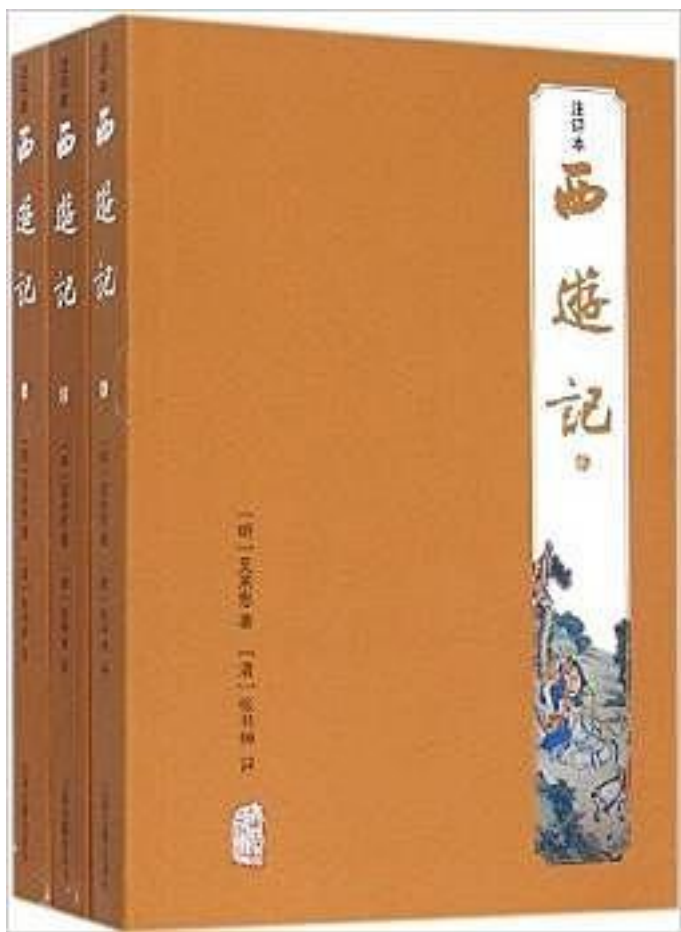


西游记（注评本）



[西游记（注评本） 下载链接1](#)

著者:【明】吴承恩

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787532575039

作者介绍:

目录:

[西游记（注评本）_下载链接1](#)

标签

西游记

中国古典文学

张书绅

文学

吴承恩

古典文学

中国

国学

评论

昔年注评，如今日弹幕。这个版本太入心。

妙注。

真好看！原来不止唐僧经常哭 大圣也经常哭呢！我们家娃从小看见孙悟空就会咯咯乐

(并没有看弹幕的) 看完了

这哥们是在以注解四书五经的方法在注西游记吗？完全不知所云。

读了近大半年。想来买Kindle也是因为借不到此书囧rz。二刷关注细节，行者的成长，八戒的可爱，还有好多妙趣横生的小妖怪。根据张书绅的批注，很多名词都是双关，还有不少铺垫与照应。一部西游，一部心智成长史。

终于读过原著了

2019年从北大图书馆借阅；弥补自己的欠缺，希望带动孩子。只借到第一和第三本，第二本呢？注评本比较厚，分段比较多。注评“三打白骨精”多以“色”为注。看样子清朝时期比较禁欲。

整理书单马一下 清代人的脑洞没有边际。

区别于微言大义的李卓吾本，张书绅本试图倚靠《大学》回归“圣贤之道”，的确基于文本有契合之处，但过于繁复，便难免穿凿附会之时。
鲁迅谈《西游记》“出于游戏”，借谢肇淛之语勉强认可“求放心”之喻。我倾向于这种解读，但始终不将驯伏心猿归于紧箍一咒。一方面，既然“神魔皆有人情，精魅亦通世故”贯穿了劫难，那么寓意玩世不恭的同时，也将是行者转变为悟空的必要助推，即“个人成长”模式下所谓“心魔”。另一方面，咒语只是明面上的惩罚，而心猿真正规训于“维护现有统治秩序”这一过程中，在唐玄奘这位沙门圣者的“度化”下由戴罪之身变为正义使者，从作妖的猴到捉妖的佛。但游戏性的是，大多数时候都“无能”的唐僧让行者不得不深明大义，但他总是能在猴性与神性间的来回转换，仿佛那个骄傲洒脱的齐天大圣从未离开。

其实许多注评观点基本没怎么看。

201609.一部《西游》就是一部《大学》。

部分点评虽略有牵强附会之嫌，但瑕不掩瑜，能点出许多平常未注意到的地方。

“一对南瓜，十位阎君，不知是公用，还是分用。”这注评使我哭笑不得。

减一星是原著有少部分血腥

西游记真的好看啊，从小就看动画片，看简版，长大后阅读原著，西游记还有水浒传红楼梦真的是我初三时候最喜欢看的了，因为它又能消遣放松又要考哈哈

本来四星，看在弹幕家和我本家，加一星

原本不信佛，看完西游记，觉得自己也神神鬼鬼了。

[西游记（注评本）_下载链接1](#)

书评

- 1，【大圣之反乱，皆因身无专司，心无定向，所谓闲人是非多也】
- 2，【卷帘大将：卷开帘幕，不使心有所漾】
- 3，大圣在山根下，高叫道：是那个在山上吟诗，揭我的短哩？
- 4，【,人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私】
- 5，【六道轮回：行善，升化仙道；尽忠的，超生贵...

[西游记（注评本）_下载链接1](#)