

安杰利科



[安杰利科_下载链接1](#)

著者:[德]巴茨

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2015-5

装帧:软精装

isbn:9787805017655

安杰利科是意大利文艺复兴早期的画家,他的画吸收了文艺复兴时期的表现方法却更加具有传统的哥特式艺术的特点.其作品既不同于中世纪艺术的叙事性为主,以引起观众对

于圣经故事的回味而起到图像布道的作用；也不同于文艺复兴时期美术关注人和人间生活,以“自然化”的图像解读圣经,唤起人们对于神圣事迹的切身体验.安杰利科的作品是直通心灵的,即使你不了解画面所述说的故事文本,也能够感受到他所传达出的谦卑、静谧和优雅.

《安杰利科》广泛查证欧洲文艺复兴时期史料记录，收录齐安杰利科所有的重要画作，全面阐述安杰利科在艺术作品中的风格和思想演变，以揭示大师画笔下的优雅自然之美的原动力。

作者介绍:

巴茨，研究文艺复兴时期绘画的专家，有关意大利文艺复兴画家的众多专著的作者之一

目录: 为救赎之光而奋斗的僧侣画家

深入阅读：“要想描绘精神的、神圣的事物，一个人必须要有至善的并且虔诚的精神”
(瓦萨里《弗拉·安杰利科传》)

从圣徒祷文到亚里士多德学派的时空统一体：弗拉·安杰利科描绘圣母与圣徒的绘画作品

深入阅读：菲耶索莱祭坛画及其重修：评定与差异

深入阅读：1433年利奈奥尼神龛：当时弗拉·安杰利科与雕刻家、建筑师的关系

深入阅读：意大利及意大利以北：《哀悼基督》及其对罗希尔·凡德维登的影响

宗教“故事”祭坛画

圣马可教堂湿壁画：精确的观察和光感

为尼古拉斯五世创作的尼各老小礼拜堂

银柜：袖珍画中的故事

术语表

参考文献

图片版权

内文页

. ([收起](#))

[安杰利科_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

文艺复兴

艺术家系列

画集

绘画

Arts

早期文艺复兴

评论

翻译生硬。不过画太美了

如果把安杰利科的画和圣马可修道院分开的话，这只是一个平平凡凡的画家和平平凡凡的修道院，而两者放在一起，那就是一个充满中世纪神性的，拥有璀璨光辉的画家和修道院了。不过最遗憾的是，这本书恰好是将两者分开的，于是只是一平平平凡凡的小画册了。

这样一比较，圣马可教堂的湿壁画确实是看起来最舒服的，色彩也最符合东方人的色彩观。

还是这个系列的通病，照片和图示文字排版太乱，需要前后翻来覆去，看的头晕。专门关于安杰利科的书，国内好像只有这一本，也没得选择。好在这个大师系列的图片质量是真好，当画册收藏的话还是合格的。

翻译有点不太顺畅。安吉利科在圣马可修道院的作品介绍得很细致。圣多明我会

安杰利科，原名弗拉·乔瓦尼·达菲耶索莱（约1395-1455），十五世纪上半叶著名的僧侣画家。早期作品以圣母子、基督受难的祭坛画、三联画居多，大量使用金色。到圣马可教堂和尼各老小礼拜堂湿壁画，安杰利科已经完全摆脱祭坛画的拘谨（正襟危坐的圣母子与诸圣徒），能够游刃有余的用画笔描绘故事场景。安杰利科笔下的人物表情都

比较自然，衣饰纹理流畅逼真。安杰利科对事物在光线下表现观察细致，从圣马可教堂的《圣母领报》和《阴影中的圣母玛利亚》两幅湿壁画里对柯林斯式柱头极其逼真的描绘就可以看出。但不得不吐槽，这本书翻译得实在是太烂了。

之前对这个画家0了解，看完了以后...还是没什么进展，只感觉是位超规矩的中世纪宗教画家，本人也是一个以严格修行著称的派别的教士。明明他已经是处于文艺复兴时期了，但还是中世纪式的僵硬人物姿态，比较难明白这些画与画之间的区别，只能看出来这些都很华丽都是用心画的，但不能感动我。翻译和丛书其他几册一样，一如既往的僵硬，配合僵硬的画面，看得好僵啊……

他的作品神圣肃穆，又流露出人性的简朴与和谐

安杰利科一生专注宗教题材创作，从平静的宗教生活获得启发

是第一个将圣母子、天使和圣人们安置在同一个空间与画面的人，利用透视法，把主题整合在四方画面的“神圣对话”，突破了哥德式绘画人物分格三部分的传统

[安杰利科_下载链接1](#)

书评

[安杰利科_下载链接1](#)