

憂鬱的熱帶（全新修訂本）



[憂鬱的熱帶（全新修訂本）下载链接1](#)

著者:克勞德·李維史陀

出版者:聯經出版公司

出版时间:2015-9-4

装帧:精装

isbn:9789570845990

原著問世六十週年，全新中文修訂本

結構主義人類學宗師李維史陀一生最重要的著作

登上馬托格羅索高原、深入馬查拉河叢林

沿著龍東電報線摸索前進、探查人類學的責任與定位

揭露文明與野蠻之間，其實連一線之隔都不存在。

《憂鬱的熱帶》是結構人類學宗師——克勞德·李維史陀一生最重要、最具影響力的作品。

李維史陀在求學時代曾經醉心於左翼政治活動，熟讀馬克思作品，同時也受到佛洛伊德潛意識學說和地質學理論之啟發，因此關注於「底層結構」與「表面現象」之間的關聯、斷裂與互動形式。

青年李維史陀於1930年代前往巴西協助建立聖保羅大學，並執教社會學課程。他利用課餘休假期間多次探查印地安人社群，兩度執行大型調查計畫，在叢莽深處的原始部落裡看見人類社會的原初型態，由此展開廣泛深入的思考歷程。

李維史陀採取全新的研究取徑，將這些原始部落放進全球人類發展的脈絡之中，交互參照南亞印度、美洲新世界、歐洲舊大陸等地區的文明發展型態，提出引人入勝的比較印證，兼具開放視野與細膩觀察，反思整部人類學發展史的弔詭荒謬之處，以及人類學家的自我定位難題，使這部作品超越了科學研究的範疇，成為一部融合人類學、歷史學、文學與哲學的不世傑作。

《憂鬱的熱帶》全書長達33萬字，從李維史陀如何成為人類學家談起，兼論當代法國思潮之演變，分析異文明接觸時的衝擊和意義，並詳細描述他先後探訪觀察到的五個南美洲印地安社群，以及人類學家探險歸來之後的反思。全書思想密度之高、批判反省之深刻、行文筆觸之優美，嚴肅之中不失幽默，可說是前所未見，六十年來亦無人能及。

作者介绍:

1908-2009，法國人類學家，早歲在巴黎大學主修哲學與法律，1934年受邀赴巴西聖保羅大學教授社會學，並從事巴西土著之田野研究，1939年返回法國。德國入侵法國之後，他設法逃離歐洲，前往美國暫居，開始發展結構主義理論。1948年返法，將研究範圍從親屬關係拓展至宗教及神話學，1959年進入法蘭西學院，1973年獲選為法蘭西學院院士。為20世紀最偉大人類學家之一，富於哲思，不囿於經驗主義，綜覈各家學理，而多所創發，長於社會與文化之比較研究，於親屬關係、宗教及神話尤有獨得見解，他開創的結構主義理論在1950年代至1980年代初期對英國、西歐及美國等地的社會科學、哲學、比較宗教、文學及電影均產生重大影響，位若宗師。主要著作有：《親屬關係的基本結構》（1949）、《憂鬱的熱帶》（1955）、《人類學的結構》（1958）、《圖騰制度》（1962）、《野性的思維》（1962）、《神話學系列》（1964-1972）。

目录: 第一部 結束旅行

一 出發

二 在船上

三 西印度群島

四 追尋權力

第二部 行腳小註

五 回顧

六 一個人類學家的成長

七 日落

第三部 新世界

八 赤道無風帶

- 九 瓜納巴拉灣
十 穿越回歸線
十一 聖保羅市
第四部 地球及其居民
十二 城鎮與鄉野
十三 前線地帶
十四 魔毯
十五 人群
十六 市場
第五部 卡都衛歐族
十七 巴拉那州
十八 潘特納爾濕地
十九 首府那力客
二十一個土著社會及其生活風格
第六部 波洛洛族
二十一 黃金與鑽石
三十二 有美德的野蠻人
三十三 生者與死者
第七部 南比夸拉族
二十四 失去的世界
三十五 在荒野
三十六 沿著電報線
三十七 家庭生活
三十八 一堂書寫課
三十九 男人、女人與酋長
第八部 圖皮—卡瓦希普族
三十 獨木舟之旅
三十一 魯賓遜
三十二 在森林中
三十三 蟋蟀的村落
三十四 賈賓烏的鬧劇
三十五 亞馬遜流域
三十六 橡膠園
第九部 歸返
三十七 奧古斯都封神記
三十八 一小杯蘭姆酒
三十九 塔克西拉遺址
四十 緬甸佛寺之旅
李維史陀年表
• • • • • (收起)

[憂鬱的熱帶（全新修訂本）](#) [下载链接1](#)

标签

人类学

李維史陀

人類學

台版

法國

Levi-Strauss

李維斯特勞斯

@台版

评论

1) 頁629：「……或者是在某種並非刻意要了解對方，而是充滿耐心、寧靜與互諒的短暫凝視之中——有時候，一個人與一隻貓對望時，就像那樣。」目瞪口呆，結尾簡直神了，還能這樣寫，不愧是學哲學出身的；2) 頁142，「掮客」大概是「掮客」；頁278，半族 (moiety) 現在好像都譯為「半偶族」；3) 人類學家大概都喜歡這麼碎碎唸 XD。。。穿插著諸多對於人類學的反思，雖然理解起來有一定難度。。。

★奉献一个六星。在李维史陀的作品面前，就如同他以文明人的身份重新发现了雨林深处的原始部落一样，也第一次让我见识到这样完美的叙事，而不仅仅只看到一个旅行者的庸俗经验，就如同「新世界」一样互文性地激荡交织。「热带的香料、人类原始的活力，都已经被意义不明的文明事业败坏掉了」，这种悲怆或许早已是老生常谈，但在温情又冷峻的反思中，早已模糊了它人类学、哲学或诗学的边界，仅仅、仅仅在李维史陀「充满耐心、宁静与互谅的短暂凝视之中」，找到了此在的自身，正如同对面而立的镜面映像一样，发现了个人与人性、族群与文明之间的观照主题。

在回应卢梭的道路上，真实不虚

李维史陀的深度在于，他跳脱开人类学范畴，而对整个人类社会存在的意义与价值进行了一场空前壮阔的哲学思辨。他的文字因此而具有人性的热度与持久生命力，不再拘泥

于一个新左派学者而已了。

Thanks

人類學和文學，人類學家和小說家到底有什麼區別嗎？我想沒有區別。一個「合格」的人類學家一定具有引人入勝的流暢文筆，而一個小說家筆下的故事其實就是一幅幅真是無比的人類畫卷。

本書簡單來講就是李維史陀的旅遊札記，我覺得除非親自到巴西一趟，否則很難體會李維史陀那種對巴西大自然，以及當地土著的熱愛之情

话痨界标杆

很鲜活的人类学家，走进热带，能看到许多前所未闻的部落，通过一群又一群人的行为去理解人类的信仰、人类之所以为这样的人类的原因，非常有趣。

列维一开始就“嫌弃”了“游记”，刚开始读这本书的时候也觉得这就像游记，但是他细致入微的观察与深入的思考的确是能显出这本书的不同的。不过，自己终归还是浅薄，断断续续地看，往往被新鲜的习俗所吸引，理解“忧郁”二字，也只能停留认为列维在扼腕于各部落的消亡或被“现代文明”同化。

写的太棒了，既有思想的深度和自己的见地，文笔也很有趣味，强烈推荐。

[憂鬱的熱帶（全新修訂本）](#) [下载链接1](#)

书评

施特劳斯对旅行及其意义的描述与尤瑟纳尔写哈德里安有异曲同工之妙。在《忧郁的热带》里他引用夏多布里昂 (Chateaubriand) 《意大利之旅》 (《Voyages en Italie》) 中的一段：“每一个人身上都拖着一个世界，由他所见过、爱过的一切所组

成的世界，即使他看起来是在另外一个不...

《忧郁的热带》是我今年看的最好的书。书看完了，又拿起来，像舍不得放手的恋人的衣襟。列维·斯特劳斯 (Claude Lévi-Strauss) (港译李維史陀) 是法国人类学家，比起书中开头一下子把人刺中，并再也忘了那句，随之这句我反而更觉得亲切又忧伤：“我最后一次离开巴西，已经...

下面所引的故事，笔法虽奇怪但不失某种富丽的性质，是从亚马孙地区的一份报纸上面录下来的，那份报纸名叫A Pena Evangelica，时间是1938年。
在1920年，橡胶价格下跌，雷穆多·培雷拉·巴西上校抛弃谢林葛，这在此地圣托美河西岸，仍然大致未受影响，光阴似箭。自从我离开...

两周前用一个周末的时间终于读完了《忧郁的热带》，当时人简直high了，一本非常有气象的书！这本书几年以来多次读起，多次放下，其中记着的，一次到西北旅行的时候带着，从北疆到南疆，再到敦煌、嘉峪关，每晚在宾馆里雷打不动地看一点，但回到北京就歇了；还有一次是从山西到...

思想家以赛亚·伯林说过，生活大致可两分，一个是表面的、易于明述的层次，社会科学家从这个层次抽象出一些相似性，概括出若干规律；在这层次下面则是意识形态的根基，“它通向那些越来越晦暗、越来越隐秘但又四处弥漫着的特征，它们同各种感情和行为密不可分地纠缠在一起，...

列维这本书要慢慢看，不急。看着看着就看出一点意思来了，其实人都是一样。比如北方看南方人吃蚕蛹就觉得想吐，北方吃炸知了南方人看了也觉得惴惴，心说：“这东西能吃吗？”吃的人吃了，也相安无事。但土著人对待有文化人的态度，我觉得值得现代人学习。列维在丛林里遇到一个...

为了避免老师以为我自己在抄袭自己，先标明一下华中师范大学，陈芝，出成绩以后删。
最早知道列维-斯特劳斯是在他死去那一年，那时候我读高二，在冬天面对壁炉抱着本不入流的娱乐杂志翻览全年大事时，才知道人类学的巨宿已然陨落，也正因此知道了这本文笔优美，言辞老道的《...

列维斯特劳斯并非天生的人类学家。年轻时候选择念哲学也只不过为了参加法国中学教师资格鉴定的考试，“选择哲学并不是因为我真正喜欢念哲学”。

后来他转向念法律，却最终因为“人类学研究的文明和我自己特殊的思考方式之间，有一种结构上的类似”而转投人类学。读《一个人类...

我完全不知道什么叫人类学，至今还是这样。所以这是一篇对人类学爱好者完全没用的书评，你在其中基本上看不到和人类学有关的任何知识。

因为只是我看这本书的流水账而已。

春节期间去花农家吃饭，问他将书架上的人类学有关的书都指给我瞅瞅，最后从他借了这本斯特劳斯的自传...

我们生活在一个“大师”辈出的时代。

于是有人上书教育部置疑：为什么我们培养不出“大师”？

不为什么。提出置疑的教授们是可爱的。至少他们还知道用培养大师来寄托学术未来。

问题是，我们就知道什么是大师了吗？

梁文道有文：你怎么知道他是大师？写得很好，问得很好。在学...

施特劳斯认为，人类有三门最高尚的学问：数学，音乐，还有人类学。也许是因为，数学和音乐是通神的，而人类学是通向我们自己的。

读《忧郁的热带》，我觉得是在读我自己。我从没有见过这样一本书：它的一些篇章可能让我终身难忘，而另一些则让我觉得无聊的想尽快跳过。读着读着...

“我讨厌旅行，我恨探险家。”这是列维斯特劳斯开篇的第一句话。我不知道斯特劳斯是以怎样的心情开始他的美洲之旅的。在这个极富有观察力的人类学研究者细腻的笔法之下，热带的一切以及由此引发的他的思考都被生动而完整的保存在书中。尤其是在对风景的描绘上，他驾驭文字的...

看《忧郁的热带》之前，从来不太注意那些畅销书排行榜，一个朋友在书店向我推荐时也未提及此事，但由于相信那位朋友，于是也就相信他推荐的书了。待到刚刚看完了作者自续的时候，才和另一朋友闲聊中得知，一本社科类的书能够盘桓在热门榜上如此之久，于是又翻后记。说是一部为...

“我讨厌旅行，我恨探险家。”这恐怕是列维和《忧郁的热带》最广为人知的一句话，至少在很长一段时间里这是除了“结构主义人类学家”这个称号以外我对列维的唯一了解。这句话多少有些一鸣惊人的意味，旅行作为被认为是人类少有的充满意义的活动，常被看作是仪式、自我提升的修...

几天前跟一个朋友吃饭时，说起现在民工子弟学校的学生。他们在无忧无虑的学习生活着，他们并不知道“未来”这两个字是如何的沉甸甸。我们都不敢跟他们道破，因为我们不知道这朵曼陀罗开出的花儿是紫色还是绿色。朋友突然说：当这个社会，最高学府的学生，最知名的学者，最有影...

[憂鬱的熱帶（全新修訂本）](#) [下载链接1](#)