

冥谈



[冥谈_下载链接1](#)

著者:京极夏彦

出版者:万卷出版公司

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787547037102

★
如梦似幻的妄想，若远及近的记忆，亦真亦虚的传说，爱恨交织的情感，死生难辨的呼

吸……淡然笔触描绘玄妙魅惑的世界。



八则精致的故事，八种时空的异象，怪异中蕴藏怀念之感。一本有声音、有温度，又充满奇异光辉的现代怪谈。

★ 日本著名怪谈故事杂志《幽》连载作品。

拜访久未谋面的老友，屋子里躺着 he 刚刚离世的妹妹。老友留我看家，他那死去的妹妹却从檐廊上看着我，和我聊起了往事……——《有庭院的家》

我总是一个人钻进那个有洞的房间，墙壁里那个小女孩，是我关于童年冬天的回忆。有一天，沉默的她居然开口了。——《冬》

传说经过那座桥就能听到已逝之人心底的秘密。幼时的我被祖母牵着走过风之桥，而当长大后的我再次经过之时才知道，原来那时祖母听见的是……——《风之桥》

朋友向我讲述了一个家族和山的历史，除了有令人感到恐怖的山男山女外，乡村中堪称奇事连连，远野奇异的传说不禁令人神往……——《源自<远野物语>》

四季轮回，一颗不会腐烂的柿子挂在枝头从未凋落，是爷爷的怨念，还是奶奶的诅咒？窗口目不转睛看着我的黝黑老太婆又是谁？——《柿子》

我和男友大吵后冲出门外，到路上闲逛。在长满杂草的空地前，一个女人面无表情地呆立在那里，死死地盯着我，而我竟然一时动弹不得……——《空地上的女人》

有人居住的房子才有生命力。谷崎先生就住在一栋死去的房子里，他有一种强烈的预感，而那极端的恐惧，或许也只是预感而已。——《预感》

消逝了的时间，便是死亡了的现在。所谓的记忆，便是现今的幽灵。我和前辈见到了逝去的年代中思念的幽灵。前辈的记忆，现在却成了我的记忆。——《前辈的故事》

作者介绍:

京极夏彦

1963年出生于北海道小樽。日本独具特色的妖怪型推理作家，新本格派先锋人物，同时也是画家、设计师、妖怪研究家、藏书家。京极夏彦思维大胆灵活，创作风格多元，作品常取材于日本神鬼妖怪和古代传说，以独特的个人风格写作赋予其新面貌，开创了推理小说的新纪元。

目录: 有庭院的家

冬

风之桥

源自《远野物语》

柿子

空地上的女人

预感

前辈的故事

· · · · · (收起)

[冥谈_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

怪谈

日本

日本文学

小说

京极夏彦

妖怪

京極夏彦

评论

《有庭院的家》故人久未见，一见赴黄泉。《冬》墙里的骨架，洞中的女孩。《风之桥》罪业之归所，心声之单桥。《源自<远野物语>》不是因为存在而恐怖，而是作为恐怖而存在。《柿子》废屋，烂柿，老太婆；祖父，家丑，脑蛀虫。《空地上的女人》找对象眼光不好会被杀。《预感》人为魂，屋为身。《前辈的故事》故事是事实的幽灵。

虽然我是京极脑残粉但这本也太水了……不建议购买实体版……

庭院深深处，是谁丢失了头颅；常年存在缝隙中的少女，在那年冬天的对话中消失；有些桥只能过一次，不愿面对家族真相，不愿面对不伦之恋；既不是幽灵，又不是妖怪，亡者归林，山人返，不可言说的物理存在；四季结果的柿子树旁，虚幻小黑屋里藏着黑

色老婆婆；行走在哪里都是他的无人之城，从荒地长出的女人一直注视着她；房屋人类学和突如其来的鬼童预感；逝者在梦中不存在的声音，继承了比现实更真实的历史……或伪学术或絮叨，诗意浪漫

没有长篇痛快

显然短片不适合京极先生这种话痨

看完这本，加上之前的《原野物语》、《怪谈》等等，突然发现这类作品其实挺无聊的，《原野物语》至少至少还算是“田野调查”，当然，由于民俗学在柳田国男那个年代，还不能从传说（怪谈）看到背后所反映的本质。但后来这些同质的作品也就是当鬼故事看看。

平淡

完全没看懂！整本书不知道在讲啥～

其实比《幽谈》多半颗星。《风之桥》写法不错，《预感》同样是骗稿费。《前辈的故事》居然把故事讲清楚了，还温暖人心。惊讶。

京极擅长的诡辩风格和妖怪推理必须建立在一个（至少看起来）比较复杂的背景之上，不然就像是毫无意义逻辑的嘟囔一样。拜托了不要再写这种东西了。好好写志怪或者长篇，可以吗。

水了一个太平洋 第一人称意识流解包袱类型
剧情混乱语意不详好像随手抓了几个短篇出了一本书（

冥谈看不懂orz…觉得幽谈比较有趣…预感给4星

1.好无聊的怪谈集，反正不对我口味；2.《有庭院的家》《预感》硬生生写出了《讨厌的小说》的感觉，那种令人作呕的、黏糊糊的感受一点都不好。稍微可以看一下的《冬》《柿子》，其他篇目没有点评的欲望；3.这本集子的质量如此，同题材系列的《幽谈》还有没有读的必要？泄底关键词:无。

喜欢京极故事中的气氛。关于气味，景物的描写很让人有留恋之感

感觉比幽谈稍好一点，《远野物语》和《前辈的故事》看着不错，《预感》完全就无所谓。其他几篇就是普通京极风格的日式怪谈。

不同于作者系列小说的风格，更类似于文学尝试？不知为何让我联想起了夏目漱石。。。

这本就算是脑残粉也吹不动了...
就像是把京极的长篇里关口巽的视角描写挖出来一样，能看到一个清楚明白的故事就很值得庆幸了。

长篇这样还好，妈蛋短篇也这样，摸不到头脑不说，多数都会觉得头重脚轻

京极的非系列作品，好像十分一般啊

碎碎念 可以说都没有情节了

[冥谈_下载链接1](#)

书评

我觉得这本《冥谈》比《幽谈》更加容易接受。虽然京极老师把同一层意思翻来覆去覆去翻来地写的毛病依旧存在。有时候也蛮怀念他在刚出道时叙事描写两不误的状态的。京极老师的观点比较统一，对于时间性，他比较注重吸收存在主义的时间观念，对于记忆和世界观问题，佛教带给他的...

如題。沒想到冥談這麼快就要出來了，心中五味雜陳。
幽談說好也好，說不好也不好；我覺得幽談不能用普通看待恐怖小說的角度去看他，但是看完後又覺得有點摸不著頭緒..... 京極粉都來表明一下吧~!
我覺得我應該還是會買啦，誰叫我是京極的腦殘粉，又有蒐書就一定要整套的強迫...

[冥谈_下载链接1](#)