

惡意



[惡意 下载链接1](#)

著者:東野圭吾

出版者:獨步文化

出版时间:2015-7-30

装帧:平装

isbn:9789865651343

「他從沒想過，世上竟存在這樣的惡意！」
加賀恭一郎系列日本暢銷突破1,000萬冊！
東野圭吾絕對自信之作
那是你我心中都存有的魔物，
忌妒與怨恨交疊而成的強大意念
——「惡意」
恨不得那個人在世上就此消失。
暢銷書作家遭人謀殺，真兇是誰？動機為何？

是什麼樣的深仇大恨，非得致作家於死地不可？

事件的背後，隱隱流竄的是人性的黑暗面，與居心叵測的惡意！

東野圭吾將手札敘事推理發揮極致的經典作品！

【故事簡介】

人氣作家日高邦彥在移居加拿大前夕於家中慘遭殺害。遇害前，日高分別與鄰居及版畫家有糾紛。鄰人女子因為懷疑日高毒殺她的貓，心懷恨意，經常在家門徘徊；而版畫家則因被日高小說影射而聲名敗壞，協商破局，關係緊張。

命案現場的發現者為日高的新婚妻子，及同為作家的昔日同窗野野口修。野野口修決定將好友的意外經過紀錄下來，而這份紀錄也成為刑警破案的關鍵線索，經過一連串的抽絲剝繭下，殺人真兇現身了，而隱藏在殺人動機背後、令人不寒而慄的惡意呼之欲出。

全書穿插野野口修及刑警加賀恭一郎的自述與筆記，真相就掩埋在兩份真假難辨的紀錄中！不可不讀的經典，東野圭吾手札敘事推理傑作！

【作者的話】

「從某個時期起，推理小說界開始重視動機。各個作家紛紛絞盡腦汁試圖想出令人意外的動機。這種情形至今也沒有太大的變化。但是，只要有動機就會殺人嗎？一旦發生殺人命案，一定存在著每個人都能接受的動機嗎？在思考這些問題時，我想到了這部作品。讓加賀刑警出場是基於直覺，但就結果而言，我想是成功的。」

【加賀恭一郎簡介】

初登場時為21～22歲，國立T大社會系，劍道部主將，曾贏得全日本錦標賽優勝，興趣是茶道與欣賞古典芭蕾。

大學畢業後歷經兩年教員生涯，覺得自己教師失格而轉行當刑警（詳見《惡意》，其父亦為警察）。原任職警視廳搜查一課，之後調職練馬警察署，目前任職日本橋警察署。

身形高瘦，肩膀寬闊，五官輪廓明顯，雙眼深邃，尖下巴。因為不吸菸，牙齒非常白，笑容爽朗，然而在搜查現場卻是目光犀利。不算能言善道，亦非沉默寡言，性格沉穩嚴謹而重情重義，具領導氣質，但當上刑警後卻經常單獨行動。雖是文學院出身，對於工科的理化資訊科學等領域也多所涉獵。

加賀刑警冷靜厚道而富男子氣概的性格使其擁有廣大加賀迷，隨著系列作的出版，加賀恭一郎的成長過程也成為加賀迷津津樂道的軼事。

【加賀恭一郎系列・盡在獨步】

1986 《畢業—雪月花殺人遊戲》

1989 《沉睡的森林》

1996 《誰殺了她》

1996 《惡意》

1999 《我殺了他》

2000 《再一個謊言》

2006 《紅色手指》

2009 《新參者》

2011 《麒麟之翼》

2013 《當祈禱之幕落下》

作者介绍:

東野圭吾（1958-）

出生於日本大阪，大阪府立大學畢業。

1985年以第31屆江戶川亂步獎得獎作《放學後》出道。

1999年以《祕密》獲得第52屆日本推理作家協會獎。

2006年以《嫌疑犯X的獻身》獲得第134屆直木獎以及第6屆本格推理小說大獎。

2012年以《嫌疑犯X的獻身》入圍美國愛倫坡最佳長篇小說獎、巴利獎（The Barry Award）新人獎，並獲得美國圖書館協會推理小說部門選書。

2012年以《解憂雜貨店》獲得第7屆中央公論文藝獎

2013年以《夢幻花》獲得第26屆柴田鍊三郎獎

2014年以《當祈禱落幕時》獲得第48屆吉川英治文學獎。

東野圭吾早期作品多為精巧細緻的本格推理，最具代表性的即是「加賀恭一郎」系列，主人翁加賀刑事冷靜帥氣，風靡不少女性讀者。之後東野作風逐漸超越推理小說框架，其創作力之旺盛，讓他躍居日本推理小說界的頂尖作家。

至出道30週年的2015年為止，已推出80部作品。

譯者

婁美蓮

台中人，臺灣師範大學國文系畢業。

深覺翻譯工作之魅力在於可以獨力完成、盡情思考，並附帶獲得可貴的知識。

曾翻譯《世界文學紀行系列》之「愛麗絲夢遊仙境」、「安徒生童話」（台灣麥克出版）、小說《擁抱不眠的夜》、《黃泉歸來》、《Lionheart》、《女系家族（合譯）》（麥田出版）、《惡意》、《半自白》、《天國太遠了》、《惡魔前來吹笛》、《聖惡女》（以上皆為獨步出版）等，現為專職譯者。

目录:

[惡意 下载链接1](#)

标签

东野圭吾

東野圭吾

日本

推理

推理小說

长篇

小说

@译本

评论

这本文笔以及故事都没问题。只是对单纯的动机这点来说，以单纯的恶意来致人死地这件事，我个人觉得是挺ZUO的一件事。这种感觉也不能称之为不寒而栗，要形容的话，就是莫名其妙得罪了个愤怒青年的感觉，而那个愤怒青年想着法子干掉你。

买本台版又读了一遍

半途就猜出结果，消磨时间不错

不算東野的書迷，雖然還蠻喜歡他的解憂雜貨鋪，這本聽過好多人推薦，特意借來看看。趕在還書前的最後一天看完，不知道是我自己趕，還是因為作品本身虎頭蛇尾，總覺得最後揭示兇手犯罪動機那裡有些匆忙，差不多最後五十頁才開始剝洋蔥。

没有什么动机，纯粹就是恶意。

插敘

感觉应该会是东野圭吾最好的一部了

圭哥不愧是心机婊中婊！继《秘密》后，又让我迷失在心机套心机中。人生险恶！

台版收藏

是東野本格推理小說裡的一本上上之作，文字運用簡單易懂，故事情節難以推測，看到最後不禁讓人大為驚嘆，有終於真相大白的舒暢感！

台版图书真的良心

极限一换一失败

有時候就是會沒理由的討厭一個人 可能是出於忌妒或自卑吧

人，是世界上最可怕的动物。
如果你相信世界上没有无缘无故的爱和无缘无故的恨，那么这本书，完全颠覆了这个认知。
一个正直热心不计前嫌一直帮助主角的人，却仅仅因为主角无边的恶意而惨遭杀害。没有道理，不讲人性，仅仅因为主角扭曲的，恶意。

在台湾诚品书店买的 阅读方向是竖着的 过了好久才适应

剧透：最后十页大逆转。

[恶意 下载链接1](#)

书评

有这样一个人么，他对你微笑，帮助你，可是你却觉得他可恨。希望他消失掉？
明明应该是爱到极致的朋友，却是恨到了极致？
凶手在书的三分之一处就被捕，而且对罪行供认不讳。而此时，小说才刚刚拉开帷幕。
整片小说讨论的中心就是那份深不可测层层包裹的动机。...

大约是在五年之前，第一次读东野圭吾的作品，就是这部《恶意》。直至今今，《恶意》依然是我最喜欢的东野小说，也依然是我最喜欢的推理小说之一。推理小说的主要元素中，最吸引读者眼球、受关注程度最高的，莫过于凶手意外性及手法意外性，who和how永远是阅读过程中吊人胃口的...

《恶意》算得上我读的第一本正当红的日本推理。东野圭吾的名字早在看《嫌疑人X的献身》电影版时有所耳闻，只知是名作家，从影片来看，关注的不是案件本身进展，却是表面下，各色相关人等的心理，由是对东野作为而今正畅销作家的刻板印象初步解冻。东野圭吾似乎较他的前辈更进一...

之前读过几本东野的作品，翻开《恶意》之前我就知道这里面必然有推理手法之外的“

惊喜”。
前三分之一的破案推理，其实也还算有趣（至少我是大气都不敢出，认真地在找破绽），但小说内核的部分，是在凶手已经供认不讳之后才开始的。
老谋深算的精密布局，杀人...

我就是恨你，明明你是我最亲密的朋友，明明你是那么善良，明明你知道我猥琐的过去还帮我保密，明明你一直在帮我实现理想。可是我就是恨你。我恨你抢先实现了我的理想，我恨你优越的生活，我恨当初我如此不屑的你如今有了光明的前途，我也恨我自己的懦弱，我恨我自己运气不...

前言 运气这种东西，真是缥缈不定，难以捉摸。
很多人说“越努力越幸运”，选定了方向，并持续不断地为之努力奋斗，日积月累，终究会等来厚积薄发的那天。
也有很多人说“明天和意外不知道哪一个会先来”，明明自己不断地向前走，结果也许因为欠缺一个机会或突然罹患重症之类的...

作者：于洋
第一次读《恶意》是在一个盛夏的下午，细细阅读至一半时后背竟生起一层细细密密的冷汗，手臂上也冒起鸡皮疙瘩，甚至会时不时神经质一般地看看身后，仿佛背后有一双眼睛冷冷地盯着我。我会有这样的生理反应，实在是因为《恶意》真的痛击人心中最无由的憎恨，最无底...

仅凭着回忆来写，毕竟是几个星期前看完的，但能想起的，必然是该书写得比较成功或特别的地方。废话少说，翠花，上酸菜。
第一：凶手早早被发现，反而犯罪方式和动机成为谜点重点，引人层层深入探知。
一般来说，犯罪推理小说最大的谜点就是——谁是凶手。而该书反其道而行...

文 谢长留
开篇第一句话，首先竖起三根手指发誓，我不是标题党。起这种标题，也绝非危言耸听。上周，我还信誓旦旦的在朋友中吹嘘自己看过多少多少悬疑推理小说，列举东野圭吾几乎所有作品，可惜一直没看过《恶意》。当时，一个不屑于我的朋友的朋友，坐在一

旁一直没说话，听...

接触东野是从《流星之泮》开始的，虽然当时先看的是电视剧，但是还是被其中的精巧的设计和幽默的情节折服。后来看了《白夜行》，那种真实的绝望感也是让人不自觉地感到悲哀。很厉害的作者，总是有不同于以往的设置。今天早上起来一口气看完了《恶意》，真的是很过瘾。 ...

光照在黑暗里，黑暗却不接受光。——约翰福音1:5
没有无缘无故的爱，只有无缘无故的恨 Jealous: 马可福音6: 2
到了安息日，他在会堂里教训人。众人听见，就甚希奇，说：“这人从哪里有这些事呢？所赐给他的是什么智慧？他手所作的是何等的异能呢？3 这不是那木匠吗？不是马...

看完这本书的时候，一下子没反应过来，结果是一晚上都在不停的回忆着小说里的情感和情节。
起这样的标题让我感觉很腹黑，也看到很多网友都不能理解野野口修内心如此阴暗的情绪从何而来，但是我完全能懂，因此马上感觉，这本书真的很对我胃口，一下就深入到人心黑暗的最底层。 ...

全书看到最后不寒而栗，这世界上，不小心被种下的仇恨才是最可怕的。好比日高对野野口修，日高的每一个热心举动，都在野野口修心里种下一颗恶意的种子。在日高利用自己作家的关系推荐野野口修给出版社时，在日高家庭美满名利双收时，甚至在更早，在日高想帮助野野口修摆脱校园...

这是一本充满恨与嫉妒的书，可以说，正因为被害人的光芒，被害人的善良，被害人的优秀才造成了最后的结局。
我想我们都应该深有体会，身边总会有一个人类类似于别人家孩子的存在，他光芒万丈，几近完美，和他在一起时，总会觉得渺小卑微，甚至嫉妒。有人说，人因嫉妒才得以进

步， ...

看过很多东野圭吾作品改编的电视剧和电影，书只看过《白夜行》和《恶意》，相对来说，我更喜欢《恶意》。

《白夜行》里唐泽雪惠和桐原亮司的少年经历，包括我们在内的绝大多数普通人没有，我们读后的悲怆和震撼，是因为阅读中间的代入感，还有东野圭吾写作这本书表现出的...

[惡意_下载链接1](#)