

朱鴿書



[朱鴿書_下载链接1](#)

著者:李永平

出版者:麥田

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9789863442561

《朱鴿書》是一冊沒有繪圖的繪本、一部用筆拍攝的動畫電影、一本用圖騰似的方塊字

書寫的東方奇幻小說。——李永平

「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決審團獎得主，婆羅洲雨林的歌頌者——南洋浪子作家李永平，最新代表作《朱鴿書》——一次大膽、新奇的書寫體驗；向日本動畫大師高畑勲、宮崎駿的致敬之作！

看哪，透過孩子清澈、好奇的眼光看到全世界！

李永平代表作「月河三部曲」——《雨雪霏霏》、《大河盡頭（上，下）》、《朱鴿書》。書寫婆羅洲雨林最動人繽紛的奇幻冒險故事。

《朱鴿書》採第一人稱，讓故事主角使用自己的觀點和語言，向讀者報告她經歷的事情和內心的感觸。主角是名叫「朱鴿」的十二歲台北女學生。在一樁奇妙的因緣安排下，她被送進世界上最原始的婆羅洲內陸，沿著原住民伊班人的母親河——卡布雅斯河溯流而上，獨自展開一趟破天荒的、歷史上從不曾有女孩經歷過的奇異旅行。

《朱鴿書》讀者緊緊跟隨在女主角裙後，走進婆羅洲雨林，泛舟大河上，透過她的眼睛觀看所有事物，藉由她的心靈感受一切，不知不覺間就進入一個壯美、怪誕、充滿各種婆羅洲本土妖怪的世界：白魔法師澳西先生、黑魔法師伊姆伊旦、彈簧腿阿里、英國痞子冒險家吉姆王爺、無頭皇軍大佐村正信國、叢林神魔峇里沙冷、伊班大神辛格朗、布龍和祂的使者——那一群從早到晚盤旋大河上空，炯炯俯視，守護長屋子民的神鳥婆羅門鳶……還有還有呢，那七個代表婆羅洲七大族，身穿一襲花紗籠，肩披一把黑長髮，額頭中央眉心間綴著一顆血滴似的朱砂痣，搖曳著細條腰肢，打赤腳行走在卡布雅斯河畔的美麗少女。

《朱鴿書》是一冊沒有繪圖的繪本、一部用筆拍攝的動畫電影、一本用圖騰似的方塊字書寫成的東方奇幻小說。在華語文學的悠久傳統裡，《朱鴿書》另闢新的蹊徑，打開了另一扇窗，為大家展現一個簇新、美麗而恐怖，卻也十分真實鮮明的世界！

作者介绍:

李永平

李永平，一九四七年生於婆羅洲。中學畢業後來台就學。國立台灣大學外文系畢業，留系擔任助教，並任《中外文學》雜誌執行編輯。後赴美深造，獲美國紐約州立大學比較文學碩士、華盛頓大學比較文學博士。曾任李永平，一九四七年生於婆羅州。中學畢業後來台就學。國立台灣大學外文系畢業，留系擔任助教，並任《中外文學》雜誌執行編輯。後赴美深造，獲美國紐約州立大學比較文學碩士、華盛頓大學比較文學博士。曾任教於國立中山大學外文系及東吳大學英文系。現任國立東華大學英美語文學系創作與英語文學研究所教授。著有《婆羅洲之子》、《拉子婦》、《吉陵春秋》、《海東青：台北的一則寓言》、《朱鴿漫遊仙境》及《雨雪霏霏：婆羅洲童年記事》。譯作包作《上帝的指紋》、《曠野的聲音》、《輓歌》、《紙牌的祕密》、《聖境預言書》、《天使走過人間》、《大河灣》、《幽黯國度》等。《吉陵春秋》英譯本即將由美國哥倫比亞大學出版社出版。其小說曾獲《亞洲週刊》二十世紀中文小說一〇〇強、時報文學推薦獎、聯合報小說獎、聯合報讀書人年度最佳書獎、中央日報出版與閱讀中文創作類十大好書等。

目录:《朱鴿由》自序

楔子：朱鴿站上舞台開講

【第一卷 初抵婆羅洲】

第一話 有個少女蹲在河畔哭泣

第二話 陽光、河流、鐵殼船

第三話 月亮像一把梳子
第四話 兵
第五話 捉迷藏
第六話 孤單
【第二卷 布龍神的女兒們】
第七話 舢舨
第八話 綠色迷陣
第九話 趕路的姑娘們
第十話 翡翠谷
第十一話 陰魂
第十二話 菩提樹下的胖尊者
【第三卷 吉姆王爺】
第十三話 逃出第七天國
第十四話 詹姆士．布魯克爵士
第十五話 遁入沙勞越
第十六話 艾斯坦納宮的鬼魂
第十七話 白神戰紀
第十八話 「鳳」
【第四卷 河上雙飛燕】
第十九話 重訪翡翠谷
第二十話 水中倩影
第二十一話 比達達麗的故事
第二十二話 初遇幽靈船
第二十三話 一具美麗的紗籠女屍
第二十四話 鼓聲
【第五卷 幽靈船巡航記】
第二十五話 姐妹鼓出世
第二十六話 摩多祥順
第二十七話 達雅克大娘一家子
第二十八話 弦月下的幽靈城市
第二十九話 鬼霧
第三十話 靈犬小烏
【第六卷 婆羅洲新傳說的誕生】
第三十一話 再見二本松
第三十二話 月河，河月
第三十三話 魔鬼嬰兒
第三十四話 重逢
第三十五話 伊曼的自述
第三十六話 安息在鷺鷥湖
【第七卷 決戰登由．拉鹿】
第三十七話 阿美霞的報告
第三十八話 出征．誅殺阿里
第三十九話 逃亡的小兒們
第四十話 莎萍和亞珊
第四十一話 蘭雅之死
第四十二話
尾聲：朱鴿重返台北舞台
全書跋—《月河三部曲》誕生了
．．．．．(收起)

[朱鴿書_下载链接1](#)

标签

李永平

马来西亚

台湾

马华文学

台湾文学

東南亞

文学

小说

评论

历时一个月，李永平「月河三部曲」最后一部《朱鹁书》缓缓读完。李永平这十五年的乡愁和梦魇，终于随着当年还是小学生，如今已是人妇的缪思朱鹁丫头一同逝去。感慨万千。

作为文学，太过肤浅；作为给青少年读的奇幻小说，又缺乏悬念和代入感，还有许多不知所云的情节。朱鹁的言行明显是“老男人幻想中的少女”而非有生命的人，婆罗洲众女更是一群名字可以任意互换的杂鱼，毫无人物深度。晚年李永平已陷入视小说为自我疗愈工具的窠臼，而无力追求艺术高度了。

私心给个五星，虽然一种读《海东青》也没有过的倦怠感袭上心头。其情深，映照捭阖，纠缠虚实，怕是李永平自己也难以厘清。作文可突围也可自缚。

[朱鷓書_下载链接1](#)

书评

相信很多人都会经历挥之不去梦魇的经验：多年反复被同一个梦境困扰，无论自己多么努力地抗争，永远的结局都是惊醒。如果这样的梦持续了十五年，会怎么样呢？李永平在今年刚完成的「月河三部曲」最后一部《朱鷓书》给出了他的解答。从《吉陵春秋》开始，这个来自婆罗洲的南洋...

[朱鷓書_下载链接1](#)