

双城奇谭



[双城奇谭 下载链接1](#)

著者:张草

出版者:九州出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787510837883

◎华语奇幻小说界备受瞩目的故事鬼才首登大陆

◎从台北到伦敦，最光怪陆离的人间物语，孤独小人物的华丽逆袭

◎每个城市都有迷离瑰丽的传奇，每个故事都有扎心入骨的情感

◎倪匡、司马中原、魏德圣、詹宏志、易智言、焦雄屏惊艳推荐

以台北和伦敦为舞台，当东方的灵异遇到西方的奇幻，阴阳、时空开始不思议……恐怖与温情、怪诞与怀念、幽默与残酷，这些精致美丽的混血故事，宛如住在我们心里的妖怪，幻化出普通人所有的欲念、成败、癫痴，以及生命中不曾消逝的爱。

弥留状态的母亲，口口声声说家中有“人”等了她六十年？

卖槟榔的阿南，半夜发现越南新娘的头不翼而飞？

研究欧亚神话的教授，在教堂墓地挖出的骸骨是只有翅膀的狗？

泰晤士河畔，夜半浮动着一般人看不到的秘密？

2个城市，8则传说，从无常到吸血鬼，从飞头族到猎巫传说，用奇幻想象复活丰富的历史素材和城市的奇闻佚事，“创造出西方人也不得不看的东方奇幻！”

每篇故事都奇异而动人，并让人不自觉地深深陷入“张草式”的阴阳魔界里。更难得的是，在惊悚悬疑的氛围中，往往蕴含了温馨幽默的人性，而出人意表的情节转折，则表露其创意和想象力，堪称新一代作家中最受瞩目的杰出作品。

作者介绍:

倪匡曾说，“张草小说好看，是毫无疑问的好看。看过的人都知道，每一篇、每一段、以至每一句都好看。忍不住想说每一个字都好看。太夸张了？没有好看的每个字，怎么会有好看的整部小说！”

张草，本名张容嶧，祖籍广东南海，马来西亚华侨第三代，毕业于台湾大学牙医系，正职是医生。自修老庄，从中国的玄学、历史，到西方的侦探、科幻、电影、电视、漫画、美术、音乐，无所不通，是当代华文科幻、奇幻小说界最重要的作家之一。

从小就喜欢听父亲说故事，让他深信文字本身便潜藏着与神秘世界的连结。高中时代开始写两宋道士传奇《云空行》，产生了将中国奇幻素材现代小说化的抱负，始终相信将古典的怪谈注入现代有无尽的可能。曾获“第三届皇冠大众小说奖”首奖，作品有《双城奇谭》、《明日灭亡》三部曲、《庖人三部曲》、《云空行》系列等。

目录: 总序 蝙蝠的文章

四季台北 春 甲子之约

四季台北 夏 超级玛莉

四季台北 秋 阿莲断头记

四季台北 冬 台北迷路

四日大雾 褐色篇章 古老的恶魔

四日大雾 红色篇章 吸血鬼疑案

四日大雾 黑色篇章 黑暗交易
四日大雾 灰色篇章 泰晤士行进
后记 双城记
· · · · · (收起)

[双城奇谭 下载链接1](#)

标签

- 奇幻
- 怪谈
- 小说
- 张草
- 短篇
- 海外华裔文学
- 台湾
- 悬疑

评论

其实叫怪谈更合适。

伦敦故事新鲜感不够。飞头那篇特别喜欢。

台湾四篇没有伦敦四篇写的好；作为志怪小说，应注重故事性，但是这本书故事性偏弱，描写性语言过多，阻碍了阅读的流畅性；就像看了一场平淡的电影，迈出电影院后，能回想起来的故事片段并不多；印象比较深刻的几篇是：甲子之约／阿莲断头记／古老的恶魔；最后一篇泰晤士行进，浪漫主义浓重，我比较喜欢。

聊斋什么的最可爱了

虽然作者说想写中国元素的奇幻小说，但是遗憾台北的三篇给我的感觉更想日系和东南亚的风格，第四篇私小说性质的没看，伦敦四篇一般

很棒的文字，很有自己的味道，作者在序中强调了希望能有中国的元素，应该说是做到了，台北前3个故事各有千秋最后的台北迷失让人叹为观止，虽然要翻到对应数字查看是说台北城的哪里哪里，感觉不断穿越来穿越去，一座城的记忆这么铺开也是很牛的。

泥娃娃。

挺有意思的小说 说不出的诡异与玄幻
重读二遍，还是觉得作者思想好诡异，可以写出这样的小说

娱乐看看还行～封面很美～我反而更喜欢台北甚于伦敦

其中也就两个故事能看下去，泥娃娃和阿莲还行，其他的真是没什么意思，封面似乎更有趣一些

感受最深的一篇是蚊子 回想起来心里还是咯咯愣愣不舒服 书整体确实偏聊斋风格 但是俨然没有掌握聊斋精髓 你只是个说故事的人 而不是把故事拆的稀碎塞进我嘴里的人 这就是聊斋读来有趣 这书读起来负累的缘故 但不得不说 故事还不错 7分吧

作者是马来西亚华裔，反而对中文有着比纯中文环境成长的人更多的敬畏和认识。

台北的前三篇特别喜欢，这三篇值得五星。但是后面的就一般了。

2016.10.18读完

本来想给五星，喜欢前面的中国故事，可是后面西方奇幻写的太差，扣一分

让人不知不觉一直读下去的短篇集 很棒

想必很多人是因为封面而看的这本书 《甲子之约》是很喜欢的一个故事

《超级玛丽》故事性不大 《阿莲断头记》看着也蛮有趣的

《台北迷路》就着注释依然读的云里雾里，有点像我第一次看“今敏”时的感觉，当然那些历史都是我不了解的 不过看到读者后记释然，这本来就是写给自己的文字
伦敦四篇前两篇不错，第三篇没啥感觉。我本以为我最喜欢的故事到东方味最足的第一篇《甲子之约》就结束了，谁知道最后一个《泰晤士行进》就又值回一瓶老酒
不过回味起来“泰晤士”更像是日系故事，有一种物哀之美感。

总之这八个故事是并非是作者为取悦读者而写作，所以在作者心中这些大概都是很满意的作品了吧，能这样写作的写作者也自有风骨

打发时间吧，没什么亮点，就随便看看。

前半部超好看，后面伦敦的没看

断断续续的读完，台北和伦敦之间相隔了大半个月，读完之后的第一个感觉是……很有意思。开篇《甲子之约》有点上世纪《故事会》的韵味，引人入局的一个怪谈，紧接着《超级玛莉》，一股子台湾剧的味道，然后又是《阿莲断头记》~稀里糊涂的读完了，觉着怎么四不像么？整体的偏软。后来才意识到作者是在台湾读书的马来西亚华裔。怪不得，这个蝙蝠作家写出的东西，有点意思。这本书它就是那种你本以为会在赛金花的译本里尝到的味道，结果按着本土的菜色做了出来。我实在不知道该如何形容，只能说……很有意思。

三星半吧

[双城奇谭 下载链接1](#)

书评

年纪渐大，读书前常常会掂量性价比，总觉得自己投入了时间精力读一个东西，要么工作生活里得管点用，要么掩卷回魂得经得起品，要么拿出来做谈资能装得了逼。
《双城奇谭》好像哪个也靠不上，作者张草这个名字我也从来没有听过，而打动我读这本书的，是图书页面很有诚意的试读。...

台湾四篇没有伦敦四篇写的好；
作为志怪小说，应注重故事性，但是这本书故事性偏弱，描写性语言过多，阻碍了阅读的流畅性；
翻开书页，读完再合上，就像看了一场平淡的电影，迈出电影院后，能回想起来的故事片段并不多，清清淡淡，略有余香而已；印象比较深刻的几篇是：甲子之...

东方文化与西方文化的不同，不仅仅只是衣食住行、生老病死的不同，它还体现在其他领域，如艺术领域、文学领域、思维方式、语言等各个方面。这些方面的差异塑造了不同的文化群，也成就了丰富多彩的人文的世界。《双城奇谭》立足中西文化讲述了鬼怪、恶魔与现实的奇幻世界。鬼...

张草的小说很清淡，他笔下的鬼故事既没有特别的灵异，也不见得非常刻骨铭心，反而多了一些人情味。倪匡曾这样评价张草的小说，“张草小说好看，是绝无疑问的好看。看过的人都知道，每一篇、每一段、以至每一句都好看。忍不住想说每一个字都好看。太夸张了？没有好看的每个字，...

自小我就喜欢看奇幻类型的小说作品：痴迷故事中的光怪陆离，陶醉内容深处的荒诞迷离，感悟其间的蕴藏深意。对于这类的作品，虽然它们构筑于奇幻的基座，但是读者不难发现其中的精彩实则蕴藏着现实的哲理，参透着游弋心轨的迷茫又或者是寻觅-----
古有奇幻文学的奇葩之作《聊...

[双城奇谭_下载链接1](#)