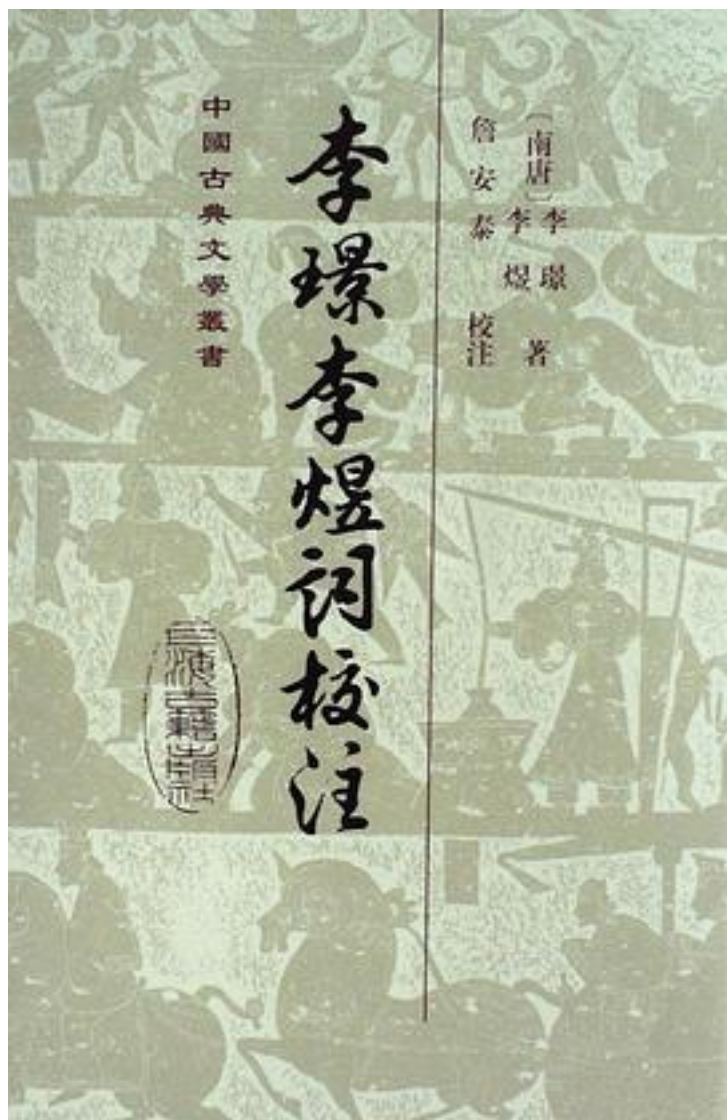


# 李璟李煜词校注



[李璟李煜词校注\\_下载链接1](#)

著者:[南唐]李璟 李煜 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787532576555

《中国古典文学丛书：李璟李煜词校注》以《晨风阁丛书》刻王国维校补南唐二主词本为底本，博参南宋以来各种版本，兼取有关二主词的专集、选本、词话、笔记等，互相比勘，精审以求，乃二主词难得的一种校注本。李保民副编审为之新增辑评，内容更为充实。

作者介绍:

李璟（916—961年8月12日），五代十国时期南唐第二位皇帝，943年嗣位。后因受到后周威胁，削去帝号，改称国主，史称南唐中主。即位后开始大规模对外用兵，消灭楚、闽二国。他在位时，南唐疆土最大。不过李璟奢侈无度，导致政治腐败，国力下降。李璟好读书，多才艺。常与宠臣韩熙载、冯延巳等饮宴赋诗。他的词，感情真挚，风格清新，语言不事雕琢，“小楼吹彻玉笙寒”是流芳千古的名句。961年逝，时年四十六岁。庙号元宗，谥号明道崇德文宣孝皇帝。其诗词被收录《南唐二主词》中。

李煜（937年—978年），南唐中主李璟第六子，初名从嘉，字重光，号钟隐、莲峰居士，汉族，祖籍彭城（今江苏徐州铜山区），南唐最后一位国君。北宋建隆二年（961年），李煜继位，尊宋为正统，岁贡以保平安。开宝四年（971年）十月，宋太祖灭南汉，李煜去除唐号，改称“江南国主”；并于次年贬损仪制，撤去金陵（今南京）台殿鸱吻，以示尊奉宋廷。开宝八年（975年），宋军攻破金陵，李煜被迫降宋，被俘至汴京（今开封），封为右千牛卫上将军、违命侯。太平兴国三年（978年）七月七日，李煜死于汴京，世称南唐后主、李后主。李煜精书法、工绘画、通音律，诗文均有一定造诣，尤以词的成就最高。李煜的词，继承了晚唐以来温庭筠、韦庄等花间派词人的传统，又受李璟、冯延巳等的影响，语言明快、形象生动、用情真挚，风格鲜明，其亡国后词作更是题材广阔，含意深沉，在晚唐五代词中别树一帜，对后世词坛影响深远。

目录: 前言

李璟词

应天长一钩初月临妆镜

望远行玉砌花光锦绣明

浣溪沙手卷真珠上玉钩

又 菡萏香销翠叶残

李煜词

浣溪沙红日已高二丈透

一斛珠晓妆初过

玉楼春晚妆初了明肌雪

子夜歌寻春须是先春早

笠口萨蛮花明月黯笼轻雾

又 蓬莱院闭天台女

又 铜簧韵脆锵寒竹

喜迁莺晓月堕

采桑子皇初春逐红英尽

长相思云一緺

柳枝风情渐老见春羞

渔父浪花有意千重雪

又 一棹春风一叶舟

捣练子令深院静

谢新恩金窗力困起还慵

又 秦楼不见吹箫女

又 樱花落尽阶前月

又 庭空客散人归後

又 樱花落尽春将困  
又 冉冉秋光留不住  
阮郎归 东风吹水日街山  
清平乐 别来春半  
采桑子 辘轳金井梧桐晚  
虞美人 风回小院庭芜绿  
乌夜啼 昨夜风兼雨  
临江仙 樱桃落尽春归去  
破阵子 四十年来家国  
望江梅 闲梦速  
望江南 多少恨  
乌夜啼 林花谢了春红  
子夜歌 人生愁恨何能免  
浪淘沙 往事只堪哀  
虞美人 春花秋叶何时了  
浪淘沙 帘外雨潺潺  
李璟李煜词补遗  
浣溪沙 风压轻云贴水飞  
又 一曲新词酒一杯  
乌夜啼 无言独上西楼  
更漏子 金雀钗  
又 柳丝长  
长相思 一重山  
蝶恋花 遥夜亭皋闲信步  
後庭花破子 玉树後庭前  
三台令 不寐倦长更  
捣练子 云鬓乱  
浣溪沙 转烛飘蓬一梦归  
开元乐 心事数茎白发  
后记

• • • • • ([收起](#))

[李璟李煜词校注\\_下载链接1](#)

## 标签

李璟

李煜

古典文学

中国古典文学

詹安泰

詩詞

古典文學

集

## 评论

往事已成空，还如一梦中。

-----  
后主的词国破之后才有词人的气象，之前则细腻有余，气度不足。李璟虽存作有限，但仅凭一首浣溪沙，就无法被遗忘。版本比书局《南唐二主词笺注》较佳。

-----  
词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

-----  
有不可磨灭者

-----  
前言中对李词艺术成就的探讨切实可观，对其思想内容的评价虽难免阶级分析的影子，但还算中允。

-----  
后主写绝人间诸样离愁恨绪

-----  
薄薄一册，读完发现大半皆可反复回味。前言极详尽，带有时代痕迹。

-----  
李煜词中的女人都是活的！

-----  
字字珠玑

-----  
前言乌里马里一堆废话减一星，校勘亦赖王仲闻先生，注释精恰，自评稍嫌浅显通俗。辑评乃编辑后录。另作者按己意排序作品次第，读来别有一番风情。

-----  
南唐二主词，特别是后主词，是词的最高水平。

-----  
水调歌头 感南唐故宫，就隐括后主词。[元]白朴  
南郊旧坛在，北渡昔人空。残阳淡淡无语，零落故王宫。前日雕兰玉砌，今日遣台老树，尚想霸图雄。谁谓埋金地，都属卖柴翁。慨悲歌，怀故国，又东风。不堪往事多少，回首梦魂同。莫上小楼上，愁满月明中。

-----  
中主的四首，是极好的，后主更不消说，嗯，没了。

-----  
此为精装繁体竖排本。詹安泰长长的前言值得一读。

-----  
詹安泰注二主词。

-----  
[李璟李煜词校注\\_下载链接1](#)

书评

伫灵匹于星期，眷神姿于月夕

李后主尘世神游四十年，纸醉金迷，浮生若梦，生也七夕，死也七夕，一晃已过了103个十年了。昨夜夜读虞美人，遥想娥皇和小周后这双苦命佳人，李璟李煜这对糊涂皇帝，宋太宗这位阴险小贼，心中百感交织：当真是“往事已成空，还如一梦中。”江南美景...

虽然，对于一个母语是汉语并且生活在汉文化圈的人来说，谈到李璟或者特别是李煜的词的时候就像咀嚼一件可口的食物一样自觉和自然，但现在我仍想换一个话题。谈论明了之事的缺点在于，这样的谈话会以其轻易、以其轻松获得的正确感觉而使意识醉倒了自己。这种谈话的诱惑也正在于...

真、爱、美，是词的精髓，而今真正令人记住的词人已不多，李煜、苏轼、秦观、李清照等。有人说：“一部词史就是爱不断走向真实的历史。”词人所有的也只有真与爱。将本不登大雅之堂的词引入上流社会，开辟词话新境界的一位开拓者就是李煜，王国维说：“词至后主...

虞美人 · 李煜  
春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。  
词很美，但是百无一用是书生，李煜太有才，人不能太有才。  
词很美，但是百无一用是书生。词很美，但是百无一用是书生...

本人在宿舍打三国的时候，只要有条件，身边很难不凑上几个人观战。当然不是因为我的好，而是因为恰恰相反。不过本人也没脸皮厚到以此为荣，桓温所谓“不得流芳千古，亦当遗臭万年。”不是本人的信条。问题是我管不了我打的好烂，也管不了观众爱看。如果观众还觉...

水调歌头 · 感南唐故宫，就隐括后主词[元]白朴  
南郊旧坛在，北渡昔人空。残阳淡淡无语，零落故王宫。前日雕兰玉砌，今日遣台老树，尚想霸图雄。谁谓埋金地，都属卖柴翁。  
慨悲歌，怀故国，又东风。不堪往事多少，回首梦魂同。莫上小楼上，愁满月明中。  
读的是詹安泰先生的笺...

提起这首<虞美人>，大家一定不陌生，其作者就是李煜！  
……春花秋月何时了\往事知多少\小楼昨夜又东风\故国不堪回首月明中。  
……雕栏玉砌应犹在\只是朱颜改\问君能有几多愁\恰似一江春水向东流。  
李煜南唐中主第六子。五代时南唐在位十五年，世称李后主。宋开宝七年（974年...

-----

[李璟李煜词校注\\_下载链接1](#)