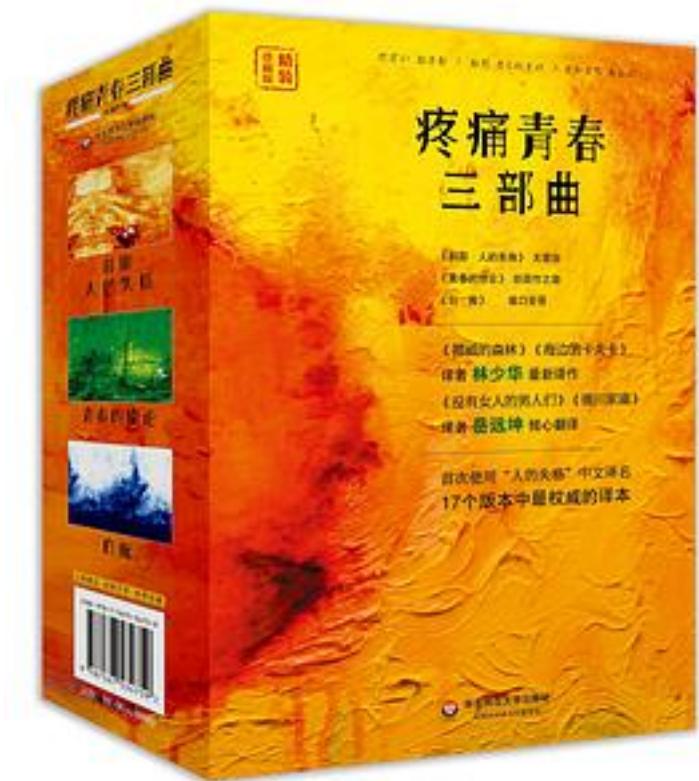


# 疼痛青春三部曲:斜阳 人的失格+白痴+青春的悖论



[疼痛青春三部曲:斜阳 人的失格+白痴+青春的悖论 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:精装

isbn:9787567534759

编辑推荐

《挪威的森林》 《海边的卡夫卡》译者林少华最新译作;

《没有女人的男人们》 《起风了》 《德川家康》、日本翻译文学奖、野间文艺翻译奖得主岳远坤倾心译作;

日本无赖派文学旗手太宰治、织田作之助、坂口安吾的代表作品；

林少华全新译本，首次使用“人的失格”中文译名，17个版本中最权威的译本！

名人推荐

太宰文学作为昭和文学不灭的金字塔的地位正变得越来越稳固。

——日本著名评论家 鸟居邦朗

如果说《斜阳》是太宰文学之“集大成”，那么《人的失格》则是太宰文学的“总决算”。

——林少华

我很喜欢太宰治，读他的书时，总会让我想到梁朝伟。

——王家卫

虽然三岛由纪夫讨厌太宰治，可我觉得三岛由纪夫的文章本身就很像太宰治的文章。我觉得这两个人的作品里都有很多警句；有的地方是用警句替代描写。尽管我觉得很滑稽，但是不得不说，三岛由纪夫是用太宰治的文体来写东西的。

——大江健三郎

织田君如特异儿童般有着异常的摄取欲与病人才具有的、极端敏锐的感受性。看上去弱不禁风，实际上却弃弱如敝，自视甚高。确属戏称的“日本轻佻派”无疑，作品也妙趣横生，或可说是稚气满满，是个充满多面性的阳刚男儿。

——日本新感觉派作家藤沢桓夫

岳远坤的译文流畅，仿佛在读中国的历史小说，不像是翻译的作品。

——野间文艺翻译奖评委

坂口安吾是最贴近年轻一代的战后作家。——《读卖新闻》

日语里“无赖”一词，和中文的有着微妙区别，它并不全指品行不端的刁奸泼皮，还指那些敢于袒露真心、放荡不羁，甚至具有破坏思想的人，这些人往往又因与众不同而被大家抛弃，所以他们通常是孤独的。

——南方周末

优秀的作家既是最初、也是最后的人。坂口安吾的文学作品，是由坂口安吾所创造，若无坂口安吾，则不可语之。

——川端康成

读坂口安吾的文学，总让我觉得像身处隧道之中，毫无多余之物，空阔而旷荡，干冷的风则吹透过来。显而易见地，这隧道是一条单行的简单通路，彼端浮现着一团幻梦般的光亮。这个人不怕未来，也不爱未来：因为这个人正是以他那宛若隧道的躯体，贯穿至未来。

——三岛由纪夫

安吾的小说有种不可思议的、“人”的魅力。有时，给人一种撼摇灵魂根底的感动，有时则又带来一种憧憬，宛若清澈的悲伤。

——日本文艺评论家奥野健男

凡日本无赖派作家坂口安吾的成名作《白痴》等多篇代表小说，以追求生命的救赎和人心的回复为主题，笔触生动而流畅，极具感动性和可读性。

——东吴大学中文系教授陈明台

坂口安吾的作品，挖掘人性的幽暗往往逼近疯狂的边缘，这是他在文学史上的贡献，也是他成为日本文学的一片不可忽视的险峻风景的主要原因。

——台湾作家徐锦成

媒体推荐

如果说《斜阳》是太宰文学之“集大成”，那么《人的失格》则是太宰文学的“总决算”。

——林少华

我很喜欢太宰治，而梁朝伟总让我想起他。

——王家卫

优秀的作家既是最初也是最后的人。坂口安吾的文学作品，是由坂口安吾所创造，若无坂口安吾，则不可语之。

——川端康成

作者介绍:

作者简介

太宰治（1909-1948）

三十九年生命，二十年创作，五次殉情自杀，最终情死，日本无赖派大师，毁灭美学一代宗师。日本战后新戏作派代表作家，生于清森县北津轻郡金木村的一个大地主家庭。本名津岛修治。父亲曾为贵族议员，并在本乡兼营银行。为防农民暴动，家筑高墙，太宰治住在这样的深宅大院里有种内疚和不安感，甚至出现了一种罪恶感，对他后来的小说创作有很大影响。

太宰治的创作生涯大致可以分为三个阶段。前期是1932至1937年，这是左翼运动被镇压的时代。著有短篇小说集《晚年》（1933～1936），共收入40篇，这些短篇都充满了青春时期的热情，多角度地反映了作家自己的主张和内心世界。此后又发表《虚构的傍徨》（1936）、《二十世纪的旗手》（1937）等作品。

中期是1938至1945年。著有《女学生》（1939），获第四届北村透谷文学奖。此外尚有《童话集》（1945），发挥了作家奔放的想象力。后期是1946至1948年，一般认为，太宰治的后期创作最有成就，战争刚结束，他就发表了《潘朵拉的匣子》和《苦恼的年鉴》等小说，提出了追求“丧失了一切，抛弃了一切的人的安宁”的观点，以农本主义的幻想批判战后虚伪的文人骚客。在他战后的作品中，短篇《维荣的妻子》（1947

），中篇《斜阳》（1947）、《人的失格》（1948），被认为是最优秀的代表作品。这些小说发表后，无不引起巨大的反响。《维荣的妻子》写一个出身贵族、生活堕落的诗人及其妻子自甘堕落以示对社会道德的反抗。《斜阳》反映了战后贵族后裔的社会地位日益衰落，荣华显耀的时代已付诸东流的主题。《人的失格》是太宰文学最杰出的作品，取材于作者自己的生活经历，写一个性情乖僻的青年知识分子，饱尝世态的炎凉，绝望之余沉缅于酒色，最后自己毁灭了自己。从一定角度揭示了现代日本社会人的异化问题。

1948年6月13日太宰治因对人生感到绝望而投水自杀。他的一生经历了日本革命运动被镇压到日本战败这一大动荡的时代，日本评论家平野谦说：“太宰的死，可说是这种历史的伤痕所造成的。”

### 织田作之助（1913-1947）

1913年10月26日（大正2年）出生于日本大阪市。18岁进入第三高中文科甲类学习（是同校毕业的学生中第一个进入三高的）。同时，醉心于现代戏剧，想当剧作家。

21岁，毕业考试期间在寄宿处咳血，结果中断学业到白浜温泉疗养。

23岁，和青山光二等人创办同人杂志《海风》，两年后在杂志上发表处女作《雨》，是《青春的悖论》最初原型。

26岁，回到大阪，寄居在大姐夫家中，先后在织物新闻社和日本工业新闻社工作，但也坚持文学创作。

27岁，发表《夫妇善哉》，成为出道文坛之作。

28岁，发表《青春的悖论》，但在战争时期因“伤风败俗”被政府禁止发行。

33岁，发表《世相》《赛马》等，是他最得意的两部短篇。《世相》直击战后日本平民无所适从、迷茫颓废的心态，获得了众多读者的共鸣。

34岁，因病情急剧恶化，1月10日与世长辞。1月23日，与先过世的妻子一枝合葬于大阪楞严寺内。

1984年，大阪文学振兴会设立了“织田作之助赏”，评奖只面向那些人物、题材和关西地区密切相关的新人作品，以纪念这位宛若彗星的文坛巨匠。

作品大多描绘大阪的平民（特别是流浪者）生活，对战后的混乱世相刻画入微。虽然一般将他看作是“无赖派”的领袖作家，且有“东太宰、西织田”之誉，但他却自称为彻底的现实主义者，作品处处透着平民现实生活中的破灭感与哀愁美。

### 坂口安吾（1906-1955）

本名坂口炳五（因生于丙午年，又于家中排行第五），1906年生于日本新潟县新潟市一个豪族家庭，父亲曾任众议院议员。

青少年时期性格叛逆浪漫，喜欢阅读讽刺喜剧及巴尔扎克、谷崎润一郎、爱伦·坡、波特莱尔等东西方名家作品，曾因看文学书太多在考试时交白卷被中学开除。退学时在课桌上刻下“余将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上”的语句。后去东京就学，毕业后做过一段时间的小学教师。

1926年，进入东洋大学学习佛教，为求悟道，一度过起一天只睡四小时的生活，结果得了神经衰弱症，不得不靠努力学习梵语、拉丁语等语言恢复健康。

大学毕业后，1931年发表了小说《风博士》和《黑谷村》，从此成为文坛新星。

因“堕落论”和“输家哲学”闻名于世。在1946年发表的文艺评论《堕落论》中，他指出：“为了活下去，必须堕落。”他所说的“堕落”指的是要人恢复人的天性。日本战败后，压抑日本人民的传统文化不断解体，他认为这对于日本人和日本文化都是有益的。

同年6月，发表了代表作《白痴》。该小说被日本评论界认为是“堕落论”的小说化，成为“日本战后文学的样板”。

他的作品大多涉及战争所造成的人的堕落和放荡，体现了他所倡导的“宁可失败，也不参与现实残酷斗争”的输家哲学。藉此，坂口安吾一跃成为日本战后文学中“无赖派”的旗手，与太宰治等众多名家齐名。

此外，坂口安吾还是一位推理小说名家，他认为推理小说是“一种高级娱乐”，是“解迷的游戏”、“作者和读者的智慧比赛”。他的长篇推理小说《不连续杀人事件》（1948）曾获得日本第二届侦探作家俱乐部奖。

1955年，坂口安吾因脑溢血逝世，享年49岁。

目录:《斜阳 人的失格》目录

太宰治：“无赖”中的真诚/林少华

斜阳

人的失格

《青春的悖论》目录

第一部 二十岁

第一章 阿君

第二章 求学

第三章 埋没

第二部 青春的悖论

第一章 新人

第二章 多鹤子

第三章 重生

《白痴》目录

白痴

魔鬼的无聊

石头的思念

我想拥抱海

风与光与二十岁的我

盛开的樱花林下

行云流水

水鸟亭

都会中的孤岛

中庸

· · · · · (收起)

[疼痛青春三部曲:斜阳 人的失格+白痴+青春的悖论](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

日本

野犬

日本文学

外国文学

\* 上海 · 华东师范大学出版社 \*

有电子版

待读

小说

评论

其实评论都跑去拆开的单独书目评价了都是些经典篇章，坂口安吾有一篇新的，倒还挺好。总体不差，就是封面会掉色。

昏了 买完我才发现有单独卖二十多块钱的白痴 气死了 为了两篇文章花了我四五十  
气晕了 不过我的安吾哥哥还是666的嚶嚶嚶

疼痛青春三部曲:斜阳 人的失格+白痴+青春的悖论 [下载链接1](#)

书评

[疼痛青春三部曲:斜阳 人的失格+白痴+青春的悖论 下载链接1](#)