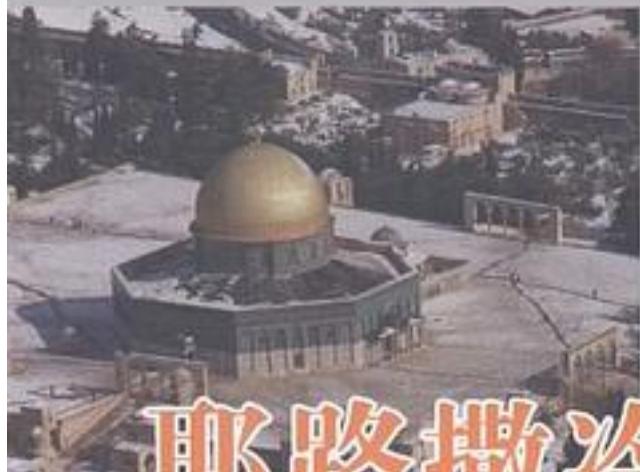


耶路撒冷

Jerusalem



耶路撒冷

伊斯兰激进派、西方及圣城的未来

【以】多尔·戈尔维著
王育伟 关键译

国内首次引进以色列著名政治家阐述耶路撒冷问题的专著
系统回顾犹太教、基督教和伊斯兰教与耶路撒冷的历史渊源
披露2000年巴以戴维营谈判中关于耶路撒冷如何被分割的内幕和细节

◎九歌出版社

[耶路撒冷 下载链接1](#)

著者:徐則臣

出版者:九歌出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9789864500048

二〇一四年「第五屆老舍文學獎」得獎作品

魯迅、老舍文學獎，雙料得主 徐則臣

從鮮血自景天賜手腕噴灑而出的那一刻起，初平陽、易長安、楊傑、秦福小青澀的少年時光，就被這道陰影，狠狠劃開一道殷紅的口子。他們扛著原罪，彼此祕而不宣，沉默地成長，數年後，像要尋求嶄新人生般，他們隨著運河的水，游出了故鄉花街，朝著大世界邁進，在個個城市，助跑，起跳，騰空，落地。

心裡的傷疤一直都在，甚至影響了人生道路的抉擇，為了尋找心靈的聖地耶路撒冷，初平陽決定賣掉花街舊居「大和堂」籌措費用。消息一出，昔日的小夥伴們從各地火速返歸故鄉，他們都想買下大和堂。花街的建設正如火如荼展開，新的變革悄然勾引出每個花街人的陳年心事，再一次改變他們的人生。

本書獲二〇一四年「第五屆老舍文學獎·優秀長篇小說獎」、《亞洲周刊》年度十大小說排名首位、《人民日報》年度五佳長篇小說、新浪中國好書榜年度十大好書等多項殊榮。每篇以主角為名，將數個人的故事線索，擰結成結構嚴謹、內勁強大的小說，筆功扎實，重視細節又語帶諺諧。

背景橫跨二次大戰猶太人赴上海避難、父祖輩文革故事，一直到近幾十年來中國的城鄉經濟社會發展現象，書中並以主角的報紙專欄「我們這一代」書寫七〇年後出生的一代，面對中國重大轉型的精神焦慮、恐懼，豐富了小說的格局，從故事中不同的人物類型探索彼此的異同性、在出走與回歸中尋找心中的原鄉，因此又被喻為「七〇年代的成長心靈史」。

作者介绍:

徐則臣

一九七八年生於江蘇東海，畢業於北京大學中文系，文學碩士，現居北京。著有《午夜之門》、《夜火車》、《跑步穿過中關村》、《居延》、《把大師掛在嘴上》、《到世界去》等。長篇小說《耶路撒冷》獲老舍文學獎、短篇小說《如果大雪封門》獲魯迅文學獎，並曾獲莊重文文學獎、春天文學獎、華語文學傳媒大獎等。二〇〇九年赴美國克瑞頓大學做駐校作家。二〇一〇年參加愛荷華大學國際寫作計劃。

目录:

[耶路撒冷_下载链接1](#)

标签

徐則臣

小說

中文文学

中小

X徐则臣

@台版

评论

情节散漫，想谈的东西很多却都不深入，对犹太—基督宗教元素的运用也很浅薄，“耶路撒冷”到最后只变成一种噱头。不过就作者企图的“反映‘七零后’世代的精神史”此一目的而言，应该还算成功吧。

透過幾個青梅竹馬講述故事，到世界去、回家鄉來的故事，有點被書名呼隆了XD
看完平陽都還沒到耶路撒冷去！對於這類到一個更寬廣、更多元的城市感同身受，並不是家鄉不好，但似乎又說不出人為什麼渴望離開？福小提前走了，也可能提前回來了，或許多年後，這些人最後還是回到已經完全變樣的家鄉。

這一版有驚喜：p

[耶路撒冷 下载链接1](#)

书评

徐则臣为小说《耶路撒冷》设置了一别有意味的结构：故事叙述部分与（虚拟的）“专栏文章”交叉推进，直至终局。所谓“专栏文章”，是书中主角初平阳为一媒体开设的“我们这一代”专栏，计三十三篇，除小说中作为实体出现的“到世界去”、“一半是海水，一半是火焰”、“这么...

2014年的老舍文学奖，长篇小说奖颁给了徐则臣的作品《耶路撒冷》，颁奖词将这位36岁的青年作者，称为“70后作家的突出代表”，认为这部小说反映了他不同寻常的气象，更预言“他无疑会成为这个时代最重要的小说家”。我们可以感受到徐则臣这部耗费了6年心血的长篇小说中所包含的...

“她没有任何理由非得嫁给易培卿。任何所谓的爱情其实都是偶然，任何婚姻皆非天生地牢靠。……一切皆有可能意味着一切皆不可信。”（第379页）

“信仰制度化以后才成为宗教。信仰可以是私人选择，而宗教具有集体性和公共性。我只相信一个人可以自由选择的那部分。”（第502...）

《耶路撒冷》这本小书好就好在它的书名讨巧，使读者以为是本巨著。遗憾的是读了之后不知作者想要表达一个什么意思，既然是这个结果，真没必要写这么老长。书评称作者是70后作家，感觉更应算是“80后作家”，像89年夏天的事情他都没经历过，有一种“为赋新诗硬说愁”的少年不识...

腰封总爱夸大其词，这本书也没能免俗。在该书的腰封中赫然印着“70后的成长史，一代人的心灵史”，其实读后并没有这种感触，言过其实。《耶路撒冷》所写的不过是几个70后的“心灵结”或是“救赎史”。景天赐的疯癫和自杀是书中所有人解不开的心结。初平阳看到了他自杀的...

「掉在地上的都要撿起來」——讀《耶路撒冷》有感 文：李夢
當下中國，「七零後」是個多少有些尷尬的群體：他們不夠資深不具備一呼百應的地位和架勢，也早過了發夢的年紀；他們不夠幸運，又不至於絕望厭世；他們見過空中飄著白雲飄著雨，也見過空中飄著大把的錢，卻總砸不...

徐则臣长篇小说《耶路撒冷》，获得第五届老舍文学奖（长篇小说），第九届茅盾文学奖提名。在关于这部作品诸多的评论里，充满了“70后”、“史诗”、“时代”、“成长”、“经验”等等关键词。

小说空间上的首都是花街，北京只是陪都。故事的中心情节非常简单，讲述了几位从小生...

近日参加了作者徐则臣老师的活动，有幸与徐老师聊了一会儿。在此凭记忆记下内容，如有不符徐老师本意之处，皆为我的责任。

问：《耶路撒冷》一书涉及了基督宗教，但书中却始终不言明“斜教堂”究竟属于哪一个教派：就十字架上有耶稣苦像来说应当是天主教，但秦奶奶读的却又是...

精神病人的运河兄弟情 ——读徐则臣《耶路撒冷》文|袁复生

有几年没读徐则臣的小说了。这次读的很大一部分原因是经常在机场与高铁书店看到，想不到一个纯文学作家也进了机场书柜，书名《耶路撒冷》也挺特别，也许是店主看到了《耶路撒冷三千年》畅销，被误导了。从最早读他的...

这是去年写的一篇日志中关于徐则臣和他的《耶路撒冷》的一些私人看法：

我认为这是一部非常难得的优秀作品。——

徐则臣的《耶路撒冷》，这是我想花大把笔墨谈谈的。先说其人，徐则臣生于1978年，俗称的“70后”，江苏人，毕业于江苏淮阴师范学院，毕业后在校任职一年，后辞职考...

当初想读这本书，好像是因为人之前身在国外，猛得一回国又逢上懂事的岁数，才发现社会的真实面貌，我知道自己不会参与国家的建设了，所以愈发想了解我们的社会及其成因。于是机缘巧合找到这本书，就当做是预习和复习我们的社会了。如果说成是电影，这本书是一部纪录片。书中技...

又是一部与中国乡村有关的文学作品，尽管有着隽永的封面和西方的书名。《繁花》只看了个头，真心地讲是没法继续读下去，缘由是城里的人静不下心来读城里人的故事吧。还是有乡土气息的作品更接地气，而且不太搞脑子。

读到一半时，也没读到主人公眼里的真实耶路撒冷。就怀疑他...

《耶路撒冷》，初看，以为一部关于宗教圣地的人文作品，实际上是一部小说。耶路撒冷，这个神秘的宗教圣地是作者对主人公渴望自我救赎的隐喻，是主人公心之所往的一种解脱。

小说的作者为70后末期、年仅36岁的北大中文系才子，文采不错。文笔圆润亲切，偏于中规中矩，但不失幽默...

或许不是难以遗忘 是现在的挣扎 太让我们思念 那时的天真
2月中下旬了，早上看新闻，钟南山爷爷预言，新型冠状病毒最新的高峰期即将来临，或者，正在来临，或者，已经来临。
此时的我，被隔离在单位家属院一间空房子里，狭小的两室一厅，已经很久都没有人居住了，是刚分给科里...

[耶路撒冷](#) [下载链接1](#)