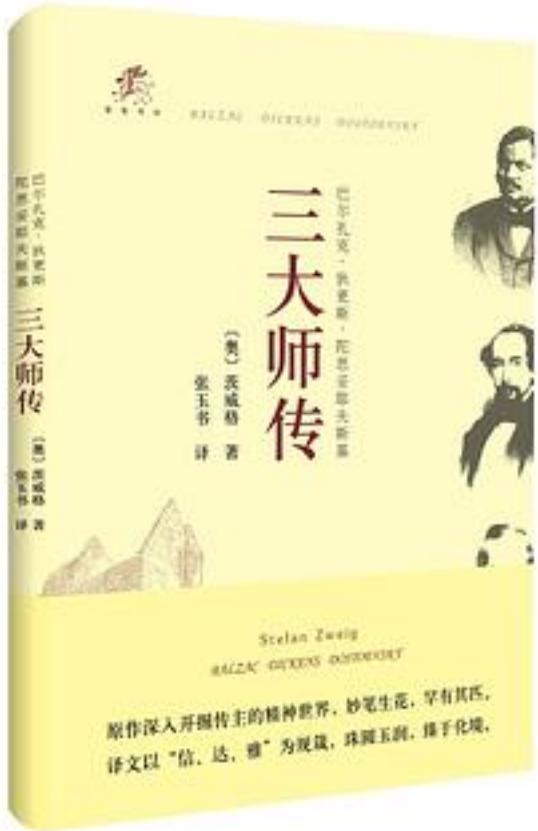


三大师传



[三大师传_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:中央编译出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787511726353

本书由19世纪三位杰出的文学大师巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基的传论组成。巴尔扎克生当拿破仑崛起的时代，尽管他并未投身这支东征西讨的大军，然而拿破仑横绝一世、君临天下的气概已深深注入他的灵魂，他必将以手中的笔征服世界。

狄更斯是英国文学传统的最高表现形式。然而在他的时代，英国早已失去伊丽莎白女王

治下莎翁所感受到的强盛与活力，甚至曾经令拜伦、雪莱热血沸腾的理想主义也已失去往日的光辉，时代已不需要冒险，时代已龟缩到一个个平静、安逸的角落，狄更斯便充当了维多利亚时代市民阶层的代言人：大家读点滑稽故事，做点游戏解闷就行，英国小人物的谦逊朴实的生活在狄更斯笔下获得了如下午茶般的温吞诗意图，并再一次成为欢快、惬意的宇宙。

陀思妥耶夫斯基则是俄罗斯乃至整个西方文学界心灵描写的大师，作家独一无二创造性，便是他那精妙的笔触能深入到人类神经的每一处细枝末节，仇恨、爱情、欲念、虚荣、骄傲、谦卑、敬畏等情感中包含了无数的混杂物及中间状态，这些情感看似矛盾、对立，实则相通并随时可能相互转化，而现代人看似统一的人格所包裹的不过是稀烂、混沌的一团。通过陀思妥耶夫斯基的眼睛，我们再也看不到人类神圣、单纯的灵魂世界了。

作者介绍：

斯台芬·茨威格 (Stefan Zweig, 1881–1942)，奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家，是世界上最受欢迎的作家之一。茨威格出身维也纳富裕的犹太家庭，青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。还在大学时代，茨威格就前往法国、比利时游学。在比利时认识了现代派著名诗人维尔哈仑，在巴黎结交了在法国文坛享有盛名的罗曼·罗兰，后来又通过罗曼·罗兰结识了高尔基，通过书信往来结识了弗洛伊德并深受影响。创作诗歌、小说、戏剧、文论、传记，以传记和小说成就最为著称。

第一次世界大战期间是著名的和平主义者，创作反战的小说、剧本。上世纪20、30年代以出色的中短篇小说蜚声世界文坛，1934年流亡英国，1940年经美国流亡巴西。在此期间创作反对暴力，反对专政，反对纳粹的小说传记和自传《昨日世界》。1942年在孤寂与幻灭中自杀。

目录: 序言 001
巴尔扎克 003
狄更斯 033
陀思妥耶夫斯基 061
· · · · · (收起)

[三大师传](#) [下载链接1](#)

标签

传记

茨威格

陀思妥耶夫斯基

斯蒂芬·茨威格

奥地利

外国文学

文学评论

狄更斯

评论

也太会用形容词了，几乎就是整本形容词吧，把形容词去掉也就三句话，巴尔扎克的人物爱冲突，狄更斯的人物充满英国式的温情，陀的人物灵魂饱满到难以描述。完。

茨威格的作品，加上是把茨威格和海涅介绍到中国的第一人张玉书在80高龄的时候翻译的，可见这本书的保证金量有多高了。语音之优美无需多言。只是……严格意义上说，这并不是“三大师传”，而应当是“三大师作品传”。如果想通过作品了解巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基的生平与人生，那一定会失望的，因为通篇都在写他们的心理，他们的作品。算是三篇超级书评吧！

粗读一遍，颇感不足，好好拜读了三位大师的作品，再精读此书。

那被人神圣地热爱的生命，任何苦难都没有深沉到他愿意用死，用这永恒的敌对者来换取生命的程度。#茨威格先生，你经历了怎样的绝望，必得以用生命来交换？
巴尔扎克和狄更斯部分更像是给陀思妥耶夫斯基打的韵脚，在茨威格澎湃汹涌，层出不穷精准奇崛的描写中领略了一遍陀思妥耶夫斯基的宇宙，感觉跪着读完才是最好的方式。

除了澎湃说不出第二个词。得先把三大师的作品都拜读完再来看一遍三大师传

虽然看了部分作品，还是读不下去，知识转化率太低，文风太腻@对陀是有多爱，虽然很多地方说的很有道理，但是六成篇幅翻过来倒过去的夸，榴莲虽好吃可吃多了也腻啊。

写巴尔扎克的笔调竟也带着巴尔扎克的血气，燃烧的元神！太浪漫了我哭

一种挑战性的传记写法，单属于茨威格，精雕细刻到灵魂的毛细血管，读完让人元神耗尽，他写巴尔扎克的丰沛，狄更斯的宽厚，以及不朽的陀思妥耶夫斯基那让人颤抖的灵魂电量，写完这些，茨威格自己已经融化了。

写陀的部分比纪德那本还厉害。。。。

说实话，总算知道为啥要入选中小学课本了，因为茨威格喜欢说废话、用一大堆描写性的语言，但是没关系，只要坚持下去，十句里面会给你一句真知灼见，正是我想要看的那种个人的阅读体验，而不是僵化生搬硬套的理论附会习作。

周日读完的，但一直不知道怎么写评价。巴尔扎克的炽热和博学，就好像把自己分成一段一段燃烧进每一部作品，火焰极盛起来，为了这一瞬间甘愿变成灰烬；狄更斯的人生像杨过，少年时千般委屈成年后扬眉吐气，读者们虔诚地把他送上神坛再给他铐一把枷锁，成就了他也限制了他；但陀思妥耶夫斯基那殉道般的大爱我还读不懂，那种对苦难的渴求让我害怕，那种剧情极致浓缩如同自由落体的刺激和上帝般对心理的精准描写都让我退避三舍。对的时间遇到对的书，让我慢慢来。

还是茨威格的传记看着舒服一点。

又名“陀思妥耶夫斯基”颂歌。虽然我是茨威格粉儿，也觉得他赞老陀的观点很到位，但是也太啰嗦了，过度抒情，他自己是写痛快了，读起来可真是不厌其烦，这整个阅读过程，就像是在围观嗑药

茨威格不会让人失望。

写得真好！等我去把陀思妥耶夫斯基的其他书补完之后再来看一遍

#1852##13.5万字#茨威格 狄更斯 巴尔扎克 最关键的是陀思妥耶夫斯基

并不是人物传记，而是作者及作品鉴赏。有些翻译的很拗口，不明所以。陀氏那部分写的相当精彩，看后难以掩盖内心的澎湃！

巴尔扎克和狄更斯的篇幅加起来还没陀翁三分之二多还真是偏心呢…话说这书名误导性太强了还不如叫三大师颂更贴切…所以其实这本书就是茨威格发挥自己迷弟本色的散文诗篇，连个生平都不想好好说一遍…陀翁部分的赞美虽然绕来绕去的，但其实没有什么创见…看你夸得这么开心同为陀粉给你个四星吧。

巴尔扎克的世界是社会，狄更斯的世界是家庭，陀思妥耶夫斯基的世界是个人也是众人。巴尔扎克通过他的仇恨，陀思妥耶夫斯基通过他的救世主的热爱，把市民变得强劲有力，狄更斯则通过他的幽默，把这些从他们沉重的尘世负担下解救出来。

巴尔扎克，狄更斯，陀思妥耶夫斯基。

“生命使他痛苦，因为生命爱他，他爱生命，因为生命如此强烈地攫住他，在受苦之时，这个最最通晓一切的人才认识到感情的最强大的可能性。”

[三大师传 下载链接1](#)

书评

茨威格的系列人物传记向我们展示一个进步主义者，一个人文主义的世界公民所能接受到的最好精神教养。这些传记，实际上都是这个传承的借他们而发展的故事。但是茨威

格的自杀，也向我们表明这个伟大传承的脆弱。
但是这并不意味着我们要离弃这个传承，只是如同他本人所说，为了...

这本书主要分析了巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基三位19世纪文学大师的写作特点，相比传记，更像是文学评论多些。

茨威格认为，巴尔扎克具有百科全书式的知识，他的书里藏着一个时代，一个世界和一代人。狄更斯拥有猎人般的眼睛，敏锐准确，什么东西都逃不过他的眼睛，他的书...

看我书架就可以发现，在我心目中排名第一位的是陀思妥耶夫斯基，第二位并列着茨威格、卡尔维诺、马洛伊·山多尔、马尔克斯、加缪，第三位伊恩·麦克尤恩、三岛由纪夫、谷崎润一郎、毛姆、弗兰岑，哦更多的是没有拆过封的。

有意思的是，茨威格在写陀思妥耶夫斯基的时候提到了西...

巴尔扎克、狄更斯、陀思妥耶夫斯基 起

巴尔扎克出生的时代是风起云涌的时代，是拿破仑纵横捭阖的时代。茨威格眼中的巴尔扎克，拿起一支神奇的笔，挥毫泼墨，抒写那个时代人间悲喜剧。

“晚上八点钟睡，请人在四个小时后叫醒”，然后，就在夜深人静的时刻，让现实的纹理与心中...

80分。只读了《陀思妥耶夫斯基传》。

茨威格这样一个天生感性而又不善于自持的人，是不应该给别人写传记的，就是写也注定不合格。如果说我们将其视为一名优秀的传记作家，那么他在呈现一个人物生平事迹方面是不够严谨的，他在评断一个人物功过伟劣方面是不够冷静的，而这些是...

巴尔扎克

在他手里滑进滑出的金币上边，忽而是掉头国王肥头大耳的侧面头像，忽而是雅各宾式的自由帽，忽而是执政官的罗马帝国公民面孔，忽而又是黄袍加身的拿破仑。在这个时期里，道德、货币、土地、法律、等级制度等方面都发生了彻底的变革。[1]
这是他心中怀的是旨在得到整...

陀思妥耶夫斯基的面容、命运、作品处处充满痛苦与黑暗，面容的悲哀、命运的悲剧与作品的激情，以三位一体的方式阐述了他的真理，阐述了他的上帝，阐述了他的俄罗斯。

一、陀思妥耶夫斯基的苦难

面容上的苦难，先给人一种庄严悲哀的气质，而后恐惧，在然后是犹豫不决的畏缩，最...

记得有人说过，一个健康的心灵上路，往往需要三类人的扶持——导师、同伴和信徒。我曾经怀抱着对神谕的憧憬，梦想能在人世间寻求一位精神的长者，满怀希望地翻开那则寓言：一个平常的午后，维根斯坦敲开了罗素的门，“老师，您觉得我是天才吗？”好在现实温和地笑了…

在看茨威格写的传记之前，我印象中的传记便是人物出生背景经历死亡的记叙文，一大堆时间事件，而人物的内心经历全部都用表面现象让读者自己去理解，好像作者生怕自己把自己的理解感情加入进去，又或者大多传记作家没有茨威格这样的解剖人物内心的能力，不好用自己的内心去揣摩…

书摘：

陀思妥耶夫斯基就是灾祸的一个转变者，侮辱的一个重新评价者，也只有最艰苦的命运才适合他。他从自己生存的外部危险中获得了最高的内心安全，他的痛苦变成了他的收益，他的恶行变成了他的坚强，他的阻碍变成了他的动力。流放西伯利亚，苦役犯监狱，癫痫病，贫穷，赌博，…

茨威格给巴尔扎克，狄更斯以及陀思妥耶夫斯基写的传记。茨威格在书中对三人都是赞叹有加。

茨威格形容巴尔扎克是“冷峻的观察者”，冷静观察社会用以构思人物形象，（当然，在书中后面的篇幅茨威格也给了狄更斯和陀氏类似的评价，认真观察生活是从事文学创作的基础）。巴尔扎克…

三位大师，三个创造世界里的上帝，他们用自己的大脑认知了这个世界，从而用比分别书写了自己的世界，巴尔扎克是情感的世界，也是欲望的世界，是披着人间喜剧外衣的人间悲剧，他塑造了人物，他的人物有典型性，也是居于自身而创造人物的上帝，那些人物的命运都由自身性格所决定…

今天本来打算读完茨威格的《三大师传》，现在看来完成不了了，这本书中蕴含的激情

，带给我的感触让我来不及消化。他的小说是纤细敏感的，透视人物的内心，每一个心理活动，而这种同理心用到传记中，探索到每个作家人性深处的幽微渺远，细细将他们呈现出来，却迸发出让人痛哭的...

接触茨威格的书，来自于小边的推荐，他在上阅读课时在他们学校图书室读到了茨威格的书，我才第一次知道这位以写传记出名的作家。去年读了他的《人类群星闪耀时》，不过那时我还没有开始写读书笔记，所以这一次算是第一本读茨威格的书写读书笔记。这本书外形很薄，给我的感觉时...

天才的业绩意味着一个新时代的创立，一个伟大事业的开端，这往往意味传统的消亡。因此作为时代的产物，天才常常与传统产生矛盾。但凡是也都有例外，神奇的英国土地，自伊丽莎白时代以来，政府始终以改革的方式，紧跟时代的步伐，因而在19世纪的革命洪水中稳定存在。作为19世纪...

1799年，法兰西诞生了拿破仑的帝国，也诞生了一代文豪巴尔扎克，风云激荡的岁月里，拿破仑成为巴尔扎克青年时代的一切追求，也正是这个时代，为巴尔扎克的天才提供机遇，让其在文学领域的澎湃中建立自己的帝国。
革命时代的动荡与拿破仑功绩的唯一成就巴尔扎克的天才。巴尔扎克...

[三大师传 下载链接1](#)