

植物的私生活



[植物的私生活_下载链接1](#)

著者:[韩]李承雨

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787532769421

韩国代表性观念小说作家 超越悲剧的浪漫爱情小说

“我”爱上了哥哥的女朋友纯美，这种盲目的爱只有热情却无分辨力，是以自我为中心的、残酷的爱。“我”把哥哥当作是妨碍自己爱情的障碍物，甚至在单方面对纯美告白遭拒后“我”就离家出走了。当时“我”想搞一个“象征性的仪式”，就偷走并卖掉无异于哥哥灵魂之化身的照相机。这最终导致哥哥被强制征兵并在部队里失去了双腿。纯美被卷入缺乏道德又贪心的姐夫的奸计中，被蒙蔽而离开了哥哥。哥哥因为爱她，所以并没有揭露事实的真相。这与妈妈和其初恋的爱情故事非常相似。妈妈爱上了一个给掌权者当秘书长的男人，不是因为那个男人有权有势而是因为他的纯真和受到的创伤。但是那个男人手握大权的丈人为了报复他和自己女儿离婚，就以莫须有的罪名将他驱逐到了国外。等着那个男人并生下哥哥的妈妈与爱着妈妈的爸爸结婚生了“我”。但即便如此，妈妈还是依然只爱那个男人。过了三十五年后，身患重病的那个男人与妈妈重逢并在妈妈的怀里离开了人世。而爸爸依然选择守候着妈妈，这一切都是以爱情的名义而进行的冷暴力和伤害。此时，弟弟和哥哥的女朋友，爸爸和妈妈，妈妈的初恋都以哥哥为交点聚到了一起……

作者介绍:

李承雨，出生于1959年，1981年作为小说家正式登上文坛。作为韩国代表性观念小说作家，李承雨善于以分析性的笔触，细致入微地描写人类的内心世界。2000年以后，李承雨开始脱离过去的观念化主题，尝试通过小说将圣洁与低俗、精神与肉体结合在一起，探求现实与日常生活的意义。著作有长篇小说《艾利吉格顿的肖像画》、《地上之歌》、《植物的私生活》等，短篇集有《尘封的日记》、《推测迷宫》等,曾获得大山文学家、黄顺元文学奖、现代文学奖等多项文学奖。

目录:

[植物的私生活_下载链接1](#)

标签

韩国

小说

李承雨

上海译文出版社

爱情

文

当代文学

广州购书中心

评论

当生活遇到重大灾难和变故时，应该怎么办。

我实在不明白为什么叫这个名字，内容和名字不相符的一大例证。

271 不是我杯茶…

代表性观念
小说家，蓝色生死恋中也有关于想成为树的桥段，而且恰巧和本书同属2000年的作品。无法终成眷属的恋人化身成隐秘交织的“静物”——树的想法还是挺不错的

故事两星，创意一星，特为200页到212页再给一星。

断断续续看了有一段时间了 终于读完。200-212页的文字读起来很美 甚至有点像日本文学。如果我是连续着读完全书 一定是另一种感受吧 那样应该更能体会本书的情感 我现在的情绪有点平淡了 只剩下对开头的匪夷所思 和对结尾的欣慰。（这本是上译出版社送的 竟然有作者中韩签名唉）

昨天看完《橡果姐妹》，今天看完《植物的私生活》，两部作品都涉及家人、植物、梦境抵达现实、抽象的思考。《橡果姐妹》的内容和书名一样直接、娓娓道来；《植物的私生活》则像书名一样充满象征意味，作者想要通过植物、梦境、角色之间的关系来表达更为观念性的对生活的理解。

好多长篇小说都是开头很好，悬念丛生，（毫无疑问是在最开始想出了一个好点子），在后半部就开始彻底脱离轨道，风格失调。这就是挖坑和填坑的过程，坑挖出来了填不好就是问题啊。各个部分组织的莫名其妙，将本想表达的美感全部丧失。两代人的三角恋本该形成对应，结果？？？树没种好，枯死了。大概就是这样。

喜欢这个关于植物的比喻，超脱现实的爱情，幻境中的大叶榕，幽深阴暗的树林与充满阳光的南山的强烈对比

闲来无事顺便翻翻的，没想到故事情节设计的还挺巧妙，让人有看下去的欲望。不过作者很擅长心理描写，从而推动故事发展，不过我不太喜欢这样的叙事手法，读起来有一点辛苦。不过故事真的是个好故事。

韩国人很纠结 权位 爱情 想象

故事和观念很精巧和富有寓意，就是读起来有点辛苦。只有朦胧的感觉，黑暗就是发光体。

爱是幻觉

还可以，结尾加分

在某个瞬间，我脑子里忽然闪过一个场景。因为那实在是一个荒唐的想法，所以我忍不住扑哧笑了出来，但我的笑容还未成形便收住了。
记不起是在哪儿看过一部电影，有可能是在离家后到处游荡的那几年里，为了解决夜晚睡觉的地方，而偶尔出入一家偏僻的午夜场影院。那是一位颇有名气的伊朗导演的电影，后来才知道他那古怪的名字叫阿巴斯·基亚罗斯塔米（AbbasKiamstami）我手上有电子版未删减新编，免费分享给各位。

[植物的私生活_下载链接1](#)

书评

[植物的私生活_下载链接1](#)