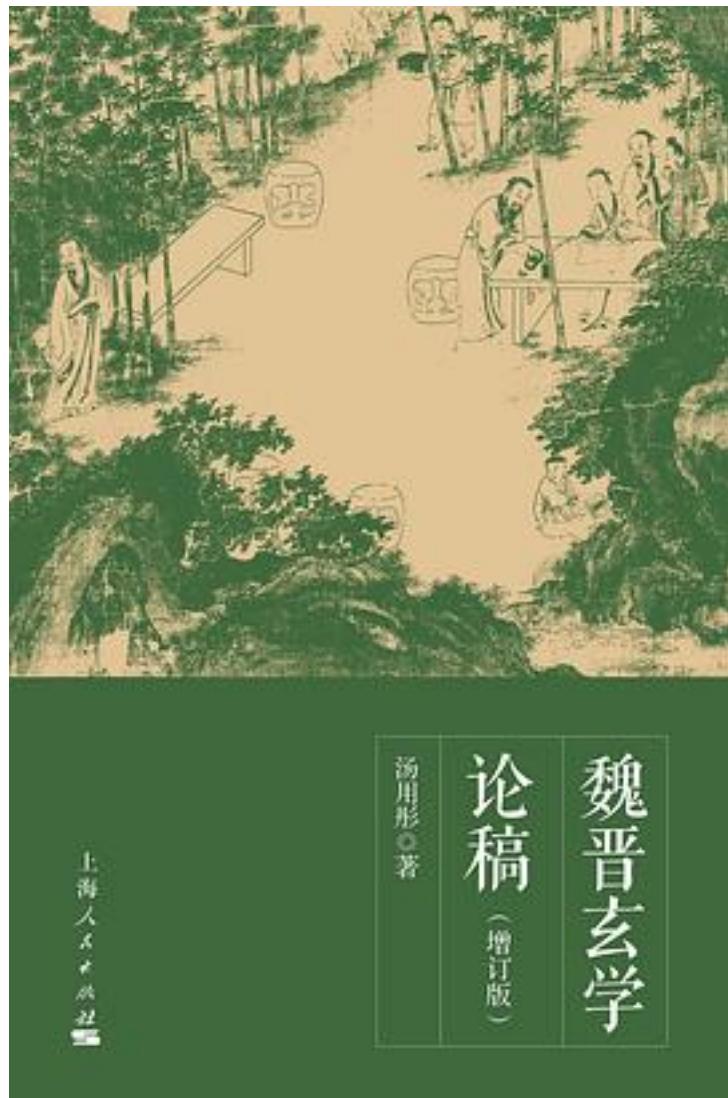


魏晋玄学论稿（增订版）



[魏晋玄学论稿（增订版）下载链接1](#)

著者:汤用彤

出版者:上海人民出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787208127548

《魏晋玄学论稿（增订版）》是作者汤用彤有关魏晋玄学的主要著述。除《魏晋玄学论稿》外，还收有《魏晋玄学讲课提纲》和《魏晋玄学听课笔记》，这些著述多产生在上世纪三四年代，正值抗日战争的艰难岁月，生活颠沛流离，原计划中的《魏晋玄学》专著终未能成书。但是这些陆续刊发的论文和讲课提纲、听课笔记，可以清楚看出他的魏晋玄学研究已经有了一个基本的体系框架，形成鲜明的学术特色，为后学的研究开创了新的方向。

作者介绍：

汤用彤（1893—1964），字锡予，湖北黄梅人。1917年毕业于清华学堂，1918年赴美国留学，1922年毕业于哈佛大学研究院，获硕士学位。回国后历任东南大学、南开大学、中央大学教授，1936年至1948年任北京大学（包括抗战时期的西南联合大学）教授、哲学系主任及文学院院长。1947年被原中央研究院选为院士、评议员，兼历史语言研究所北京办事处主任。1949年1月后，任北京大学校务委员会主席，1952年1964年任北京大学副校长、中国科学院哲学社会科学学部委员，全国政协一届委员、三届常委、全国人大一、二、三届代表。主要著作有：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史论稿》、《印度哲学史略》、《魏晋玄学讲义》、《汤用彤学术论文集》、《〈高僧传〉校点》、《汉文印度哲学史资料汇编》等。

目录: 魏晋玄学论稿

读《人物志》

言意之辨

魏晋玄学流别略论

王弼大衍义略释

王弼圣人有情义释

王弼之《周易》《论语》新义

向郭义之庄周与孔子

谢灵运《辨宗论》书后

附录：魏晋思想的发展

魏晋玄学讲课提纲

第一章 绪论

第二章 言意之辨

第三章 崇本贵无

第四章 贵无之学一：王弼

第五章 贵无之学二：阮籍、嵇康

第六章 贵无之学三：张湛

第七章 贵玄崇有

第八章 明自然

魏晋玄学听课笔记

第一章 绪论

第二章 魏初名理之学

第三章 言意之辨

第四章 本末有无之争

第五章 贵无之学（上）——王弼

第六章 贵无之学（中）——阮籍和嵇康

第七章 贵无之学（下）——道安和张湛

第八章 崇有之学与向郭学说

第九章 王弼与郭象

第十章 魏晋玄学与文学理论

第十一章 结论

· · · · · (收起)

标签

魏晋玄学

中国哲学

魏晋南北朝

汤用彤

古代思想史

哲学

魏晉玄學

思想史

评论

这个版本没有汤一介的导读，太好了！

早课：汤用彤《魏晋玄学论稿》，对魏晋玄学研究给出了一个基本的体系框架。主要在这三篇，王弼圣人有情义释、王弼之《周易》、《论语》新义、向郭义之庄周与孔子。王弼扫象那个，在这找到了出处，象事知器，象没了，形而下器就不存，取象造器的能力就失了，魏晋也必然走向形而上的玄学，坐而论道。错在王弼，道家思想不能注《易》。

早该读了

这可以看成是汤用彤的《儒学五论》。

作为哲学史著作能给9分以上。《魏晋思想的发展》可以作为前面诸篇的串讲和提要，讲课提纲和听课笔记里的东西要比正编多一些

123.

功底深厚，佩服

否泰有命，我之所屈不用于世者，乃天命厌之。言非人事所免也，重言之者，所以誓其言也。

口齿留香的美妙感觉，可能是因为魏晋风流一直是我心里一个审美上的“奇点”吧～

补标。

论文略深，提纲略简，其实可以先看附录和听课笔记，这样更利于吸收。从汉代旧学出发，引出名教与自然的关系，为了调和又有言意之辨。王何贵无，向郭崇有，玄学改造外来佛学思想，佛学又推动玄学之发展。我愈发肯定，我不喜欢玄远。

魏晋玄学一方面来源于周易和太玄研究所生发的天道观，一方面来源于形名家识鉴中名实之辩引发的言意之辨。可大略分四期，正始何晏王弼，元康受庄子学影响的激烈派，永嘉新庄学向秀郭象，东晋佛学期。紧要者四派，1王弼，及释道安、竺道潜、竺法汰、慧远、道生之本无义，2向郭，及支道林之即色义，3支愍度之心无义，4僧肇之不真空义。124空形色不空心，3空心不空形色。参僧肇《不真空论》，周顥《三宗论》。

似懂非懂，不过笔记确实多余

值得慢慢品味

这种书肯定不止要啃一遍的 (sigh) 。可以先读听课笔记，再读前面的正文。这样更容易读进去一点【。

封面不太一样，但是也是上海人民出版社的…

竟然和读马尔克斯一样爽

你也是海德格 · 老庄

非常棒！汤用彤真乃神人也，他不但了解王弼很牛，还能具体剖析出他为何牛，文言写作却能毫不晦涩，深入浅出，将“有无”“儒道庄”“言意”作了大段分述。
分析“向郭王何张湛道安”等人异同。此书当看三遍以上。
78，儒家之戒慎，道家之卑弱。167，物无妄然，即自然。

寻章摘句，一不能经世致用，二不能启发精神。不懂自然科学的“哲学”只能叫伦理学或社会学啥的，甚至是瞎扯淡得多！

[魏晋玄学论稿（增订版）](#) [下载链接1](#)

书评

目前市面和图书馆最常见的，是上海古籍出版社的蓬莱阁丛书系列，以及上海世纪出版集团的白皮世纪文库系列两种，两者名目所属虽异，内容全同。三联书店这一版的《魏晋玄学论稿》，内容计有三大块：1至133页是《魏晋玄学论稿》。（汤用彤著）135至181页为《魏晋玄学讲课提纲…

一个时代，有一个时代的学术。在魏晋时期，流行的是玄学思潮。汤用彤先生曾经下过一个定义，认为玄学就是“本体之学，为本末有无之辨”，可是这几个字，实在太抽象了，从它们出发，我们没有办法归结出玄学的整体特征，说清楚玄学“到底是什么”。但是我们可以通过对比，来说…

汤一介的导读读得让人很不爽：以子论父，赞颂甚多；又直呼父名，颇为无礼。他的赞颂反不如别人的评语可信，尤其是说什么“魏晋玄学中的最主要的问题，已经得到圆满的解决”，我想就是汤用彤先生自己也不敢、不会这么说。

这本书是论文集，需要一定的玄学知识背景。其附录甚佳…

一、清淡的起源及其时代背景。

关于魏晋清淡的起源问题，钱穆先生曾说：“东汉之季，士厌于经生章句之学，四方学者，荟萃京师，渐开游谈之风。至于魏世，遂有‘清谈’之目。及正始之际，而蔚成风尚。何晏、王弼为时宗师，竹林诸贤，闻声继起。至于王衍、乐广，流风愈畅。典午…

畫本末爲兩截（湯用彤著. 湯一介，孫尚揚導讀. 魏晉玄學論稿[M]. 上海：上海古籍出版社，2001. 13） “畫”當作“劃”才性之辯（湯用彤著. 湯一介，孫尚揚導讀. 魏晉玄學論稿[M]. 上海：上海古籍出版社，2001. 21） “辯”當作“辨”必須先知解其立身行己…