

# 德意志文化 (1945~2000年)



[德意志文化 \(1945~2000年\) 下载链接1](#)

著者:[德]赫尔曼·格拉瑟

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787509776841

说起文化你会想到什么？芭蕾？唐诗宋词？柏林爱乐？提香的画？苏州园林？时装秀？

说起德国你会想到什么？奔驰？马克思？贝多芬？FC拜仁慕尼黑？莱卡？默克尔？新天鹅堡？

那些都是文化，但文化不止那些。那些都是德国，但德国也不止那些。

当代德国始于1945年二战结束。它从纳粹的阴影里挣脱，从废墟里重生，对“真善美”艺术的执着成了困苦迷雾中的唯一航灯。审视历史，从思想根源上清算纳粹的疯狂与罪恶，也由此开启对现代化的反思。经济和政治的正常化带来社会变革，传统的文化观念受到挑战。对“启蒙”和“理性”的旧有信念被拷问。文化社会化和社会文化化成为潮流。统一随着第三次技术革命到来。在新世纪的路口回望，文化概念已完成了由“阳春白雪的文化”向“社会政治的文化”的转变，德国也完成了由“二战后的德国”向“当代德国”的转变——我们正在生活的文化和我们今日所见的德国。

这是一本当代德国全方位的社会史，亦是一部关于新的文化理论和实践的著作。它为你提供不一样的文化、不一样的德国——更广阔的文化和更真实的德国。

(上册)

格拉瑟为读者展示了德国文化如何因为国家被不同的意识形态割裂而分道扬镳，各自生长，直至半个世纪以后才重新汇合的历程。他……用平等的视角……构筑了一部战后德国的精神史。

——陈煜，中国国家博物馆展览一部主任

德国文化界和史学界的必读经典著作。除了专业贡献……独创了一种叙事艺术。……这部大师之作的基础是格拉瑟本人亲身经历了所有这些他报道的历史，而且他作为作家、活动家，数十年以来甚至左右了德国文化史的进程。因此，很难有另一个史学家能够像他那样，同活生生的德国历史以及其中的事实和数据紧密相连。

——奥利弗·舍伊特，汉堡高等艺术学院教授

(下册)

从1945年到2000年，德国从分裂到统一，从战争到和平，从废墟到富裕，可谓跌宕起伏，令人眼花缭乱。……大量的细节不是来自封尘已久的档案馆，而是直接取自历史过程的现场，鲜活而真切。读者虽然在读历史，却似乎可以身临其境，随历史的脉搏而律动。

——陈洪捷，北京大学德国研究中心主任

文化在社会学和政治学研究中起到越来越重要的作用。格拉瑟的德国文化史不仅记录了德国当代文化的发展脉络，更是一部详尽的当代德国社会史，从中可以印证文化对社会与政治的交互影响。

——比姬特·弗敖-艾芬格，德国汉堡大学社会与经济学院教授

作者介绍:

作者简介

赫尔曼·格拉瑟 (Hermann Glaser)

1928年生于德国纽伦堡。1952年获得博士学位，其专业领域涵盖日耳曼语言文学、英语语言文学、历史、哲学，在文化史、文化政策等方面著作等身。他是德国城市议会文化理事会主席、柏林工业大学荣誉教授、哈佛大学客座教授、国际作家笔会成员。曾获包括德意志联邦共和国十字勋章、纽伦堡文化大奖章在内的多个奖项。2013年，格拉瑟在纽伦堡市政厅庆祝85岁生日。

## 译者简介

周睿睿

1985年生于湖北武汉。现为德国汉堡大学社会与经济学院讲师、全球化管理中心研究员、德国文化政策协会成员。在汉堡大学讲授《文化政策研究导论》和《德中公共文化政策比较》。

## 目录: 目录

### 第一部分

第1章 第三帝国的末日

第2章 盟国占领德国

第3章 与纳粹主义清算

第4章 黑暗中的德国

第5章 民主的复苏

第6章 积极的建设者

第7章 文化的回归

### 第二部分

第8章 两个德国的产生

第9章 巨大的中心国家

第10章 知识分子的荣耀与苦难

第11章 西德文化生活的二分法

### 第三部分

第12章 现代化与反抗

第13章 西德的文化革命

第14章 东德的配合与阻力

第15章 浮冰与暖流之间

第16章 多元的魅力

第17章 后现代

### 第四部分

第18章 狂喜和身份危机

第19章 文化的疑难杂症

第20章 政治疆域的模糊

### 参考文献

### 人名索引

### 索引

### 图片说明

### 译后记

· · · · · (收起)

[德意志文化 \(1945~2000年\)](#) [下载链接1](#)

标签

德国

文化史

历史

德意志

甲骨文

莱茵译丛

社会史

文化

评论

这本书里的“文化”是包括文化、政治、社会等在内的大文化概念。作者通过新闻记者和历史学家相结合的笔法，再现了德国二战之后的六十年里，文化与政治、社会交互影响的发展进程，很多讲述极具现场感。本书既可以作为严肃的社会文化史论著来读，也同样可以视作引人入胜的非虚构文学作品。

---

英国人鼓吹他们的善良，但实际上他们同盟国的野蛮程度不亚于纳粹。第三帝国自杀了，而那具尸体叫做德国。

---

一部关于战后德国文化的百科全书式著作，特别关注文学、媒体和哲学。许多人物和事件在国内介绍不多，让人大开眼界，也有助于德语专业学生寻找论文灵感。翻译质量一般，出现多处译名不统一的情况。有些语句不通顺，乃至望文生义，例如把Mutmaßung（推测）译为“勇气衡量”。行文中似乎删去了原脚注序号，导致无法查对引文出处，可惜，希望出版方今后注意。

确实是全面关注文化界各方面的发展，看上去四平八稳，有板有眼。不过作者在遣词造句方面并不收敛，常有突破学术研究的语言。比如说那些前卫艺术家都像完全没受过教育……译后记对正文涉及太少，有点跑题。

看了一些看不下去了 书挺好的

关于战后德国文化史的旅程，作者是这段旅程的亲历者，读来特别有感慨，特别是里面还有东德的部分，有些内容还真的让你觉得身临其境。一本颇具思想性但又不难读的好书。

过于百科全书性质，对我这种不熟悉这段历史的读者不太友好

翻译还是要多做做功课，迸涌的流泉翻成跳跃的泉，什么的……

以赋格形式描写战后五十年东西两德的社会、文化、政治发展。信息丰富。大片。

这个比精装软、比平装硬的封皮实在是拿起来不太方便，再加上书的厚度，导致想固定在某页真的很困难。

终于把这本书读完了， 然而是那么无聊的一节尸体

文献

补，2019.8看过，印象最深的是战后大家去看安提戈涅

作者可谓博学多才。学术上的态度又十分的谨慎，可谓“食言而肥”hhh，但是总体上讲德国战后的文化历史有些粗枝大叶的梳理一遍，书写的歷史鲜活而真切，尽管翻译凑合，但是本身的魅力却还是很大的。

“这种不轻易站队的态度正式一个学者或任何一个负责任的人都应该有的态度，而对任何形式的神坛的警惕和距离成为一个真正的启蒙主义者”(译后记，周睿睿)

全方位的德国“近现代史”，从分裂到步步融合。细致入微的角度分析，分别用两种不同角度剖析问题。

不可否认一个伟大的民族。

第11页的伤亡名单上写着全世界共有约5500万人丧生，居然没有算上中国!

百科全书式的战后德国至今的发展史。很有力道，很有历史感。既有很深的理论功底，也有深入浅出的记述。

[德意志文化（1945～2000年）](#) [下载链接1](#)

## 书评

这个比精装软、比平装硬的封皮实在是拿起来不太方便，再加上书的厚度，导致想固定在某页真的很困难. 1. P49 Para4 Line1

应与底部注释一同解释下英文“NKVD”等同于德文“NKWD” 2. P104 Para1 Line2

“资产主义”是否该为“资本主义” 3. P468 Para3 Line5 “雷扎·巴列维”，...

[德意志文化（1945～2000年）](#) [下载链接1](#)