

新千年文学备忘录



[新千年文学备忘录 下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787544755542

卡尔维诺结合作家、读者、批评家的身份，写出了这本才华横溢的小书：几万字里纵横古今世界文学，梳理一条条线索，把不同倾向不同风格的作家一串串连接起来，使我们在文学的迷宫中豁然开朗，眼前一亮。这本专为热爱小说艺术的读者所写的备忘录，被誉为二十世纪最雄辩的文字辩护书，也是留给本世纪读者的最好礼物。

作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺(1923—1985)：意大利当代最具有世界影响的作家。于1985年获得诺贝尔文学提名，却因于当年猝然去世而与该奖失之交臂。

卡尔维诺从事文学创作四十年，一直尝试着用各种手法表现当代人的生活和心灵。他的作品融现实主义、超现实主义与后现代主义于一身，以丰富的手法、奇特的角度构造超乎想象的、富有浓厚童话意味的故事，深为当代作家推崇，并给他们带来深刻影响。

目录: 轻

快

精确

形象

繁复

· · · · · (收起)

[新千年文学备忘录](#) [下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

伊塔洛·卡尔维诺

文学理论

文学

意大利

文学研究

文学评论

文论

评论

轻：应该像鸟儿那样轻，而不是像羽毛。如博尔赫斯的轻盈。

快：文学在锐化事物之间的差异，而不是媒体时代的简化同一。

精确：模糊建构在精确的描写之上。形象：由视觉引发文本，文本具有自身的意义。

繁复：每个人都是一部百科全书，为作家野心之辩护。

尽管五篇讲稿都有跑偏之嫌，但卡尔维诺还是提供了令人愉悦的文学旨趣：对世界的百科全书式的好奇，对情感与形象精确细腻的捕捉，对语言的坚持与敏感。文学是“应许之地”，在那里语言“必须成为它真正应当成为的”。PS：除了小说，卡尔维诺居然还引用了80年出版的GEB。

我对文学的未来有信心，因为我知道有些东西是唯独文学才能提供给我们的。

如果我们不能欣赏有一定重量的语言，我们也就无从欣赏语言之轻。

应该像鸟那样轻，而不是像羽毛。

在其他媒体都超乎想象地快速、无远弗届、高奏凯歌，且眼看就要把一切沟通都简化成单一、同质的表面的时代，文学的功能是沟通各不相同的事物，且仅仅因为它们各不相同而沟通，非但不锉平、甚至还要锐化它们之间的差异，恪守书面语言的真正旨趣。

庄周多才多艺，包括善于画画。国王要他画一只蟹。庄周回答说，他需要五年时间、一座乡村房子和十二个仆人。五年后，他还没画。“再给我五年，”庄周说。国王准许。在十年结束时庄周拿起画笔，在一瞬间，只用一笔，就画了一只蟹，那是人们所见过的最完美的蟹。文字只知道它自身，其他关于世界的知识都是不可能的。

看过英文原版，黄灿然的翻译，实在不敢恭维。

译笔流畅，前三章很有启发，后两章就有点玄乎了。卡尔维诺认为在新千年应该保有的文学品质为：轻；快；精确；形象；繁复。轻代表着悬浮，超越，是对生活之重的反抗。快代表着简洁与速度，情节的重复本身构成了故事内部的节奏和韵律。精确是对自动写作的反动，发掘认知能力和直接性，使表达力重获棱角。

书名好几个翻译，买了美国讲稿版没来得及看，因为是黄灿然译的所以看了这本，很棒。作者与译者都很棒。这是对写作本身的研究，实在很适合演讲。稿中讲的一些感兴趣

的书也并没有找到中译本，然而另一些可以看起来，比如多年前就想读的魔山。哈哈。

超棒。无论是切入点还是援引都让人惊叹，崇拜有如此强大感受力的人。美中不足就是注释应该多些，一些作家不单是没看过，连听都没听说过。

又名《美国讲稿》

书很薄，但读得非常非常慢，因为太好看，不舍得看完。在这里，卡尔维诺本身更像是一个关注科学（并不是我们常常所理解的“科学”这个词）发展和结构建造的哲学家，但他又在轻逸和繁复中升腾落下，将虚空中所存在的肉眼与思想都无法立刻看到的，轻微又稀少地摆放在一个澄蓝色的空屋子里

我真的是看不进去文学评论。。。因为那些提到的书完全都没有读过

重返卡爾維諾，比《為什麼讀經典》好讀太多，有可能是講稿的緣故。他以輕、快的口吻談論文學的五種品質，私以為「輕」「快」也是最好的部分。「輕」由美杜莎的石化「重」講起，再從變形記、十日談、神曲、西拉諾、羅密歐、一千零一夜、萊奧帕爾迪的月亮最終過渡到卡夫卡的煤桶騎士上，倒是有一種跳脫的野氣。「快」的開頭結尾故事都太迷人，操縱思想速度和敘述時間（節奏）的「馬」俊美矯健，短章則相當青睞博爾赫斯。「精確」的部分尤其喜歡萊奧帕爾迪的模糊，《無限》一詩可以讀無數遍…！後兩章「形象」與「繁複」相對滯重了。卡爾維諾非常善於利用文本形象來建構他的演說體系，植入文本的能力超絕，援引豐富又點到即止。非常艷羨這種能力。

过去没看懂，现在很喜欢

等了三个小时的飞机开始滑行在雨地；在中国滑行于我脑海的最后一群精灵

天才之作！以后阅读时可能会有意无意地带着这五个主题去思考、赏析。
相对而言，更能领会“轻”、“快”、“精确”，并且感觉“精确”是一切主题的基础。
。受制于自身水平，有些叙述还是太抽象了。多读点书后再来温一定会有新的收获和共

鸣。

格诺的一段话印象尤深：“当前流行的一个错误观念，是把灵感和对潜意识的探索与开放等同起来，把偶然和自动写作与自由等同起来。这种灵感盲从于每一冲动，因而实际上也是奴役。在写悲剧时遵守一定规则的古典作家，要比那种把进入脑中的无论什么东西都写下来的诗人更自由，后者把自己变成他自己对之一无所知的其他规则的奴隶。”以及福楼拜的辛劳：“你知道我为了那两个可敬的朋友，读了多少书吗？超过一千五百本！”

多么好啊！如果后面的几章也顺利出来，如果，如果…多么希望这“如果”成真啊～

总觉得他说的标准，尤其『轻』、『快』是意语、西语内置的特点。反正我是不太能想象轻的德语、俄语文学…

共鸣感

2017.09.19

大概因为卡尔维诺本身也是轻快型的作家，轻一篇尤其好。需要再读

以我目前的认知还没有能力读懂文学理论。其实也不算理论，只是卡尔维诺对其所珍视的文学特质的阐释与对未来文学发展趋势的展望。轻，快，精确，形象，繁复。只在最后一部分“繁复”中，才在卡尔维诺对博尔赫斯的推崇和对陀思妥耶夫斯基“复调”理论的论述中找到了点共鸣。

另外黄灿然这个译本是根据英译本转译的，萧天佑的《美国讲稿》是从意大利语直译的，且比该本多一个章节。

[新千年文学备忘录 下载链接1](#)

书评

卡尔维诺在《美国讲稿》中论述“速度”的时候，在篇尾讲了一个中国故事：一次皇帝请庄子画螃蟹，庄子说得十年，前九年庄子什么也没干，第十年他拿出纸笔，一挥而就，画了一只完美的、前所未有的螃蟹。在卡尔维诺看来，东方文化中或许存在着类似的玄机，因此他才会将这个杜撰的...

《未来千年文学备忘录》 卡尔维诺 轻逸 (LIGHTNESS)
柏修斯的力量一向在于他能做到不去直接观看，而不是在于他拒否他命定生活于其中的现实；他承担着现实，将其作为自己的一项特殊负荷来接受现实。
只要人性受到沉重造成的奴役，我想我就应该像柏修斯那样飞入另外一种空间里...

有段时间，我曾经怀疑过文学的价值，认为文学的目的如果单单是通过一个故事阐述一个道理，树立一种价值观的话，那么哲学完全胜任，还说得更加直接，没有多余的文字，作为真理的掩饰。
因此，在阅读文学作品的时候，我是一个囫囵吞枣的急性子，吐掉饱满的皮肉，一心想吃到核，结果...

茨威格的两部短篇小说，“一个陌生女人的来信”和“一个女人一生中的24小时”，是在我有限的阅读经历里第一时间想起的、用轻的形式去追求重的本质的作品。两部本质都是回忆的作品，让人看见了卡尔维诺所推崇的“轻”的力量。
“一个陌生女人的来信”，如题，不过是一封信。初见...

要去杭一周，下午就开始想着带什么书。原则是，1、不有趣的不带；2、重的不带。也就是说要轻而有趣。
卡尔维诺的小册子《未来千年文学备忘录》，这本讲演集译成中文不到七万字，放在行囊中实在够轻。轻，在卡尔维诺那里是“摆脱了世界之沉重的哲学家诗人那机敏的骤然跳...

卡尔维诺与庄子画蟹
不朽的卡尔维诺在其《美国讲稿》的第二部分：“迅速 (quickness) 的最后，以一个庄子画蟹的故事来收束：
“这篇讲演是以一个故事开始的（指查理曼大帝晚年时爱上了个德国姑娘）。现在我再说一个故事来收尾。这是一个中国故事：庄子多才多艺，也是一位技...

本应有八篇或者六篇（计划八篇，完成应是六篇，而第六篇没找到，所以这里只得五篇），但因卡氏逝世在1985年9月19日，故而讲稿并未完成。其书是为了在这新的千年里给写作者、其他文艺工作者和小说载体本身以绝大的希望及信心而作。以下为文学讲稿其一、关于“轻盈”这一主题的...

据说演讲内容本为八个部分：一、轻逸。二、迅捷。三、精确。四、形象。五、繁复。六、连贯（未完成）。七、（无）。八、开头与结尾。目前仅存六篇：一、二、三、四、五、八。只有马尔克斯在一本书里同时做到上述标准。恰恰是未完成的“连贯”，是卡尔维诺小说中最缺少的。...

受远子书评启发，自己整理出一份完整的名单。没什么实际意义，只是让卡尔维诺的博学更直观。也许有重复的，我的水平辨识不出来。

吾身也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已？ 1希腊神话 2奥维德《变形记》

3埃乌杰尼奥·蒙塔莱《短遗嘱》《鳗鱼》 4米兰昆德拉《不能承受...

读书微笔记001 002 001语言的轻与重

这是卡瓦尔坎蒂一首十四行诗的开头：“女人和伶俐之心的美，/还有穿甲胄的侠义骑士；/鸟的歌唱和爱的细语；/在海上疾驶的明亮的船；//破晓时分清新的空气/和无风时飘落的白雪；/水流和长满鲜花的草地；/金、银和青金石的饰物”。卡尔维...

20040801~20040803 书名：〈千年文学备忘录〉 作者：卡尔维诺 状态：四读 知识：

★★★★★ 时尚：★★★★★ 乐趣：★★★★★

手上的这套《卡尔维诺文集》，如果需要的话，我会给每一篇打上三个五星。

他向人们进一步展现了知识如何使人类的心灵更加自由。他向人们进...

卡尔维诺的“轻逸”不是模糊的概念，他的“轻逸”既精细到用词，也会上升到哲学的维度，而在说明文学中出现的形象时，卡尔维诺举了不少例子，其中提到了卡夫卡的《桶骑士》。这部短篇我十分熟悉，它是我最早阅读的卡夫卡的作品之一，也是所有卡夫卡短篇中我最喜欢的一篇。故...

序：现在是1985年，距2000年还有15年。我并不认为，这个时代的来临会引起人们振奋。[\[重量\]](#)

- 1、有时候我觉得世界正在变成石头，不同的地方，不同的人都缓慢的石头化，程度可能不同，但毫无例外地都在石头化，彷彿谁都没能躲开美杜莎那残酷的目光
- 2、任何主观解释都会使神话丧...

有一回，我读到雅库特人的一则童话故事，它是这样开始的——“

一天早上，一个小老太婆起床之后去了她的五头奶牛所在的牧场。她连根带枝完好地挖起一株五棵芽的香草，把它带回家，包在毯子里，放到枕头上。

然后她又出了门，坐下来给奶牛挤奶。突然...

把喜欢的句子摘出来。

帕尔修斯的力量永远来自他拒绝直视，但不是拒绝他注定要生活于其中的现实。他随身携带着这现实，把它当作他的特殊负担来接受。

对昆德拉来说，生活之重主要在于束缚，在于公共和私人束缚所形成的密集网络，它愈来愈紧的将我们包裹起来。他的小说向我们展...

卡尔维诺是我最喜欢的当代作家之一，他的地位与马尔克斯和博尔赫斯在我的心目中差几近之。在《未来千年文学备忘录》中，卡尔维诺非常清楚地意识到了，当今人的认识与当今的文学，已经开始暴露出越来越明显的局限性。所以他探究梗概，着眼远大，手术刀一样精确地考察了流传千百...

这本书很薄，只有短短的五篇演讲组成。卡尔维诺将他对未来文学的发展形态的预测一道来：轻逸、迅速、确切、易

、繁复。由于我对西方文学和神话的不甚熟悉，所以读的过程中有一种夹生的感觉。不敢说读懂，只是书中的几句话给我留下了极为深刻的印象，现在姑且记下来，待知...

[新千年文学备忘录_下载链接1](#)