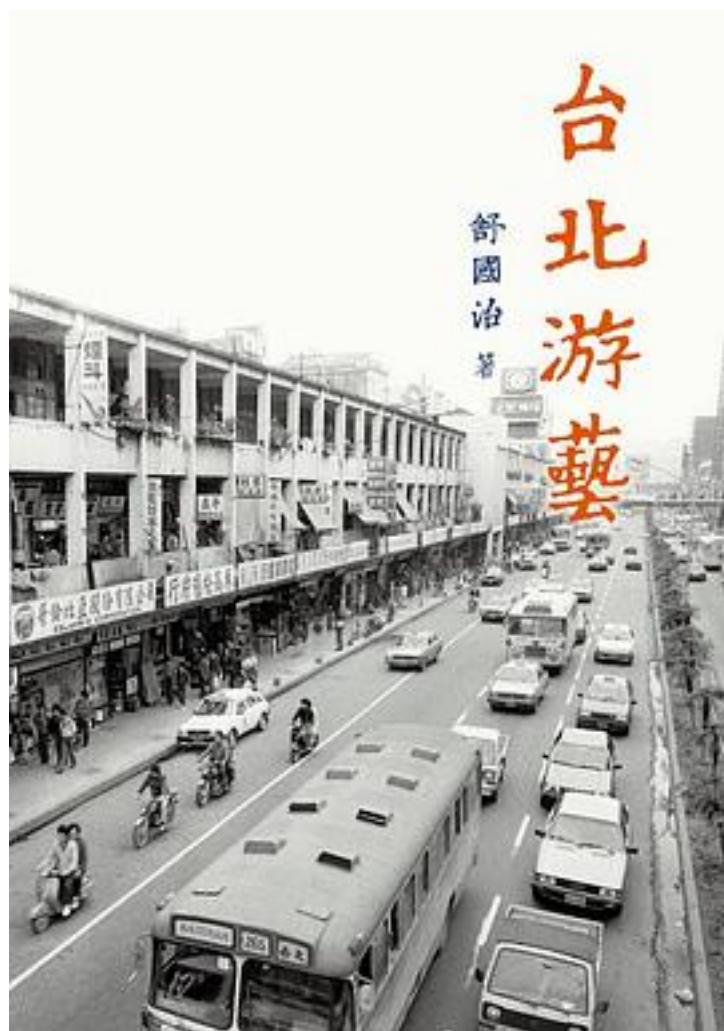


臺北游藝



[臺北游藝 下载链接1](#)

著者:舒国治

出版者:皇冠

出版时间:2015-8-3

装帧:平装

isbn:9789573331759

七十年代是何樣的年代？七十年代的文藝人都在做些什麼？武俠小說和台灣年輕人的成

長究竟有何深沉的關係？而台北的諸般美學又有多少是肇始於六、七十年代？舒國治是怎麼寫作的？還有，台北的好，究竟好在哪裏？答案全在這本書裏！

作者介绍:

舒國治，散文家。一九五二年生於台北，原籍浙江。先習電影，後心思移注文學。七十年代末以短篇小說〈村人遇難記〉獲時報文學獎而深受文壇矚目。一九八二年寫完《讀金庸偶得》，有頗長時日擱筆。一九八三至一九九〇，七年浪跡美國。返台後所寫，多及旅行，所寫之一九九七第一屆華航旅行文學獎首獎作品〈香港獨遊〉與一九九八第一屆長榮旅行文學獎首獎作品〈遙遠的公路〉，可見一斑。被譽為台灣旅行寫作的重要奠基者。其所著《水城臺北》又被譽為寫「台北舊昔」最出色者。著有《門外漢的京都》、《流浪集》、《理想的下午》、《台北小吃札記》、《宜蘭一瞥》等書。

目录:

[臺北游藝](#) [下载链接1](#)

标签

台湾

舒国治

旅行

舒國治

臺灣

非虛構

隨筆

生活

评论

把此書封面上傳了line，得到老媽的閃電回應，說封面勾起了她的年少回憶，說那就是她天天通車上學的地方，甚妙。賭徒般的人生，依仗自由的性格，最後換回舒國治斷片式的追憶與斷句式的文氣最天然的契合。

簡樸年代生活之美

文章结集，写自己的写作，小说等文字比较有意思，风格是如此而来吧

文人酸腐，字里行间不忘讥讽一下同行，最后很长的笔墨来解释自己的文白笔风也是有够“爱吵架”。全书充斥了50年前的文青和小资作风，让人艳羡。但是总的来说，作为一本为了纪念台湾之行带回来的小册子，竖版和繁体，依旧没有阻挡我深夜想要一口气读完的念想，就证明了这是一本有趣的书啊。尤其是《奇境只在咫尺，惟赏玩可得之》这小短篇，奇巧构思真是令人叹服呢！

而六十年代的音樂多的是funky氣氛，許多模擬走路的荒誕姿態，故有音樂像。walking in，像 these boots are made of walking，也有像電影《哈泰利》中的配樂baby elephant walk 當然也有sleepwalk。 (雖是1959年之作，然58、59是實已是60年代之開端)

一切的前提是，自己要做得了主。书中我最喜欢的一篇是《走马旧书摊》，刊于1992年3月3日、4日《中国时报》人间副刊，又刊于2002年10月号的《万象》，内容略有增删，改题《牯岭街文学书缘》，两文对读，比较异同，亦颇有意思。

回不来的时代的回忆录。一直读有点儿累，游艺的画面感不是很强，这点真是无人出陈丹青之右。

去台北旅行的话，特别好的一本导览书，而且写的很好看

大隱之城，人文之美。臺北無時無刻都會從細節中流露出人文氣質。作者真的很愛臺北。反觀我的城，好像越來越模糊了。變遷，我們走的太快，記憶已經跟不上步伐了！

"《未央歌》，但我當年一讀開頭，便讀不下去了。""
尤其是有些默片，你即使在客間的人家電視上不經意的瞥見，也覺得眼睛深有收穫"

[臺北游藝](#) [下载链接1](#)

书评

10

它又是一个刚离开孩童、将进入青年成人因为充满了征服超越之念、自许极高意志极强的弱冠之士的时代。是五十年代出生、六十年代受小学、初中、高中教育，一迳顺着体制不敢须臾离经叛道、而一进入七十年代的大学生活便已迫不及待要大口吸进自由空气的众家儿郎一展心中宿愿的黄...

[臺北游藝](#) [下载链接1](#)