

长物志



[长物志_下载链接1](#)

著者:〔明〕文震亨

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787539980898

“长物”，原指多余之物，它们虽非生活必需品，却是中国古代文人构筑精神世界不可或缺之物，寄托了古代文人的审美情趣和品格意志。这部中国古代名士精致生活的百科全书，共十二卷，集合实用与审美双重功能，其中讲述居家陈设的有室庐、几榻、器物、位置四卷，与造景布局相关密切的有花木、水石、禽鱼三卷，与文人雅趣直接关联的有书画、香茗两卷，集中谈论日常生活的有衣饰、舟车、蔬果三卷。

明末名士文震亨，出生书香门第、宦宦世家，崇尚清雅，遵法自然，借品鉴长物而标举人格，完美呈现簪缨世族的清雅生活格调、明代江南书香世家的高洁风致。

《四库全书》收录《长物志》，评其“惟震亨世以书画擅名，耳濡目染，与众本殊，故所言收藏赏鉴诸法，亦具有条理”。为后世营造生态家居、鉴藏文物雅玩提供了理论框架以及可供模仿的范本，是中产阶级提升美学素养、提高生活格调的必读之书。

作者介绍:

文震亨（1585—1645），字启美，长州人，明末名士，乃“明代四大家”之一文徵明曾孙。文震亨家学渊源，博览群书，以书画擅名，除传统学问外，对造园、宅居、器物、音乐都有精深研究，作《长物志》传世，另著有《香草诗选》《仪老园记》《金门录》《文生小草》《琴谱》等。前人评价他“长身玉立，善自标置，所至必窗明几净，扫地焚香”。

目录:【卷一】 室庐

此卷为居住环境营造之用。对宅居建筑布局、门窗设置及居室内部陈列布置，都有细致安排及描述。

门 / 004 阶 / 006 窗 / 008 栏杆 / 011
照壁 / 012 堂 / 014 山斋 / 017 丈室 / 018
佛堂 / 020 桥 / 021 茶寮 / 024 琴室 / 026
浴室 / 027 街径庭除 / 029 楼阁 / 031
台 / 033 海论 / 035

【卷二】 花木

此卷为花木培植观赏之用。涉及适宜居家养殖花木三十九种及瓶花、盆玩之培护，按照花木生态习性和景观艺术布局要求搭配种植，可使居所四季风景不断。

牡丹 芍药 / 044 玉兰 / 046 海棠 / 048 山茶 / 050
桃 / 052 李 / 054 杏 / 055 梅 / 057
瑞香 / 059 蔷薇 木香 / 061 玫瑰 / 064 葵花 / 065
罌粟 / 067 紫薇 / 069 芙蓉 / 070 萱花 / 072
薺卜 / 074 玉簪 / 075 藕花 / 077 水仙 / 079
凤仙 / 081 茉莉 素馨 夜合 / 082 杜鹃 / 084
松 / 086 木槿 / 088 桂 / 089 柳 / 091
芭蕉 / 093 槐 榆 / 094 梧桐 / 096 椿 / 098
银杏 / 099 竹 / 100 菊 / 103 兰 / 105
瓶花 / 108 盆玩 / 110

【卷三】 水石卷

此卷为水石布局之用。园林造景，妙在以少胜多，效仿自然山水，而又能将自然山水凝练、浓缩于一方小园之内。

广池 / 118 小池 / 120 瀑布 / 121 凿井 / 123
天泉 / 125 地泉 / 127 丹泉 / 128 英石 / 129
太湖石 / 131 尧峰石 / 133 昆山石 / 134
锦川 将乐 采羊肚 / 136 土玛瑙 / 138
大理石 / 140 永石 / 142

【卷四】 禽鱼

此卷为饲养赏玩禽鱼之用。罗列适宜家中饲养赏玩禽鱼多种，讲其特征、习性，并细述品赏禽鱼之方法。

鹤 / 148 / 150 鸚鵡 / 151 百舌 画眉 鸽 / 153 朱鱼 / 155 鱼类 / 157 蓝鱼 白鱼 / 158
鱼尾 / 160 观鱼 / 161 吸水 / 162 水缸 / 163

【卷五】 书画

此卷为收藏和品评书画之用。详细叙述书画类别区分、装裱制作、鉴别真伪、收藏维护、品评优劣等级之法。

论书 / 170 论画 / 172 书画价 / 174 古今优劣 / 177
粉本 / 180 赏鉴 / 181 绢素 / 183 御府书画 / 185
院画 / 186 单条 / 188 宋绣 宋刻丝 / 189
装潢 / 191 法糊 / 193 裱轴 / 195 藏画 / 196
小画匣 / 197 卷画 / 198 南北纸墨 / 199 悬画月令 / 200

【卷六】 几榻

此卷为室内家具鉴赏之用。逐一列举常用家具之形制、装饰、功用等，同时兼顾实用与舒适。此卷所言条法对现代家具发展有重要影响。

榻 / 207 短榻 / 209 几 / 210 禅椅 / 212
天然几 / 213 书桌 / 214 壁桌 / 216 方桌 / 217
台几 / 218 椅 / 219 杌 / 221 凳 / 222
交床 / 223 橱 / 225 架 / 227 床 / 228
箱 / 230 屏 / 231 脚凳 / 232

【卷七】 器具

此卷为熟识文人文房、卧室用具之用。上到钟鼎、刀剑，下到笔墨、纸张，制器皆以精良为乐，气韵清雅，赏心悦目，藏玩皆宜。

香炉 / 237 香盒 / 240 袖炉 / 241 手炉 / 243
香筒 / 244 笔格 / 245 笔床 / 247 笔筒 / 248
笔船 / 249 笔洗 / 250 笔觚 / 252 镇纸 / 253
剪刀 / 254 书灯 / 255 灯 / 257 镜 / 259
钩 / 260 束腰 / 262 禅灯 / 263 如意 / 264
麈 / 265 钱 / 266 瓢 / 267 钵 / 269
花瓶 / 270 杖 / 272 数珠 / 273 扇 扇坠 / 274
枕 / 276 篔 / 278 琴 / 279 琴台 / 281
砚 / 282 笔 / 285 墨 / 287 纸 / 289
剑 / 290 印章 / 292 文具 / 294 梳具 / 296

【卷八】 衣饰

此卷为了解古人日常服饰之用。衣冠服装样式规格要合于时宜，既合于季节时令，也合于身份场合；不追求过分华丽，也不刻意衣衫褴褛，方为雅士风范。

道服 / 302 禅衣 / 304 被 / 305 褥 / 306
绒单 / 308 帐 / 309 冠 / 310 巾 / 312
笠 / 313 履 / 314

【卷九】 舟车

此卷为文人日常所用交通工具。古人出行，陆多车轿水多舟，无论舟车，皆要遵循严格等级制度，在名称、规格、颜色等方面均有明确规定。

巾车 / 320 篮舆 / 321 舟 / 322 小船 / 324

【卷十】 位置

此卷为居所布局之用。屋室空间规划方法，繁简不同，冬夏各异，高堂广榭，各有所宜。室内家具陈设讲究方位、层次合理；院落装点亦要雅致精细，不可繁杂媚俗。

坐几 / 329 坐具 / 331 椅榻屏架 / 332 悬画 / 334
置瓶 / 335 小室 / 336 卧室 / 338 亭榭 / 339
敞室 / 341

【卷十一】 蔬果

此卷为日常饮食养生之用。翔实介绍日常食用二十八种蔬果之产地、口味、品食注意事项以及养生功效。

樱桃 / 348 桃李梅杏 / 349 橘橙 / 351 柑 / 353
枇杷 / 354 杨梅 / 355 葡萄 / 357 荔枝 / 358
枣 / 360 生梨 / 361 栗 / 362 柿 / 363
菱 / 365 芡 / 366 西瓜 / 367 白扁豆 / 369
菌 / 370 瓠 / 371 茄子 / 373 芋 / 374
茭白 / 375 山药 / 377 萝卜 芜菁 / 378

【卷十二】 香茗

此卷为雅士焚香品茗之用。文氏列举当时流行的香、茗之类巨细，并说明茶道煎煮之法，给今人留下净心领悟香茗之宝贵借鉴。

伽南 / 384 龙涎香 / 386 沉香 / 387 安息香 / 389
茶品 / 390 虎丘 天池 / 392 芥 / 393 六安 / 395
松萝 / 396 龙井 天目 / 397 洗茶 / 399 候汤 / 400
涤器 / 402 茶洗 / 403 茶壶 / 404 茶盏 / 406
择炭 / 407
• • • • • (收起)

[长物志_下载链接1](#)

标签

美学

文化

艺术

中国古代

文震亨

园林

明清

中国

评论

宋后无中国，明后无华夏

太有趣了 这大概就是明朝时的
种草机？在淘宝上搜慈禧生了同治之后才能每月享用14两的六安瓜片 89包邮买一送一

(这是最好的时代也是最坏的时代)

配图有点俗，喜欢苏州的文人，把时间浪费在没用的东西上

中国本土的花花草草一定是中国气质的

编者的解说谜之尴尬

明朝购物指南

好了，我要去装逼了

无用即有用，挺好的

古文直译部分有疑问，似乎有的断句和解释有误。
作为原文的入门还不错啊，轻松易读。

玩物丧志种草机

可以。

精致又雅致。文震亨对物品细致的迷恋。

所以古人也崇尚古意。自古暴发户式的金银之器都不讨喜。明代文人出门也要带一堆器具，这样看平日出门背一堆纸笔书也不算什么了。看到苏轼死在归乡途中有点难过。即便在流放之地挑水煮茶也有几分寂寥吧。明在元之后，清之前，恰好夹在中间的"正统"华夏。

这个系列的《园冶》和《长物志》都很好，图文并茂，还有延伸阅读，本为写小说而读，却从中学到不少呢！

这个版本很不错，注释多，延展多，其实讲装逼谁比得过明宋的文人啊

文征明曾孙文震亨，明亡绝食而逝。生活的艺术，至此大成。编著者亦颇用心，搜罗相关典故话题，更增加了阅读的趣味。

“名家杂论”这一块，写得可以说是非常放飞自我了，捡到篮里都是菜，几近洒水~动不动就要当场就念了两句诗，写轿子居然还能扯到《上错花轿嫁对郎》、(ノ▽ノ) 还有译文部分也欠通顺流畅==

明代园林生活字典

挺有意思的。。

崇尚清雅，遵法自然……雅人之致，旷士之怀……

[长物志_下载链接1](#)

书评

实际上，与《长物志》相类的“吾党”之书，在明代十分常见。《四库全书总目提要》将《长物志》归为子部杂家类，指出“凡闲适玩好之事，纤悉毕具，大致远以赵希鹄《洞天清录》为渊源，近以屠隆《考槃馀事》为参佐。明季山人墨客，多以是相夸，所谓清供者是也。然矫言雅尚，反增...

居上海大不易，自家书房小得像个螺狮壳，道场只好在纸上做。贪看古人的书斋琴房茶室精舍，最让我激动不已的是贾探春的房子：

“探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那...

所谓“长物”，典出《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大看之。见其坐六尺簟，因语恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及我。’恭无言。大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐上。后大闻之，甚警，曰：‘吾本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物...’

到底还是书非借不能读，《长物志图说》，本当是那种手边书，闲时随翻，一翻几年的。但因为借来，几日便看完了。

书名“长物”，所述皆是身外之物，园林器具花鸟虫鱼，皆是玩物。看着玩，轻松有趣才是，而且也果然是轻松有趣的。不过看完了，竟还有些感时伤怀的郁结。可能...

近来看文征明曾孙写的《长物志》，所谓“长物”即身外之物。秀才“身无长物”，也就是穷的意思。

文征明生于万历嘉靖年间，文震亨则生逢崇祯。《长物志》里列举那么多闲情雅玩，不啻为三代书香遗少所赏识，帝国没落的影子也依稀可见。

读书人清傲气自然难免，说到文玩清供，...

琴心剑胆文震亨，玩物尚志《长物志》文/方木鱼 【文震亨其人】

文震亨生在明朝的一个文化大家族，文震亨的曾祖父是大名鼎鼎的四大才子之一的翰林待诏文徵明。文征明的儿子文彭、文嘉，与侄子文伯仁，都是有名的画家。文震亨的父亲文元发为国子监博士文彭之子，也是著名画...

养花一年，赏花十日。所以劳神费力，精心养护，不能只为培育名花珍卉，而应培植各种花木。

如庭院中，栏杆旁，应当是虬枝古干、品种各异，枝叶茂盛，疏密有致。或水畔石旁，横逸斜出；或一望成林，或一枝独秀。草木不可繁杂，随处种植，使其四季更替，景色不断。又如桃、李不...

午后翻读中华书局2012年版《长物志》。第七卷《钱》条，给文人雅士提供了一条用钱的新建议：「钱之为式甚多，详具《钱谱》。有金嵌青绿刀钱，可为籤，如《博古图》等书成大套者用之」。

书中记载今人注释说：「籤，即签，用于占卜或赌博」。又译文：「……可作签，如《博古图》...

当下潮流是言必称希腊罗马巴黎伦敦的，有这样一本书在手自是睥睨群雄了。而且文公子写的时候就是腔味十足，“某某涉俗”“某某不古”，都是现成，不用自己发挥，照背出来就可以了。

再加上国粹的名号，传统文化的招牌，媚外重洋的所谓的法兰西的时尚浪漫英格兰的精致典雅等等野...

《长物志》，书名取自“身无长物”。

读这本书的时间跨度很长，前前后后大概有2个月。因有二：其一，这是一本类似百科全书之类的书，涉及内容门类很广，有时不得不借助“秒懂百科”和《新华词典》等软件，又做了些笔记和总结，无形中拖长了时间。其二，读这本书如果只是想拓宽...

明代文人沈春泽在其所作序的《长物志》中写过这么一段话。

“夫标榜林壑，品题酒茗，收藏位置图史、杯铛之属，于世为闲事，于身为长物，而品人者，于此观韵焉，才与情焉。”

通俗来讲，沈春泽认为有些人喜欢山林幽泉，有些喜欢品酒赏茶，还有的人爱好收藏古玩器皿，这些对社会...

豪门的后人，往往有家传的文化。对器物有很高的欣赏水平，随性生活，不为财富困扰。所以富裕的第三代往往成为文艺青年，第一代创造历史（扬名立万），第二代维护传统，第三代追求文化（装逼）。但因为家族跨越了接近百年的历史，总会有起落，难免会遇到战争或者家道中落的情况...

明代文震亨的《长物志》既像古代中国美学教科书，又像装逼大全。通篇进行雅物和俗物形制的对比，既有自然之物，如花草、水石；又有人造之物，如舍堂、书画、器具。为什么梅花是雅，玫瑰是俗？书画题材按朝代也有雅俗之分，"佛道、人物、仕女、牛马，近不及古；山水、林石、花竹..."

《长物志》由晚明文人文震亨撰成。是一部以记载和品鉴物质文化为内容的典籍，也是一部关于生活的笔记体著作。所谓“长物”，多余之物也，其典故出自《世说新语》。它文风清雅、涉猎浩博，常因其对居处日用鲜明的审美观点为研究者所关注。全书分为室庐、花木、水石、禽鱼、书画...

从长物志看文震亨口头禅: 无聊/可笑/烂俗/没必要/废物
凡事以古为雅，是个精致又古板的世家少爷，不愧是文徵明的孙子~
长物志原文可打三星，但这本号称插图精美名家解析的豪华版烂的一塌糊涂，只好两星。配图俗都是小事，虽然文震亨最讨厌什么风格就放什么配图……但图文无关...

古代文人气最足的年代当是宋朝罢。到了明末，这种气质已渐渐式微，但却是雅士情趣积攒最为丰盛多彩的时候。所以大概也只有明朝人写下的志物集，不仅有自己的时代特色，也带着他们所崇尚的古意，集华夏士族一直固守的生活美学，在历史浪潮中守着一片净土。《长物志》作者文震亨...

一本书，写尽了身边之物，满纸“珍秘宝爱”之意。厚颜自谓同道中人，摘了些喜欢的句子。
1、吾侪纵不能栖岩止谷，追绮园之踪，而混迹麀市，要须门庭雅洁，室庐清靓，亭台具旷士之怀，斋阁有幽人之致。又当种佳木怪箨，陈金石图书，令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦。蕴隆...

晚明多有俗态，文震亨看不下去，处处讲文人生活的“古雅”，编十二类，涵盖室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果五卷，另外七卷书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、香茗，品味一以贯之，崇尚尚雅。
若在据此书造出的园林布景中生活，怕是仙境？但有些门类中的长物，而今实在距生活太...

身无长物的“长物”，一本写生活中“多余”之物的书，读的津津有味，简单的看了几篇蔬果和论书一篇，文字：“声不能传于异地，留于异时，于是乎文字生。文字者，所以为意与声之迹。”上乘书法，有筋骨，笔力劲健，筋脉通畅。天地间，万事万物都是

书法。“来如雷霆收震怒，罢如...

[长物志_下载链接1](#)