

女神的语言



[女神的语言 下载链接1](#)

著者:[美] 马丽加·金芭塔丝

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787509777442

本书是“文明起源的神话学研究丛书”之一，作者是美国学者金芭塔丝。本书是作者研究人类女性崇拜现象的集大成之作，主要探讨了关于大母神、人类始祖等与神话学中女神相关的话题。

全书共四部分，28章，第一部分是赋予生命，共14章，主要探讨与女神之诞生息息相关的动物形象、图形、图案等，主要有鸟、蛇、公羊、鹿、熊，以及三角形纹、回波纹、Z形纹、M形纹、三联线等。第二部是再生、永恒的大地，主要探讨大地与女神之间神秘的联系。共三章，分别是大地母亲，二的力量，男神和众精灵，本部分主要探讨人类文明的各个世代所发生的母神崇拜现象，而男神与女神正是相对的一个概念，体现了人类成长进化的神话观。第三部分是死亡与再生，分7章探讨了象征死亡与再生的物象，比如卵，象征了新生，生命柱也象征了生命的力量。三角形、沙漏等也象征了再生。而死亡是与再生相对的一个概念，作者探讨了死亡和再生之间的关系。第四部分是能量及其展现，用4章的篇幅探讨了各种纹路与女神形象之间的关系。

作者介绍：

马丽加·金芭塔丝（1921～1994），出生于立陶宛，1946年在德国图宾根大学获考古学博士学位。1949年移居美国，先后在哈佛大学、加州大学洛杉矶分校任职。其主要研究领域为新石器时代和铜器时代的“古欧洲”文化，所提出的“女神文明”在学界产生了重大影响，被誉为20世纪女神复兴运动的重要代表。

苏永前，1978年生，甘肃庄浪人。2013年6月毕业于中国社会科学院研究生院，获文学博士学位。现为西安外国语大学中文学院副教授、文学人类学研究中心副主任，西北大学在站博士后。主要研究领域为文学人类学、比较神话学。

吴亚娟，女，1981年出生，内蒙古通辽市人，文学博士，华北科技学院副教授。主要致力于文学研究与文化人类学研究。

目录: 前言	/001
导论	/003
符号类别	/010
第一部分 生命的赐予	
第1章 鸟女神的标志——山形纹与V形纹	/003
第2章 Z形纹与M形纹	/017
第3章 回波纹与水鸟	/022
第4章 鸟女神的乳房	/027
第5章 溪流	/039
第6章 女神的眼睛	/047
第7章 女神张开的嘴/喙	/060
第8章 技艺的传授者：与纺织、冶金和乐器的关联	/064
第9章 公羊：鸟女神的动物	/075
第10章 网纹母题	/082
第11章 三联线与“三”的力量	/093
第12章 女阴与分娩	/103
第13章 作为太初母亲的鹿和熊	/122
第14章 蛇	/132
第二部分 生生不息的大地	
第15章 大地母亲	/157
第16章 “一”的力量	/184
第17章 男神与邪神	/201
第三部分 死亡与再生	
第18章 死亡的象征	/219
第19章 卵	/261
第20章 生命柱	/269
第21章 再生的女阴：三角形、沙漏形和鸟爪	/288
第22章 再生之船	/299

第23章 蛙、刺猬和鱼／303
第24章 公牛、蜜蜂和蝴蝶／318
第四部分 能量及其释放
第25章 螺旋线、月亮周期、盘蛇纹、弯钩纹和斧纹／335
第26章 反向螺旋纹、回旋纹、梳形纹、刷形纹和动物回旋纹／352
第27章 女神的手印和脚印／365
第28章 立石和圆圈／371
结语／377
附录一 符号汇编／387
附录二 女神和男神的类型／395
附录三 新石器时代大女神的职能和形象一览／399
参考书目／402
译者分工说明／418
· · · · · (收起)

[女神的语言](#) [下载链接1](#)

标签

神话学

人类学

符号学

神话

宗教

考古学

女性

历史

评论

作者的观点当然有待商榷，但是本书的最大价值在于汇聚了大量欧洲（含近东）史前文化的符号学、考古学资料，虽然资料下限只到上世纪80年代末，也足以视作一个比较神话学、人类早期文明和信仰的比较研究的资料宝库了。翻译不是很好，很多人名、地名和其他专有名字未采用通用译名，有的还前后译法不一（大概是因为两人合译的原因），此外还有个小疑问，240页下小标题和以下文段中塞萨利是否应该是西西里才对，因为这段文字说在塞萨利Agrigento的Cozzo

Busone发现云云，阿格里真托是西西里古城，我查了一下，这两个地点都在西西里无疑，希腊塞萨利地区没有同名地点，但是Sicily和Thessaly未免差太远，难以想象是误译，暂且存疑吧

资料很丰富，分析也不离谱。但有一个问题，“女神”似乎只是一个预设的概念，没有文献支持。如果把这个“goddess”排除在外，全书的支撑就基本散掉。（就拿把女神像的三只手指与鸟爪联系起来说，我小时候画人也是只画三个手指，没人教过，我也从没想到这个人和水鸟有关，只是顺手而已

好！

金芭塔丝自成一派，但看了太多她的解析之后，也不由得是腻了

挺好看的，enlight me

永恒的女性，引领我们飞升。

前一日在网上搜索英文版未果，第二天在图书馆自动出现在眼前……来不及读完了剩下最后一点，作为工具书还是蛮好的

原始的审美观及符合

2016年冬季读的。全书多图，翻阅时像是在参加各个不同年代的女神之艺术展。思索

一点，手臂与女性符号的关系：岛屿地带的女神像多展现女性的手。是不是岛更加尊重女性的创造力？陆上女神则更多雕塑集中在性特征、似乎更加尊重女性的生育力。蛇神vs青蛙神。鸟怎么看？考古学的局限——忘记工匠，手艺，而过于强调文化象征符号。

收集了很多图样和图例，论证算是一家之说吧～冲着素材也觉得自己应该收一本满足一下自己的好奇心～

有些解读感觉强行

文献并不可靠，实物才是第一资料。
原型分析方法和弗雷泽仪式学派如出一辙，如果还在文献上修修补补，那是扯蛋！

难以想象为什么这本书要被译过来？感觉就是资料汇编，倒是挺有用的，但还是不明白.....

收录大量的实物例证、文献与民俗传承，对欧洲原始社会女神信仰的符号做了详尽的总结，不过有些地方有些微妙的强行“女神”的感觉

[女神的语言](#) [下载链接1](#)

书评

[女神的语言](#) [下载链接1](#)