

# 白马山庄杀人事件



[白马山庄杀人事件 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-9

装帧:

isbn:9787532157846

《白马山庄杀人事件》：女大学生直子的哥哥一年前突然自杀，死前留下一句令人费解

的话：“玛丽什么时候回来”。直子对于哥哥的死一直抱有怀疑，于是跟新朋友诚以及失去哥哥的信州白马一同前往豪宅白马山庄。所有的秘密都隐藏在“鹅妈妈”的诅咒之中，山庄里埋藏着怎样的过去？

作者介绍：

东野圭吾，日本著名作家。1958年出生于日本大阪，毕业于大阪府立大学电气工学专业，1985年获第31回江户川乱步奖，成为职业作家。1999年获第52回日本推理作家协会奖。2006年获第134届直木奖。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后作风逐渐超越传统推理小说的框架，成为日本超级畅销书作家。

目录：

[白马山庄杀人事件 下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

日本

日系推理

推理小说

悬疑

悬疑推理

小说

评论

仅仅以工作人员在傍晚是很忙这个理由就排除了经理和大厨，是不是有点过于随意？

还行吧，叫鹅妈妈旅馆杀人事件是不是更好？

暗号部分总感觉有些牵强啊。。女主百合的设定到底有什么用

休憩132nd，当一本推理中的人物不好好说话，怎么云山雾罩怎么来的时候这本书基本可以放弃了，畅销君让我毛骨悚然，这本书有点往四大奇书方向去的意思，以他的勤勉高产配上四大奇书的惊世骇俗，世人扶额的时候到了

嚯？

女大学生真厉害，看完还是不懂怎么解迷的

三星半，人物刻画明显少了点什么，比阿婆的欠火候。但是后面一层层的解释时还不错。

作为早期的作品还是不错的，当时的东野应该一心只想着各种本格推理吧，谜题一波接一波，人物也是出奇的多，模仿的痕迹也是确切无疑，但不难发现东野真是个会写故事的人，虽然谜面牵强，人物刻画不够深入，故事走向也是天马行空，但还真是能让人看下去，可见写作水平一流，而且后面也慢慢意识到自己要写怎样的风格，才会有之后更棒的作品！

童谣的设定、结合，故事的背景，都是我喜欢的。只不过暗号的推理加速阅读。一波三折，结尾多了点。但是翻译土掉渣，“啥”字太多看得烦人。好了，赶在出国之前没留小尾巴。

从童谣解谜推理出藏宝地的过程和理由过于牵强，让人想起当年《达芬奇密码》的跟风之作《福尔摩斯密码》。

原先还以为会是日版《无人生还》，发现故事结构还是有点简单。

东野的早期小说，案件发生在著名的山野县白马:)  
我觉得那个童谣解读太牵强，故事的结构还是不错的。

寡淡的故事哦

鹅妈妈童谣解谜之作...

看了半天才看进去，看进去了之后就还不错。

我觉得这部本格吧，推理还是有点勉强，也不够意外

挺无聊，不愧是年轻时的作品，浓浓的致敬味！

推理小说，就是容易让人，要不就想多了，要不就想少了。

大学女生菜穗子和好友真琴为了解开哥哥在乡村度假山庄离奇身亡之谜而在一年后同样的时间季节来到那个旅馆。里面的几个旅客也是去年同样的客人。调查发现这里在两年前也有客人意外身亡以及旅馆的前女主人和儿子也是非正常死亡在这里。哥哥好像是在密室中自杀的，可是他没有任何理由这样做，而且好像他在调查旅馆每个房间的鹅妈妈诗歌之间的暗号。原来有人以为珠宝商人把贵重首饰埋藏在旅店附近，鹅妈妈诗歌是破解之关键。案中有案。不过翻译好差劲，尤其鹅妈妈诗歌本来是古英文，翻译成为日文

，再翻译成中文，更加不知所云，作为破案关键就很问题是问题。

---

实在一般

---

[白马山庄杀人事件 下载链接1](#)

## 书评

本人拙筆，特把昨晚剛剛讀過兩段序幕的這本小說來個簡要的評價吧，另外也不會涉及劇透，呵呵，有興趣的人不妨以後可以一讀。

唉，最近剛入手了幾本東野的日版書，在再三猶疑和決定下選擇了這本目前沒有被漢化的小說來讀，真是艱難啊～～本想對照著譯本讀《白夜行》的，不過也...

---

終於在昨晚看完了這本《白馬山莊》，如果說剛剛開始看是因為東野圭吾的后期小說帶給他的名氣而去看這小說，失望是明顯的。

詭計不是最出彩，到推理的后期部分也有些顯得牽強的部分。不能不說作為他的一部本格推理小說，無論是在密室，童謠解謎部分都是顯得這麼一般，有著非常...

---

看简介说人民文学出版社此系列的书是袁斌翻译的——某大学硕士在读？..  
也太粗心了..从头到尾..错别字一大堆..有点扫兴了吧 =。 =!  
就童谣杀人来说..近几年来印象较深的还属绫辻行人的《雾月邸杀人事件》..

---

书很一般，跟东野顶峰时期的作品确实有不小差距。

不过更让人觉得刺眼的是书里很多翻译错误，封底的介绍更是错得离谱。那个翻译者，真的很怀疑是不是业余的。读的时候好几次想把他从书里揪出来骂几句。不过在机场买了打发一天在路上时间的，所以也就算了咯。

---

刚开始故事就勾勒出一名男子在埋什么的情景，一开始看的时候觉得十分莫名，但故事看完再回头看开头就解释得通了，那句：从这一刻起，谬误将变为真理。也就是将晚霞和朝霞弄错，不过从大家之后的推理来判断，这个错误也是人之常情。埋好后出现的人影到底是不是久留美，我倒不认...

---

经典的密室，解密本格推理小说。东野试着加入新元素，但是失败了。整个故事从一开始就被读者猜到了故事结构。就像是利用固定的几个模块组合而成的乐高玩具。读着就像再吃一块干巴巴的面包。东野的转型是有远见的，再怎么炒，冷饭还是冷饭。

---

图书馆里东野圭吾的书最抢手了，尽管各种版本有几十种，但能在架子待住的寥寥。本来我是冲着怪笑小说去的，遍寻不着，于是把目力所及的三本（白马、十一字、布谷鸟）全部入手。

看《白马山庄杀人事件》的过程中，我禁不住联想到东野的戏谑之作《名侦探守则》。  
《白马》里充满了...

---

暗号稍显牵强，密室过于简单。结尾的多重揭露，让人感觉作者是自知了这一点，只好在结尾处加以恶补，谁料这种恶补，反倒让本书更失了自然。对于非东迷来说，这本读不读皆可。对于东迷来说，其实最好是不要读。呵呵。当然，对于像我这样的死忠粉来说，读了也不影响对他其他作品...

---

菜穗子因为收到了哥哥在临死前寄给她的明信片而对哥哥是自杀的这一结论产生了怀疑从而来到了哥哥死亡时居住的鹅妈妈旅馆展开了调查…一开始对每个房间中那几小段《鹅妈妈童谣》的排列组合方式实在是让人觉得费解有些牵强让人觉得摸不着头脑破解密室的那部分也算不上惊叹 ...

选取了冷门的鹅妈妈童谣，可是本身只作为了藏宝线索，与杀人事件无关。同时作为宝藏线索，居然是以标点符号为突破口。作为读者，本身理解起来就有难度，又使童谣略有点不伦不类的感觉，开始营造恐怖，解密后却略感失望。人设的存在感也很不到位，有的人过于突出，有的没存在感...

[白马山庄杀人事件 下载链接1](#)