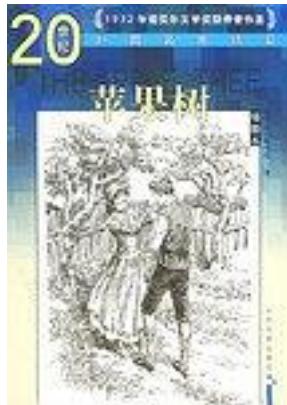


# 苹果树



[苹果树 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·高尔斯华绥

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787020110360

本书收入高尔斯华绥的中篇小说《苹果树》《在前的和在后的》和《德文人》。《苹果树》是高尔斯华绥最脍炙人口和令人心碎的名篇。一位痴情的农村少女，就像主人公在月夜采摘的花朵一样，被随手抛弃，轻易地毁灭了……

作者介绍:

约翰·高尔斯华绥 (1867—1933)

英国小说家、剧作家。1932年因“在《福尔赛世家》中将其卓尔不凡的叙事艺术发挥至极致”获诺贝尔文学奖。高尔斯华绥被认为是英国文学中现实主义传统的继承者，他非常注意塑造典型性格，故事跌宕起伏。

目录: 苹果树  
在前的和在后的  
德文人

· · · · · (收起)

[苹果树 下载链接1](#)

标签

英国文学

约翰·高尔斯华绥

外国文学

英国

小说

约翰高尔斯华绥

文学

诺奖

评论

心碎的故事都差不多，心碎的人终究归了尘土

---

收入人民文学出版社蜂鸟文丛，系二十世纪外国文学大家小藏本，诺奖得主高尔斯华绥  
催人泪下的代表作

---

心理活动推动情节走向，写法精妙至极。

2017年，读完的第一本书

高尔斯华绥有这样一种天分，他不必运用任何技巧便用尽了所有技巧，他不懂任何手法，因此自然和谐得令人赞叹。他对于心理的刻画是如此细致逼真，他情节的转向是如此流畅顺滑，他人物的形象是如此圆融多面，感情是如此丰沛，矛盾是如此纠繁。他的小说充满了大自然景物的美丽，因此无比优美而朴质。他的口吻是多么纯洁和忧伤……他显示出没有费劲构思的样子，却制造了无比精巧、结构匀称的作品，仿佛这是天然的造物。读高尔斯华绥有一种快感，一种全身心投入语言和故事的快感——必须准备好所有的激情和眼眶里的泪水，你不得不在他的文字面前将它们全部交付！

心理描写有点茨维格的意思

爱或不爱，都是为了自由？为了，有些爱真的是为了让自己更自由。然而真正爱情，爱人之间大多时候都是渴望互相拥有的。

他们心里都有春天，短暂却炽烈。

三段爱情不同的手法却是相同的结果，青春期的爱情都这么的波动吗！

第一篇

同为20世纪英国现实主义代表作家，高斯华绥的文笔要胜于毛姆和格林（……福斯特和伊夫林·沃我还是看不下去）。喜欢《苹果树》和《德文人》甚于他描写城市资产阶级的那些小说（《有产业的人》等等），高尔斯华绥笔下的乡村风光像蒲宁一样清新优美，难怪哈代会激赏，“那苹果树啊，那歌声，那黄金。”，旧地重游，物是人非事事休，凄美动人。

The apple tree is to some extent the one growing in the Garden of Eden; Gipsy bogie is the figuration of the fear and confusion in the lovers' hearts that whether they have found the True Love to elope away with...and it turns out he is not the ONE.

早晨我都坐在悬崖上看书，观察阳光怎样像雨点般洒落在海上。那儿的景致真美极了。午后的时光我在果园度过。田庄上的事情照常进行：挤奶，烤面包，约翰福特骑马进进出出，佩欣斯在院子里采薰衣草，同雇工谈天。

情感细腻自然，曼吉就是那纯洁美丽的苹果花。对于悲剧性的结局我无法去指责男主人公。

想到了屠格涅夫的《初恋》，渣男而已，不值一提。

第一篇，为了爱情自杀的女孩

5.6-21 123

题材不错写得一般，和康拉德还真有点像。（也可能是翻译水平不到家……）

对情动后狂喜的，颤栗的，沮丧的，患得患失的心理描写拿捏的非常到位。但终究还是写了个齐大非偶的现实主义故事，怪来怪去，总是春天和年轻荷尔蒙的错罢。

他接过妻子的写生画，默默地凝视着。“前景不错吧？”“不错”。“好像还缺少点儿什么”；他点点头，缺少吗？那苹果树啊，那歌声，那树下等待着归人的少女。

[苹果树 下载链接1](#)

## 书评

我喜欢《苹果树》那感伤优美而质地的语言。喜欢那富有生命激情的情感。喜欢那黄澄澄的荆豆叶子，茵绿细软的落叶松。。。以及迷醉人的苹果香。作者那单纯放荡而甜蜜的往事，那忧伤结局。是种伤残的美，美的令人心碎，美的令人惊叹。这是从生命最原始最潮湿最丰厚的情感中溢出来...

---

在田园里苹果树花的芳香中，有谁会想到树下还埋葬着一个少女纯真的爱情，在爱情甜蜜的糖衣下，有谁能料到糖衣底下一世的悲凉。是的，爱情都悲凉。如果说张爱玲是以描写爱情的龌龊来表现爱情的悲凉的话，那么约翰·高尔斯华绥的《苹果树》则以爱情的美好来刻画他的悲...

---

苹果树与歌声，纯真可爱的梅根，一切都美的像艺术捕捉到的场景。而艾舍斯特，多情，具有骑士风度且鄙视乡下佬，有独立的收入，容易脱口而出同情之声，相信怜悯是蚌壳里的珍珠。这样的春天里，艾舍斯特怎么可能不爱上淳朴的，热烈的梅根？梅根怎可能不迷恋上与乡村完全不一样...

---

二十世纪最美的短故事之一，当然你要是按八十年代初期铺天盖地的小说选本告诉我们的这是一个关于不同社会阶层不同教养环境之间的始乱终弃移情别恋的爱情悲剧来解读，你就不能真正触摸到这故事之美。二十世纪开始的那二三十年是一个很微妙的时代，欧洲的贵族传统和精神...

---

终于借到了这本书，这中篇小说中不少对自然的描写，环境衬托着人物的情感，很细腻，苹果树的花儿、乡间沿途风光刻画了这位乡村姑娘纯洁的爱情、纯粹的美。屠枫当然功不可没，英国文学上很多诗歌翻译都是出自他的笔下，他对这小说的翻译，很好地保留了这种文字和意境上的美。...

---

爱情像汽水，你看我，我看你，甜蜜；爱情像浓酒，醉了，不想醒来；爱情像毒药，为了你，我也要喝；爱情也像泉水，纯洁，干净，没有任何想法，只是我看你，你看我；农村小姑娘有时候心里真的单纯，善良，以为爱情是一切；年纪大的男人不一样，他的胃口多样的；他今天为这种...

不知道有多少花儿静静的开在黑夜,悄悄的落在黎明。也许只是年少时,某种青涩的渴望,不涉及金钱,欲望。所有的女孩无不期望有一天可以遇见自己的王子,只是青春终将走向幻灭。而我亦然。

只是此刻我该懂得,我恰是那苹果树上的花朵,在黄昏,被春天遗弃。而后来上苍给予我的不过是...

我首先是吸引于书后面的一首诗《花蕾》，读了之后，我陶醉了。然后我才开始注意这本书的。

读了几页，里面构造的意境很美，语言也很美。朴实、纯真。想象力让我时常在想作者用的那些词语，对应的景色，如果有真实的图片看看就更好了。我读的中文，正在读。

○ ○

Ashurst

的一念之情，却是Megan一生的牵挂，你可以一转身就忘记，她却执念着在苹果树下等待了一生，最终永远的沉浸在自己的梦里。这是一个悲伤的故事。最醉心的是作者对于环境的描写，在这么一个远离尘嚣的农庄里，短短数日，Megan对Ashurst暗生情愫，如果，Ashurst没有回应Meg...

爱情本就是一件莫名其妙的东西，莫名其妙的来，而后莫名其妙的离去。《苹果树》说，初恋出于怜悯，不过一时兴起，不用思量缘由，两地分别后，有的人那情依旧，而有的人这情无语东流。等到人到中年，你才发现你还欠初恋一个拥抱。

几年前，我喜欢上了一个女生，憧憬着种种快乐的...

## 苹果树 下载链接1