

# 亲爱的提奥



[亲爱的提奥\\_下载链接1](#)

著者:[荷] 文森特·梵高

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2015-4

装帧:精装

isbn:9787510093937

本书收录了1872至1890年间，梵高写给弟弟提奥的600多封信件，按照时间顺序编号排列，同时依据梵高居住地的变化分列出章节，更加准确明晰地展现梵高的人生历程。

在梵高给弟弟提奥的信中，最常提到的主题是钱、画画。他只能用提奥寄给他的钱维持最基本的生活，梵高在现实生活面前是无力的，现实的环境使得他对自己异于常人的人生选择的思索越加深重。

然而，如果说每个人的生活都是一条通向自身的道路，那梵高是这条路上的勇者。无论现实生活如何不堪和落魄，他没停止过对绘画艺术的学习和创作，也可以说，正是对绘画的不断追求让他免于艰辛生活所蒙上的忧郁和沉闷。

当他在信中谈论起绘画，言语中总是热情洋溢的。他很擅长用文字来表现色彩，信件中饱含有关自然、绘画与艺术颇具价值的观点。

每当信件中谈论到他生活中的人，以及这些人同他的关系时，他完全判若两人，变得充

满攻击性，变得不可理喻。

这些信件是关于梵高的生活、艺术探索和自我追求最细枝末节的展示。梵高不仅善于运用视觉表现，同时也是一个精通多门语言的文字表达高手，他对所画东西的理解、绘画的方法、表现的方式、艺术的热情、或者对其他艺术家的见解，毫无掩饰地呈现在这些书信中。这些信件不仅是了解梵高本人的最好的资料，同时也能为热爱绘画艺术或者其他艺术创作的人带来很多启发。

作者介绍:

文森特·梵高 (Vincent van Gogh  
1853-1890)，荷兰后印象派画家。代表作有《星空》、《向日葵》与《乌鸦的麦田》等等。

“我不能把自己称作一个智者，我过去是，现在仍然是一个探索者。”也许黑塞的这句话就是梵高的一生。

他从画廊离职，励志成为一个传教士，开始了自我探索，渴望献身于某种伟大的存在。被教会解雇后，他开始了贫困的流浪生活，这期间他开始画素描，开启了绘画之路，这年是1880年，他27岁。很长一段时间里，梵高都是在强烈的自我质疑中一步步前行。

1882年夏天开始习作油画，梵高对艺术的观念逐渐坚定和自信。

1883年8月底给弟弟提奥的信中，提到他认为自己的作品中有了某种真诚与质朴的东西，一种雄伟的构思与情趣，认为自己已经度过了画家生涯中创造些垃圾作品的时期。

这一阶段，梵高很喜爱巴比松画派的作品，他采用传统的绘画技法，画面色彩并不明快，甚至追求非常暗的调子。随着他投入画画的时间增多，他对色彩的运用也就越准确。在这样的影响下，梵高创作了他第一幅著名的油画《吃土豆的人》（现藏于阿姆斯特丹梵高博物馆）。色调阴暗，营造出幽暗低沉的氛围，给人以沉闷、压抑的感受。

1885到1886年，在安特卫普学习了3个月，接触了日本浮世绘，受其影响，色调变得逐渐明亮。

1886年到1888年，与提奥在巴黎同住，认识了很多印象派画家。色彩开始变得更加明亮、强烈。

1887年，离开巴黎，到了普罗旺斯阿尔。这一时期的作品风格最广为人知。

1890年7月29日，梵高离世。究竟是饮弹自尽还是因为其他意外，仍旧是个谜。

目录: CONTENTS

THE HAGUE AUGUST 1872 – MAY 1873

LONDON 18 JUNE 1873 – 18 MAY 1875

PARIS MAY 1875 – MARCH 1876

ENGLAND (RAMSGATE AND ISLEWORTH) APRIL 1876-DECEMBER 1876

DORDRECHT 21 JANUARY 1877 – 30 APRIL 1877

AMSTERDAM 9 MAY 1877 – JULY 1878 86

ETTEN-BORINAGE-BRUSSELS JULY 1878 – APRIL 1881

ETTEN APRIL 1881 – DECEMBER 1881

THE HAGUE DECEMBER 1881 – SEPTEMBER 1883

DRENTHE SEPTEMBER 1883 – NOVEMBER, 1883

NUENEN DECEMBER 1883 – NOVEMBER 1885  
ANTWERP NOVEMBER 1885 – FEBRUARY 1886  
PARIS MARCH 1886 – 20 FEBRUARY 1888  
• • • • • [\(收起\)](#)

[亲爱的提奥 下载链接1](#)

标签

- 梵高
- 书信
- 艺术
- 艺术史
- 外国文学
- 传记
- 荷兰
- 英语

评论

除去作画，他也是一个很好的书写者。那饱受折磨的人生在文字里全都化作柔絮，没有激烈的埋怨，只有侃侃和谦卑。朋友说也许有些是遇见博士以后的梵高写的呢，一秒泪目。遇不遇见博士他都是他呀。

-----  
我有很大的疑问”是否所有的人都与梵高有强烈的共鸣,或者说同样的自我质疑 “  
；梵高很擅长用文字来表现色彩；1881到1882年间的信件中饱含有关自然、绘画与艺

术的有价值的观点，1881年在素描学习中的佳况渐进，到1882年夏天开始习作油画，梵高对艺术的观念逐渐坚定和自信；1883年8月底的信中，提到作品中有了某种真诚与质朴的东西，一种雄伟的构思与情趣，认为自己已经度过了画家生涯中创造些垃圾作品的时期；1883年9月离开海牙和西恩，独自到Hoogeveen Drenthe。1883年12月，回到neunen的家，现实的环境使得对于自己异于常人的人生的思索加重。1884年6月的两封信，关于单一色彩对比，正如”一种深色可以看起来是亮的“。7月又提到用多种对比原色表现夏日的季节情绪。

-----  
绘画隐去了梵高的文学

-----  
梵高简直了，写了那么多信，只有几个中心思想。

-----  
虽然是全英的，但是因为是信件集，并不难懂，对自己英语没信心的，看了这本会增加不少信心，估计读完英语也有不少长进，这么厚一本，不错。而且书信排列的很好，不散乱。最难得的是书里有大量的梵高本人的手绘图和书信的手稿，再加上是硬精装，很有收藏价值。

-----  
100法郎收到了，我非常感谢你，我渴望着一封你的信。

-----  
最后一章看得好扎心。

-----  
不错的书，很厚。

-----  
太漂亮了

-----  
一切世俗的生活都会变好的

-----

透过车窗能看见灰蒙蒙的天，八月的细雨里，我读完了这本书

-----  
大學時看過

-----  
这特么才是真实的梵高，其实他根本没把自己当天才，就是个努力画画努力克服精神问题的可爱的人嘛

-----  
他画布上的颜色有多鲜艳明亮，他的感情就有多赤诚热情。对于生活永恒的赤子之心，怎能不喜欢他呢

-----  
[亲爱的提奥 下载链接1](#)

## 书评

十三朵向日葵里 有着我的瘦哥哥 为着饥饿和情欲所困扰 是有着我的瘦哥哥  
被妓女和朋友伤害的 还是我的瘦哥哥呀 在人群里埋着脑袋 拉着拖鞋捏熄了半只烟头  
一双惊恐的大眼睛 被一只手和一只手驱赶 有时压抑的真是一种情绪  
我想他的目光清清如水 麦芒簇拥着希望的麦...

-----  
布罗茨基一向觉得人们无法理解自杀者，因为，只有自杀的人才能够解释自杀，可是他们却没有机会了。所幸的是，理解梵高的生死哲学，我们有他留下来的数百封信件，因而，他不必再遭受他者言论的构建，那么，从哪一个起点理解他？大概是“人”这个起点，毕竟，人们已经在“神”这...

-----  
如此恋恋不舍地，认真重温完了这478页书信。  
曾因轻佻而有过多少误读？这种难堪，令我此时依然不敢下笔。  
疯狂是平静来临的，是被困苦的生活与自我内疚，以及不可抑制的热爱，慢慢的，不经意地逼迫的，这样的命运，不是自己所追求的，没什么理由，它已然降临，而已。应该

这样说...

1

几年前，凡·高等印象派画家的画来京展览，我带着刚从乡下进城的新鲜感，和对一位著名画家真迹的神往以及因“割耳赠妓”与盛年自杀而起的好奇与追逐，兴兴头头去看。时至今日，在当初展出的那批凡·高的画作中，我印象最深的不是火焰般绽放的《向日葵》，而是凡·高在阿尔时...

我在读的也是另一个版本的，其间加了不少插图。注重精神生活的人的确是有的，而且是美丽的。这便是我读书的收获。读了他的书信，再看他画的向日葵时，忽然感受到了灼热与渴望，以及压抑。他的素描，多数是极理性的，平正精确，有很强的空间感。对人物的描绘透露出人物的内心...

◇《致亲爱的提奥》—世上只有一个凡·高 也只有一个提奥 我是想见你一面  
这里的雪已足够掩藏我的膝盖 但我能感受到这样的美景 雪的反光中带有那  
最后一笔色彩，就这样完成 当我寄出这封信 能希望你收到春天的花朵  
我喜欢走到田野上去 ...

梵高生在农村，一开始，他画的就是米勒式的农民画。他绘画几乎全是自学，他没有文艺圈里温文尔雅的格调，说话粗鲁而直接，不修边幅，胡子拉碴。梵高一直用那稚气和执拗的农民式思维看待他的工作，他认为只要一直勤奋地工作，是一定可以取得成果的。他一直在说：“过不了多...

我想他一定也能成为一位出色的作家。在荷兰的旅行中阅读这本书简直是莫大的享受。梵高的画和文字构成一道独特的风景，让这短暂的时光变成永恒。我记得在梵高博物馆里，第一幅触动我的画是他的《播种者》，原画里面饱满得快要爆炸掉的太阳，绿色的天空下黑暗的人影，厚重的...

《亲爱的提奥》，大二在图书馆的角落找到，就断断续续借了几次，怎么也没看完，看了也不记得，寒假又借来，有时候每天看几页，有时候每天看一行。与其说是写给弟弟的书信，不如说是写给自己的生活背书。看一行时候，有的是因为梵高令我感动，有的是因为伤感，有的是...

-----  
凡高写给弟弟的书信集《致我亲爱的提奥》，我每次看都心痛到流泪。  
不知道是不是因为被赋予了惊人的艺术天赋，凡高的一生，可以说除了艺术才华，几乎被剥夺了一个普通人所能拥有的一切：他相貌丑陋，体质虚弱，备受严重精神疾病的折磨，他没有得到过爱情，没有朋友...

-----  
中学的时候读过这本书，中文版，平野先生翻译。对于一个处于少年时期的孩子来说，这书信太过鼓舞人心，和看傅雷家书或者约翰克里斯朵夫一样，想把每句话都背下来，以之作为人生的准则。  
十多年过后再看了英文版的，这次看得非常慢，用的是零星的时间。很多章节反反复复翻来覆...

-----  
《亲爱的提奥》是梵高写给弟弟的书信集。读完这些文字之后，对梵高的认识有了一个很大的改观。之前是用零碎的信息，加上主观想象成分，拼凑而成的梵高，那是一个自杀的天才，他最出名的作品是《星空》、《向日葵》、《吃土豆的人》，可是这些作品的真意，我好像并不清楚。为...

-----  
生命属于艺术 ——读《亲爱的提奥》  
太长时间没有被感动了，也许是随着年龄的增长，对感动的这份情感有了不一样的体会，如今许多煽情的电视节目以及文字层出不穷，早已不愿再花时间去看去读。  
这次读文特森·凡高的书信，读得很细致很认真，并被他的真挚的文字深...

-----  
凡高一直是我最喜爱的画家,最迷恋他那幅<星空>.他的色彩感觉和笔法我一直都很喜欢.去上海的时候还特意去了南京路外滩靠近荷兰银行的那个地下道去看了灯箱中展示的他画作的复制品.  
我读的版本就是这个,很多年了,也许是因为我对凡高偏执的喜欢,所以这也是我常放在手边的...

-----  
这本书的云南人民版，南海出版公司的朋友甲要送给我的。可是后来，他自己也离开了，朋友乙还在，又给我送了一本。 正午的葵花----致温森特.凡高 不要哭了.温森特

在这片巨大沉默的画布面前 你的愤怒和我的泪水正渐渐苏醒 泪水是蓝色的邪恶  
让它远离这些绝望的葵花 就象你远...

-----  
无法忘记他的那幅向日葵，对太阳的向往深深的震撼我的心脏。就算在那样的一个环境下我们可爱的梵高都没有放下对光明的向往，对爱情的惆怅，对生的希望。他割下最近的耳朵，朝自己开枪，再世俗的人的眼睛  
是一个荒诞的人，但是如果我们只要看看他的绘画就是知道他把所有的激情融...

-----  
今天是2010年12月30日，现在是凌晨0点30分。  
在吉隆坡的青年旅社里，一个人问我，你还要读多久？我说6月份就毕业了，他又问毕业了后去哪里？我忍着恶心告诉他，somewhere far ...  
谁能告诉我要逃到多远才算是远方？  
在吉隆坡等待转机的几天里我一直在看看文森特.威廉.梵高 ...

-----  
[亲爱的提奥 下载链接1](#)