

沉沦

教育部基础教育课程教材发展中心推荐图书



沉沦

郁达夫〇著

沈从文
沈从文
沈从文

季羡林〇主编

中国文字的美丽经典
郁达夫：直率情真的天才作家

③中国工人出版社

[沉沦 下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:中国画报出版社

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787514611014

郁达夫创作有小说、旧诗、散文、政论等，诗歌、散文的成就很高，但小说影响最大。从1921年发表第一篇小说《银灰色的死》，到1935年写下最后一篇小说《出奔》，历时15年，共计40余篇。本书择其各类有代表性的篇章10余篇，望读者能从中领略郁达夫小说的艺术个性与现代精神。《沉沦》描写了一个留日中国学生由于现实环境的冷酷而苦闷烦恼，在矛盾状态中不断“沉沦”，终以跳海结束了自己年轻的生命。

作者介绍：

郁达夫（1895—1945），原名郁文，浙江富阳人。1913年赴日本留学，1921年参与成立创造社，出版了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》。主要作品有：《春风沉醉的晚上》、《迟桂花》、《迷羊》、《她是一个弱女子》、《出奔》等。

目录: 银灰色的死

沉沦

茫茫夜

采石矶

茑萝行

春风沉醉的晚上

薄奠

十一月初三

微雪的早晨

迟桂花

杨梅烧酒

出奔

· · · · · (收起)

[沉沦 下载链接1](#)

标签

郁达夫

小说

中国

借

2015年阅读纪

评论

这本书更像是郁达夫的自己，第一次看到这样写作风格的短片，静心体会笔下的感情，越来越觉得有相似的地方，但却不能引起精神层次更深的共鸣，总归还是有些距离感。

补标一下。过了那么久，“哈气”仍然是我读到过的官能刺激最强的情色描写。尽管只是哈了一口气。

散漫、忧郁郁达夫。

祖国富强便能医好你这骨子里的忧郁了吗？祖国富强就能帮你斩断脑子里的淫念了吗？你被人欺侮又得不到女人，便把前日种种的不是推脱给尚未富强的祖国。你要看清楚，你柔弱愁郁的性质才是你痛苦的根源，你比大多数的青年人幸运很多，你要想幸福，要么学那世俗的做法，要么做一个道德上不管不顾的流氓，而你畏畏缩缩举步不前，怪不得落个病死街头的下场。更喜欢集子里的《春风沉醉的晚上》和《迟桂花》

补码。高中时候看得还有点懵懵懂懂。现在过来好几年再拿来看发现真的写得很好。文字中看得出有些日语的习惯，但非常舒畅，有郁独特的气质。虽然解放已经许多年了，但是我们仍然面临着诸多困难与挑战，而有心无力的郁郁不得志的“进步人士”的苦闷烦郁在郁的文字中悉数展现无处遁形。自己当年咋就不喜欢郁达夫（虽然现在仍说不上太喜欢，但却是极其尊敬与钦佩的）。

越往后越精彩

有些阅读量的积累之后对纸质书的要求是越来越高了，在图书馆书架上拣了本看起来并没有多少人翻阅过的，捧在手里决定封面过于光滑了些，没有磨砂的质感，文字的排版也略有些紧凑，好在郁达夫的文笔不错，带些忧郁，又大胆描写自己性格丑陋之处，少有见到。

名大丰田讲堂后面有一个纪念郁达夫的石碑～沉沦

其中有几篇我都在看过了 颓废派文学让人丧然后又感动 最后一篇看完是在晚上十点 有点毛骨悚然

文风喜欢得紧。散散漫漫，忧忧郁郁，才下眉头，又上心头。
属性为敏感的人类，到底总是经历类似的心境。

像老师说的那样，一百年前，中国人的文字水平比现在高多了。他们学的是国文，我们学的是语文。开学第一周读完，搞学术前最后的倔强。

之前对郁达夫的印象，是将他和彼特拉克联系起来的（虽然这个人的书我也没读过）。他们都是那个时代的旗手，并且所宣扬的东西是差不多的。读了这本文集后，确也将之前的印象固化、深刻了。基本上可以说，作品中的所有的主角都是郁达夫的化身，都有相同的特质，总之是个托尔斯泰式的左翼作家。在这些文章里，私以为最好的是茑萝行，第二好的是迟桂花，凝聚其中的情感让人动容。他的文章结构是很散的，用词是精妙的，这点和他的良好的文言素养有关，在采石矶这篇中体现的淋漓尽致。我总觉得，他的文章太适合拍成电影了

除却中国的衰退，或今已有改变，郁达夫所写的所言的倒像极了二十岁左右的人们，当然也可能只我一人有共鸣。荷尔蒙主导的年纪，往往并不安分，但是责任和现实和社会的接踵而来，更是让我们措手不及，到底是沉沦一瀝，还是出奔？

说实话，写的太闷了，完全勾不起我的兴趣。自我反思和剖析式的文章不是应该精炼且深刻吗？可在郁达夫笔下，我艰涩的读到了拖沓、浮夸与无趣，颓的无力，从思想到语言，活脱脱像无病呻吟，但仔细一读，又觉得确实是个病人……而且我特妈最讨厌中文中夹着外文，看到这种，真想爆粗口，如果是汉语无法表达或是汉译可能损坏意境的话还可以理解，郁达夫文中的外文，完全是想在当时封闭的中国显露一把……

书的质量很好，纸张和字的排版印刷都不错。《沉沦》《微雪的早晨》《出奔》三篇比较喜欢，作者前期的作品有些描绘感觉不是很必要，有点凑字数的感觉。总体还行，个别篇章写得很好，他的小说很注重主角人物内心活动的描写，给人一种很真实的感觉，这或许就是所谓的自我暴露式小说的鲜明特点。

Jane借我的书，沉沦一篇就可以说是世纪佳作，春风沉醉的晚上，其实很像今天

郁达夫的文字给我的感觉是真挚饱含感情，温暖，朴实，善良。

郁达夫的词藻与现在的许多现代作家相比，在我看来都是略胜一筹的，很多细节描写画面感十足。不过迫于当时的政治需要，今天看来文字中的主观意识有点太强烈了，其中也不难看出郁达夫的性格。

劝大家不要买这版，印刷纸质没有问题，但是丑得让人失去阅读欲望。郁达夫倒尽了欲望和生活的苦水，却无处安放这苦水的结局，只能用结束生命来结束一切。对欲望的描写，配得上“沉沦”二字。他对自己的阴暗面了解得太深刻了，以至于可以用想象填补空白，补全沉沦的碎片，但是就弄巧成拙，增加了不真实感

炽热，孤独，感动。

郁达夫的困境正是我的困境。

[沉沦_下载链接1](#)

书评

[沉沦_下载链接1](#)