具原创性和最富煽动性的一位文学批评家”。

目录:《创世记》《出埃及记》

荷马（约BC8世纪）

《伊利亚特》《奥德修纪》

维吉尔（约BC84–BC54）

《埃涅阿斯纪》

佚名（约创作于700–750）

《贝奥武甫》

紫式部（978–1014）《源氏物语》

但丁（1265–1321）

《神曲》

乔叟（1343–1400）

《坎特伯雷故事》

斯宾塞（约1552–1599）

《仙后》

弥尔顿（1608–1674）

《失乐园》

华兹华斯（1770–1850）

《序曲》

柯尔律治（1772–1834）

《古舟子咏》

麦尔维尔（1819–1891）《白鲸》

惠特曼（1819–1892）

《我自己的歌》

托尔斯泰（1828–1910）《战争与和平》

普鲁斯特（1871–1922）《追忆似水年华》

托马斯·曼（1875–1955）《魔山》

乔伊斯（1882–1941）《尤利西斯》

T·S·艾略特（1888–1965）

《荒原》

哈特·克莱恩（1899–1932）

《桥》

· · · · · (收起)

[史诗 下载链接1](#)

## 标签

哈罗德·布鲁姆

文学理论

文学批评

文学

外国文学

美国

文学研究

布鲁姆

## 评论

赞美赞美赞美。批评家到了七十岁，果敢无畏，相信自己，因此重新“定义”了文学——比如“史诗”。哈罗德·布鲁姆的书一贯好看，不是只为学院写作的学者。这套的另外几本同样期待。

---

真的不懂为什么有人说翻译得好。见仁见智吧。

---

着实佶屈聱牙看不懂！

为什么要用文雅的汉语词汇却连基本的句子结构都调不好！！！这可是他妈的写史诗的书啊！！读起来磕磕绊绊

布鲁姆一直在重复他自己，围绕自身“焦虑”旋转。

大凡佛教宗派皆视欲望——渴望另一个人——为第一业障。渴望摧毁源氏及其诸情人当中拔乎其萃者。然而这正是源氏的精粹，作为读者，我们痴迷于他，痴迷于他所牵惹的相应的激情。确实，我以为紫式部的天才便是落在这儿，落在这个矛盾修辞——渴望光华。一种渴望，一种永远不得满足的向往，一种永远不得平息的欲念。阅读紫式部之后，你对于爱慕或一见钟情，就会有不同以往的感受。她是渴望的天才，我们都是她的学生，甚至是在我们结识她之前。

弗洛伊德说：诗人在我之前。也许尼采也该说这样的话。

所有鲜活，确是悦于变化。生命的骄傲如此消颓，如此飘摇不定，并且须屈从短促的时间，然而当它存在之时，是一种逝景般的骄傲。

大地全然在我眼前，一颗欢快的心，不畏惧它自己的自由，我四下看；我选中的向导最好莫过于一朵流云，我不会迷路。

哈罗德·布鲁姆二十年批评实践集大成之作；对众多“强力诗人”及其作品的精彩点评；另类视角下的西方“史诗”传统。另有《文章家与先知》和《短篇小说作家与作品》同步推出！

了不起的文学评论，与之相比，木心的文学回忆录不过是幼儿园水准。

干货不多。

我看不行

布鲁姆将对抗性的英雄气概作为“史诗”作品的核心特征，相当厉害！

冬至

-----  
这本翻译得很好，值得收个中文版。另外，期待Hart Crane的诗作能有完整的中译问世！

1.翻译不太习惯；2.看完觉得自己是文盲

-----  
书多未曾经我读，评论所涉作品几乎陌生，因而读起来自觉隔靴挠痒，感受不深。布鲁姆的论述，如他承认规避不了尼采式权力意志，所添所加难全信服，却已是独立的一种。  
◦

-----  
本来带着目的性去读的，但是读完发现布鲁姆的史诗定義非同一般，“具有創新精神的”？！而且感覺其一直徘徊在“影響的焦慮”里，所以說史诗類似於某些“正典”

-----  
没法评分。这本书翻译的非常……嗯……很像是找学生翻译的，然后找个人统稿。不是文学专业的，我是真的读不懂，但总是有些飘渺又愉悦的感觉感染我吧，尤其《仙后》一章。翻译我很想给一星，但这本书给我的感觉，还是想给五星。

-----  
扩展体裁视域的同时似乎也可以将文学史理解为一部史诗，英雄在这里生，在这里死，又在这死而复生。所以波尔迪可以是桑丘潘萨，艾略特也可以在惠特曼扬起过水花的地方横渡海峡。

-----  
只读过弥尔顿的《失乐园》、普鲁斯特的《追忆似水年华》（还是精简版）、托马斯·曼的《魔山》，所以只挑了这三本书的评论。布鲁姆的理论深度自不必说，也许是我才疏学浅，对翻译所选用的词汇很是纠结。比如：迥绝 孔硕 卓荦 险谲 莜弱 璀玮 还有峻刻…咳咳咳 另外这个胶戾乖刺和凌霄骞举是什么鬼？

-----  
比写短篇小说家的好，对写短篇小说家的期望太高。结果感觉还没马原写的好。

---

[史诗 下载链接1](#)

## 书评

《文艺报》2017.03.10；电子版似乎被编辑去掉了引文的页码。  
美国学者、批评家哈罗德·布鲁姆为切尔西出版社编辑文学批评文集，从1985年开始，已经出版了无数单行本。在这部丛书出版20周年之际，布鲁姆将自己发表过的导言重新整理，分6册出版，其中一册名为《史诗》。不过，翻...

---

(刊于《晶报》2016年7月16日) 文/俞耕耘  
哈罗德·布鲁姆，这个名字已然成为当代文学批评界的“金字招牌”。无数作品都因他的提点赏识，陡然变得声名斐然起来。他也成为外国小说腰封上的“高频词”。纵观布鲁姆的系列作品（《西方正典》、《如何读，为什么读》、《影响的剖...

---

买了短篇小说那本和这本，回去翻看短篇小说  
那本，发现内容似曾相识，似乎都是从《西方正典》和《如何读，为什么读》那两本书里摘录出来的？是不是这几本都是中国出版社分类摘选，而不是作者原本就有这本书？对于布鲁姆本人的著作评论，没的说，绝对是值得一读。而且他的观...

---

[史诗 下载链接1](#)